

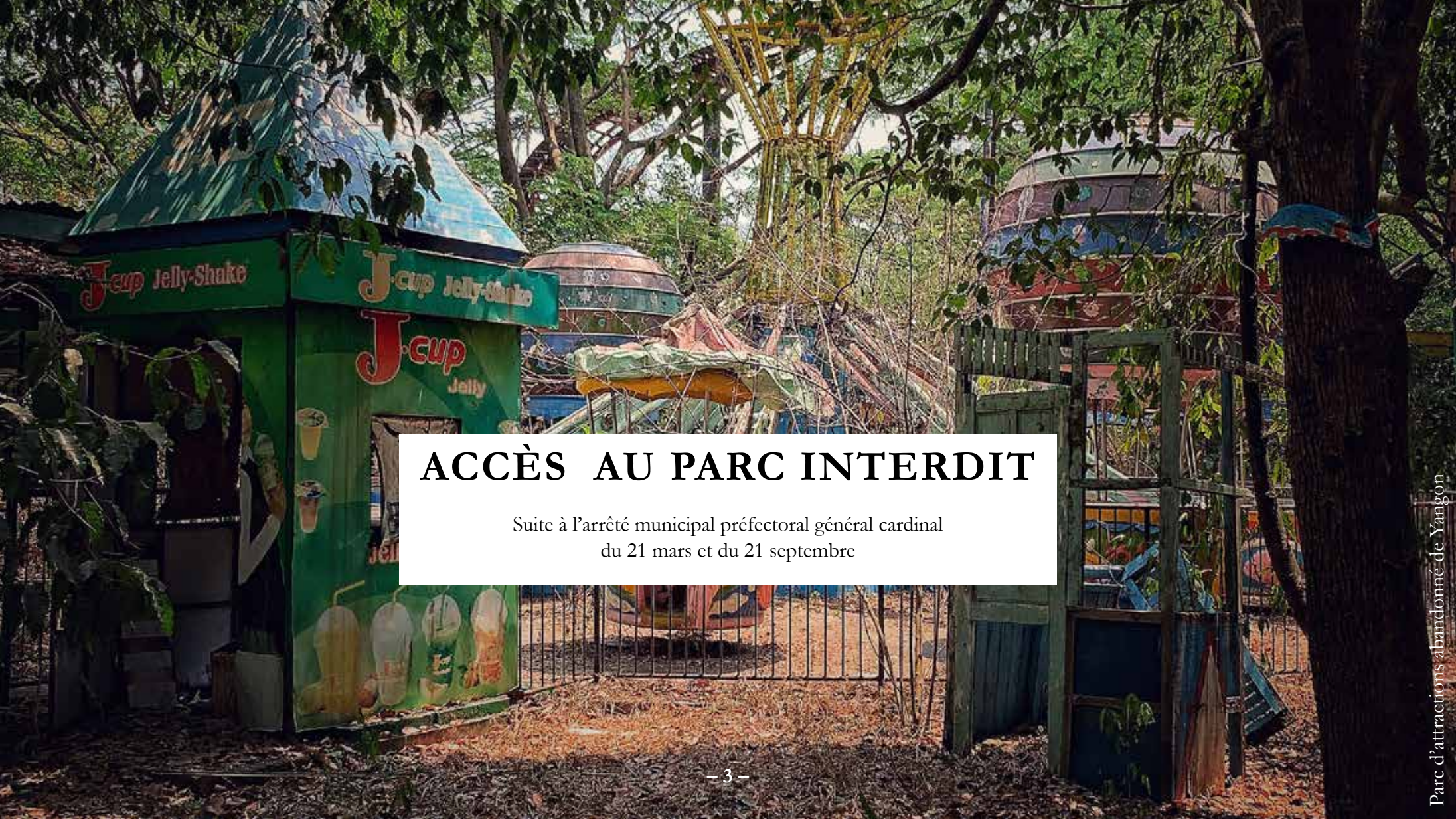
EXCITATION FORAINE

CRÉATION 2023



SANTANOS





ACCÈS AU PARC INTERDIT

Suite à l'arrêté municipal préfectoral général cardinal
du 21 mars et du 21 septembre



Excitation Foraine — p. 2

Titanos — p. 6

Intentions— p. 13

Calendrier de création— p. 23

Tournée— p. 25

Distributions— p. 26

Soutiens — p. 27

EXCITATION FORAINE



Nous sommes en 1983, le public attend avec impatience de pénétrer dans le parc d'attractions « Cosmogonos ». Pourtant, l'inauguration va tourner au drame, laissant la rouille et le mystère envahir la fête foraine pour très longtemps... Un voyage immobile de 40 ans permettra au public de pousser enfin les portes du parc maudit et d'en découvrir ses secrets.

Les manèges rouillés reprendront vie, dans la joie et la fureur.

Excitation Foraine nous pousse à une errance au cœur de la fantasmagorie, dans un monde parallèle pourtant bien réel.

TROIS TABLEAUX POUR
UN SPECTACLE DE 2H
1500 PERSONNES +/-
10 ATTRACTIONS FORAINES
50 M DE FACADES
12 MACHINES DE FEU

25 ARTISTES & TECHNICIEN·NES
ACCOMPAGNÉ·ES DE +/- 30 COMPLICES



MISE EN SCÈNE DU CHEPTEL TITANOS
SOUS UNE FORME INÉDITE

MUSIQUE ORIGINALE
LIVE ET CAPTATIONS

UNE DÉCENNIE
DE COLLECTE & D'ACCUMULATION

UNE DÉCENNIE DE
CRÉATION

Acte I.

« Ne parlons plus du drame »
Mené par les figures de l'homme d'affaire et du
politicien. Le temps s'effrite...

Acte II.

« Cosmogonos »
Le parc s'éveille, d'où viennent ces présences?

Acte III.

« Le temps n'existe plus »
Les flammes embrasent la nuit. L'illuminé Origan
vous montre le chemin.



GRAND 8 (2022)

FACADES FORAINES
(2023)

MAKINA
FEU (2022)

GRANDE ROVE
OUROBOROS
(2017)

BALONS
CELESTES
(2021)

MANÈGE
CAVALCADE CIRCUS
(2021)

BAL
MONTÉ
(2021)

SURFACE 100m / 50m
⇒ 500m² ⇒ 2000m³
9t de Bois
45t de FERAILLE

MANÈGE
CARROSEL TITANOS
(2014)

3x CABANES
À BASCULE
(2019)

PETIT TRAIN
IMPÉRIAL TRANS KAIROS
(2019)



Intentions

(Le faux, le beau et le chaud...)

La fête foraine vue comme une représentation grotesque de notre monde.

Une fresque fantomatique, recouverte de cendres,
métaphore d'une époque révolue et du monde à venir.

Nous questionnons le concept d'éternité et celui de l'éphémère.
Nous interrogeons notre besoin vital de merveilleux, de magie.

On ôte au spectateur ses repères.
Il est habité par un sentiment d'ivresse, plongé dans une torpeur vivifiante.
L'idée de l'introspection n'est pas à exclure.

Même si une histoire est écrite,
chacun pourra y trouver son voyage personnel.

Nous voulons extraire les spectateurs de cette modernité sordide
qui nous interdit la complexité,
qui nous interdit de perdre le temps.

Nous voulons, un bref instant, faire ressentir la puissance du chaos.
Nous voulons embarquer le public dans une aventure
empreinte de naïveté et de fureur.

Balancer l'ennui dans les flammes,
danser autour comme des fous hurlants.

Winshluss



TITANOS

OUVRIERS DE LA JOIE

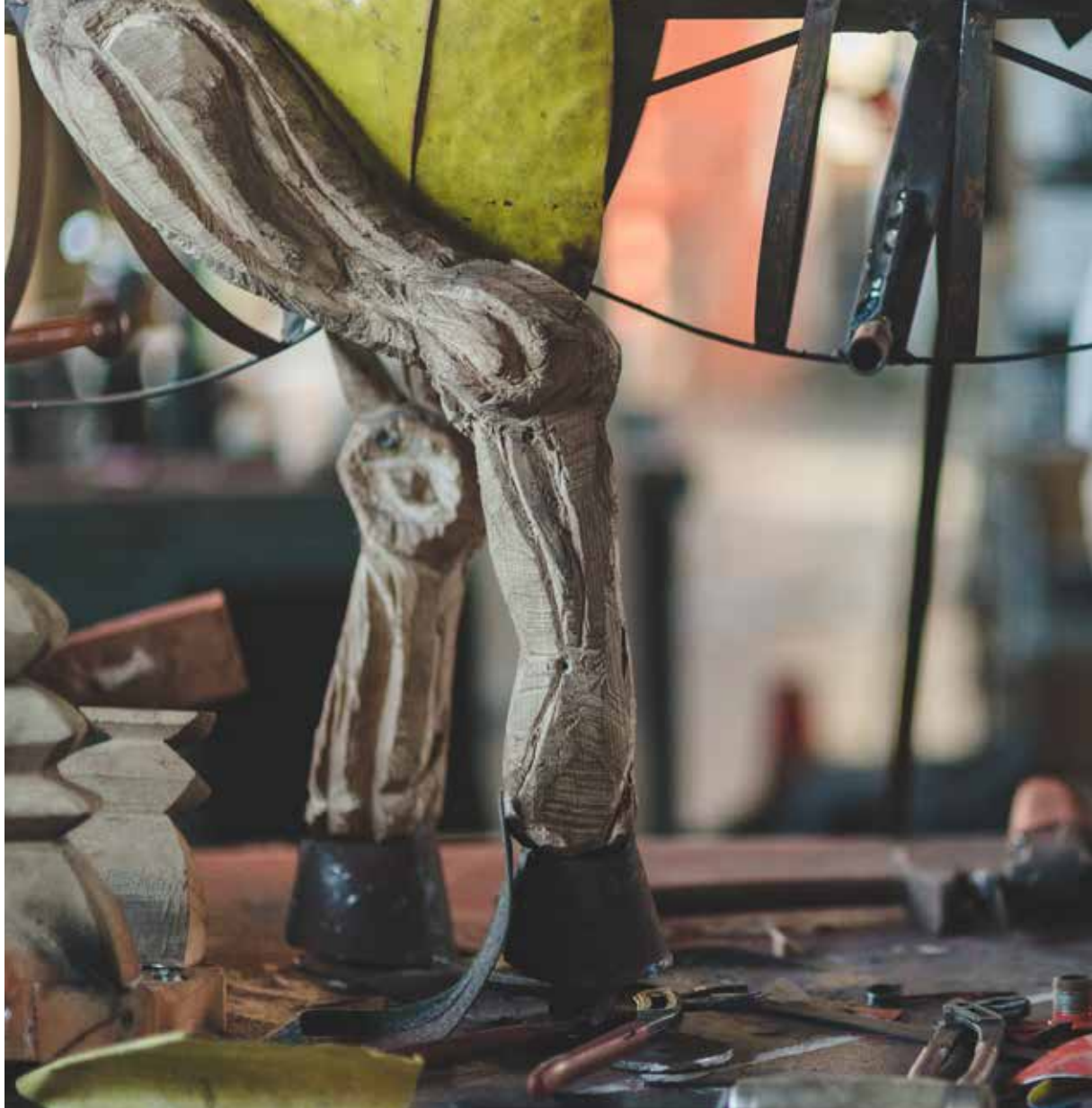
(La Compagnie Titanos)

Au commencement, il y a l'envie de revisiter les codes du forain, de jouer avec ses dimensions symboliques et plastiques, de conserver son côté éminemment populaire voire politique : tout le monde est invité quelque soit son milieu d'origine, tarif unique, tou·te·s semblables face à nos rires et nos peurs.

Comme le théâtre de rue, la galaxie foraine est faite de décor et de mise en scène, de spectacle et d'espace public. C'est un terrain de jeu idéal. Comme le font les forains, Titanos déploie un univers éphémère venu d'ailleurs, fait d'architectures pop-up et de monstrations.

Ensuite, il y a notre manière singulière de procéder : commencer par faire plutôt que penser, construire parfois sans plan, avec l'énergie de la spontanéité, et souvent faire et refaire. Prendre du recul, questionner ces créations, tisser un récit. Partir de l'objet et en extraire son sens, l'œuvre comme protagoniste du spectacle.

Puis orchestrer toute cette matière, la mettre en scène et la confronter au public. Essayer d'en faire toujours un peu plus que le maximum.





Enfin, faire vivre ces attractions, donner à voir du beau, de l'inutile, du stupide et du subtil. Veiller à conserver une façon singulière de recevoir le public, accorder l'ambiance générale et l'apparence des objets : le brut comme ligne artistique.

Ne ménager ni le matos ni le spectateur et faire prospérer un univers. S'inspirer de personnalité du quotidien, du papy rural à l'excentrique des bourgs, du zozo mis à l'écart au quincaillier hors du temps. Comme pour nos constructions, glaner la matière au fil des rencontres pour créer des

personnages atypiques. S'enrichir du public et des représentations, étoffer l'écriture, rien n'étant jamais vraiment figé.

Excitation foraine est le fruit d'explorations, de résidences d'expérimentation tous azimuts, de multiples « side-projects », d'enfants non désirés, d'effets secondaires, ainsi que de combustions spontanées. Cosmogonos constitue l'âme du spectacle, c'est un concentré d'attractions foraines construites et mises en vie durant cette presque-décennie de la Compagnie.



SINGULARITÉ ESTHÉTIQUE

(et univers croisés)

Titanos attache une importance capitale à la création plastique et au travail de l'image. Issu·e·s des arts plastiques, les constructrices et constructeurs veillent à conserver une empreinte esthétique marquée sur leur création. Les matériaux choisis et leurs assemblages sont méticuleux, c'est un protocole brut mais habilement orchestré.



La fête foraine s'est développée au fil du temps comme un espace à forte teneur stylistique. L'art forain est un art à part entière, qui trouve son originalité dans les transpositions et chevauchements de styles. Il fait appel à la sculpture et la peinture, aussi bien qu'à la mise en lumière. De la même manière, les réalisations de la Compagnie participent d'une superposition d'esthétiques et d'influences multiples souvent populaires, comme l'art brut ou le graffiti.

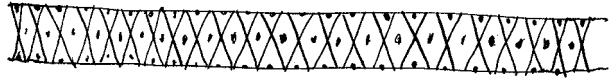


La particularité des fêtes foraines réside également dans la manière dont elles s'agrègent. L'ensemble est cohérent, harmonieux bien que constitué d'entités multiples. Les attractions foraines créées par Titanos, bien que construites sur une longue période, s'accordent parfaitement les unes avec les autres puisque bâties sur les mêmes fondements et composées avec la même vision. Chaque projet développé depuis la formation de la Compagnie s'inscrit dans un ensemble et trouve parfaitement sa place dans Excitation Foraine, comme si cette fresque était en germe depuis l'origine.

ÉCRITURE CONCRÈTE

(processus de création)

Écrire un spectacle ayant pour personnage principal un parc d'attraction se révèle être assez unique, tout comme la façon d'aborder ce projet, qui repose sur une armada de créations autonomes pré-existantes. Cosmogonos est donc bien plus qu'un décor, il s'agit plutôt d'un mille-feuille, une mise en abyme d'histoires. Nous les avons détournées de leur mission originelle et rassemblées telle une fête de famille.



Excitation Foraine est une production gigogne composée de plusieurs spectacles et éléments scénographiques. Les possibilités de représentations sont multiples et modulables, nous imaginons modifier cette forme initiale selon les contextes pour amplifier la diffusion, d'un point de vue économique comme technique.

Cette manière de faire nous permet d'écrire par fractions, en travaillant et diffusant des parties ou tableaux séparément du reste.





Excitation Foraine est aussi pour nous l'étape suivante dans l'exploration de constructions singulières du récit. C'est l'envie d'une écriture visuelle, et pour se faire qui de mieux que Winshluss (Vincent Paronnaud). Il travaille l'image, avec une vision empreinte de bandes dessinées autant que de blockbuster cinématographique. Il œuvre souvent dans l'économie de texte, ce qui converge avec notre idée originelle du parc abandonné. Par ailleurs, sa manière candide d'aborder la création de théâtre de rue apporte une patte très particulière dans l'élaboration du spectacle.



A large, rusted Ferris wheel stands in a desolate, abandoned amusement park. The structure is dark and skeletal, with several empty, rusted passenger cars hanging from its rim. The ground is dry and dusty, and the background is filled with bare, leafless trees under a hazy, yellowish sky. The overall atmosphere is one of decay and abandonment.

INTENTIONS

ARCHITECTURE PARADOXALE

(Habiter l'espace public)

Créer une « grosse forme » est excitant, d'autant plus que ce genre de propositions n'est pas, ou plus, monnaie courante dans le théâtre de rue en comparaison aux années 1990/2000. Toutefois, manigancer un spectacle pour 1500 personnes déambulant sur un espace clos de plus de 5000m² reste en soit un défi.

Nous travaillons ici à l'échelle architecturale, nous transformons un espace sur une étendue conséquente, à la taille d'un projet d'urbanisme en termes de gabarit. Nous devenons des promoteurs immobiliers, éphémères et mobiles. Dans le premier tableau du spectacle, consacré à l'inauguration du parc d'attraction, nous jouons avec les codes (et les travers) du développement des villes.





Exitation Foraine constitue donc une collection de constructions habitant l'espace le temps des représentations. Le parc vient marquer physiquement le paysage de manière temporaire avec ses 45 tonnes de décors. Il va également marquer symboliquement cet endroit précis par le biais d'une légende qui elle, se prolongera dans le temps.

Longtemps après le départ du dernier camion de Titanos emportant ce micro-monde vers d'autres cieux, on se rappellera que ce terrain est sacré.

Et si un jour un promoteur venait à y projeter une bonne opération, il y réfléchirait probablement à deux fois avant de se lancer.



Paradis

(histoire et symbolique de la fête foraine)

La fête foraine trouve son origine dans les foires, ces grands marchés qui se déroulent en plein air depuis l'Antiquité. Lors des grands-messes commerciales du Moyen Âge, ancêtres des fêtes foraines, seules deux professions étaient autorisées à installer leur banc, en dehors des marchands : le peseur d'or qui changeait l'argent, il deviendra le banquier et le banquiste qui montrait ses tours, il deviendra le saltimbanque. Dans *Excitation Foraine*, les deux personnages, du politique et de l'homme d'affaires, feront écho à ces deux professions premières. Le politique vu comme un faiseur de pirouette hypnotisant son auditoire et l'homme d'affaire banquier, ayant pour unique fonction de tout transformer en argent.

Les saltimbanques sont progressivement accompagnés par d'autres attractions et de multiples jeux propres à ravir les foules. La Révolution française insuffle un esprit libre et laïc aux manifestations populaires qui remplacent progressivement les fêtes religieuses. Toutefois les fêtes foraines restent ritualisées et liées aux cycles des saisons et fêtes patronales. *Excitation foraine* est, elle aussi, une jubilation mystique XXL.





C'est enfin la révolution industrielle qui permet l'avènement des manèges et l'installation dans les villes des fêtes foraines telles que nous les connaissons aujourd'hui. Produits de la société moderne, ces endroits festifs véhiculent une nouvelle idée du bonheur en lien avec la notion de progrès. La fête foraine est comme une échappatoire à la vie quotidienne, pour aller vers un univers de liberté, de rêverie, et bien souvent d'excès. Pleinement dédiés à l'amusement, le bonheur y est diktat... comme on dit chez Titanos : « interdit de pas s'amuser ».

Contrairement à la ville dont la fonction est polymorphe, ces parcs et fêtes n'ont qu'une seule finalité : divertir. C'est là leur nature littéralement en marge du reste de la ville. Michel Foucaud va même jusqu'à intégrer les fêtes foraines dans sa notion d'hétérotopie, « lieu autre », enclave du reste de la société. Les cimetières, théâtres et terrains vagues font également partie de cet ensemble. Excitation Foraine est un clin d'œil à ces lieux.

Tout comme un spectacle d'une nature particulière, l'installation de ces foires est circonscrite dans un temps et un espace, c'est une parenthèse enchantée. A l'époque où le divertissement faisait l'exception, elles constituaient une des rares portes de sortie du quotidien, seule occasion se prêtant à dépenser pour quelque chose de réputé « non vital ». Cependant, les fêtes foraines sont par essence le lieu du divertissement. Pour Blaise Pascal, il est fondamentalement nécessaire à l'être humain de se distraire pour se détourner de ce qu'il est vraiment, à savoir, un être misérable et mortel.

PARADIS PERDU

(thématiques développées)

En plus des caractéristiques propres aux fêtes foraines, le choix de représenter Cosmogonos abandonné porte en lui différents propos. Le parc d'attraction délaissé est une figure emblématique du monde de l'Urbex (exploration urbaine) de part la fascination qu'elle opère à juste titre.

On trouve également dans les lieux abandonnés qu'on viendrait à visiter une certaine tension entre la vie et la mort, le lieu est inerte et ne vit que dans un passé, qu'il soit imaginaire ou réel, ou dans un hypothétique futur de réhabilitation ou de remplacement. Le visiteur lui est bien vivant au milieu d'un lieu « mort ». Cosmogonos parle de cette tension et les créatures qui l'habitent en sont les médiums.



Ces lieux abandonnés, en marge du système, apparaissent comme la contre-image de la ville autant dans le sens de sa critique que dans le sens de l'indice de son possible dépassement. Et conformément au concept de Tiers paysage développé par le paysagiste Gilles Clément, un lieu inexploité regorge de davantage de richesse du point de vue du vivant, qu'un lieu cultivé.





La foire en elle-même, bien que située dans l'espace urbain, ne s'inscrit pas dans les codes normatifs de celui-ci (architecture, finances, fonctionnement...). Elle constitue un micro-monde marginal peuplé de marginaux. Ce thème de la marge nous est cher puisque nous nous y inscrivons également. Dans le spectacle, le personnage de l'illuminé peut être vu comme l'incarnation de ce concept.

On notera enfin que la fonction divertissante du parc est ici neutralisée et nous met face à l'idée de finitude. On retrouvera une idée semblable sur le tableau final, le feu comme l'origine et la fin de l'humanité. L'idée du cycle est aussi présente dans l'acte I, au travers de l'éternelle répétition des erreurs, mêmes conséquences - mêmes effets.

La foire est un lieu frontière où le local et l'itinérant se côtoient, le surnaturel et le naturel, le normal et l'anormal....Nous jouons avec tout cela.

Mais ne-trouvez-vous pas ça tétrange???



Expérience de fascination

(rapport au public)

Le passage dans un lieu délaissé participe à la création de nouveaux regards sur des espaces chargés. De la même manière, nous aimons donner au public la possibilité de s'inventer l'histoire de ce parc à l'abandon depuis des décennies. Offrir la chance de changer la façon de voir étant pour nous une finalité. Le support apporté par l'histoire racontée, reste volontairement simple voire caricatural, pour faciliter la projection par le spectateur de ses propres affects.

Visiter des lieux abandonnés relève de la transgression. Cela constitue une saisie libertaire et anti-autoritaire de l'espace avec laquelle nous jouons ici, en amenant un public à entrer par effraction dans une fête foraine étrange dont l'accès était interdit. Le public est précipité dans un lieu où il n'est pas censé être. Passée la sensation de se trouver au bon endroit au bon moment, la situation se transforme en un mélange d'excitation et de peur. Irrémédiablement attiré au plus profond du parc, plus on avance, moins on peut faire machine arrière, jusqu'au point de non retour.





Une fois au cœur de la fête, le public n'est pas invité à monter sur les manèges, comme on pourrait s'y attendre. C'est une mise à distance qui a pour but de signifier qu'en ces lieux, l'humain n'est pas maître.

C'est aussi un jeu sur la frustration :

Réservé aux fantômes... sorry humain

Le spectateur est étranger en ces lieux, tout comme les forains le sont dans les lieux où ils passent. Le mot forain vient du latin foranus, « étranger », qui donnera en anglais foreigner. Le monde forain est donc un monde venu d'ailleurs, et les individualités qui leurs sont propres (hérédité, nomadisme, codes, moeurs, dialecte...) sont souvent entretenues volontairement et participent de toute évidence à la magie de ces univers. Le spectateur est plongé dans cet ensemble inconnu pour lui.

Dans Cosmogonos, la perte de repères et la saturation des sens sont des facilitateurs pour mener à un état de conscience modifié. L'expérience sensorielle des fêtes foraines est totale : sons - images - odeurs, jusqu'à la saturation. L'espace temps est également rompu : on saute d'un décor de western, à un manège spatial avant de se retrouver devant un labyrinthe égyptien.



S'enfonçant dans la folie, le tableau final place le spectateur au centre d'un brasier en mouvement. Les flammes embarquées dans des ossatures de manèges produisent différents mouvements et effets lumineux, renforçant le pouvoir hypnotisant du feu. On donne également à ressentir les braises et la fumée, provoquant d'autres distorsions dans notre appréhension de l'espace.

C'est ce chemin vers une transe chamanique collective qui est proposé. Une fin de messe enflammée, un feu primitif, un retour à l'essentiel. On démarre les amplis, on allume les guitares, l'orgue de barbarie a bel et bien pris feu lui aussi !

Quelqu'un a soufflé sur les braises : lâchez les chevaux de bois, ils ne tiendront pas le coup.

DEUX MILLE VINGT-DEUX

(Planning de création 2022)

Février

Laboratoire d'expérimentation projections et lumière
naissance de la lanterne : Phantasma Lucerna

Le Mémô, lieu de fabrique pour les arts de la rue (54)

Mars & mai

Résidences de constructions des machines de feux
et expérimentations publiques

Le Mémô, lieu de fabrique pour les arts de la rue (54)

Juillet

Expérimentation publique du tableau de feu (acte III)

Quartier d'été, Nancy (54)

Janvier, mai, septembre & novembre

Résidences d'écriture - Winshluss et les co-auteurs

Le Mémô, lieu de fabrique pour les arts de la rue (54)

La Laverie, Saint-Étienne (42)

Le Parapluie, Aurillac (15)



Septembre & octobre

Réunions de cadrage : musique, chorégraphie mascarade,
comédiens et mise en scène, mécanisations

Le Mémô, lieu de fabrique pour les arts de la rue (54)

Septembre

Phantasma Lucerna : Captation audiovisuelle
et montage vidéo

Basse-Cour des Miracles, Strasbourg (68)

Novembre

Construction du grand huit, porte de lumière
et façades foraines

Le Parapluie, Centre National des Arts de la rue
et de l'Espace Public d'Aurillac (15)

Décembre

Représentations / Expérimentations du tableau de feu

Résidence au centre de création ouvert en campagne
(CCOUAC), Montiers-sur-Saulx (55)

Temps fort du marché de Noël,
Châlons-en-Champagne (51)



DEUX MILLE VINGT-TROIS

(Planning de création 2023)

Janvier

Création de l'arche d'entrée et ses effets spéciaux

Le Boulon, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public de Vieux-Condé (59)

Février

Création des œuvres peintes « façades foraines »

Lieux Publics, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public de Marseille (13)

Mars

Mise en mécanismes des sujets des manèges, captations et composition musicale

Le Mémô, lieu de fabrique pour les arts de la rue (54)

Fabrication des objets célestes et des costumes de feu

Le Moulin Fondu, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public de Garges-lès-Gonesse (95)

Avril

Scénographie du parc Cosmogonos, Travail de mise en scène & répétitions des comédiens

Atelier 231, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public de Sotteville-lès-Rouen (76)



Mai

Mise en scène Acte III (tableau de feu)

Mise en scène et répétitions Acte I

Le Mémô, lieu de fabrique pour les arts de la rue (54)

Juin

Expérimentation Grand Huit, Phantasma Lucerna & arche d'entrée Cosmogonos

Furies, festival des arts du cirque et de la rue de Châlons-en-Champagne (51)

Juin

Résidence de finalisation

Halle Alstom, ville de Nancy (54)

Juillet

Répétitions des chorégraphies de Mascarade

Festival Récidives, Le Sablier Centre National des Arts de la Marionnette, Dives-sur-Mer (14)

Août

Montage & création in situ - 3 représentations

Festival International de théâtre de rue d'Aurillac (15)

TOURNÉE

(Diffusion)

24-25-26 Août 2023

Festival International de théâtre
de rue d'Aurillac (15)
3 représentations - confirmé

16-17 Septembre 2023

Arto, Ramonville (31)
2 représentations - confirmé

21 - 22 septembre 2023

Ouverture de saison, Nest, CDN Transfrontalier
de Thionville - Grand Est (57)
2 représentations - en discussion

En discussion > 2024

Fête de la Sainte-Barbe, Office de Tourisme
de Lens et Culture Commune, scène nationale
du bassin minier du Pas-de-Calais (62)

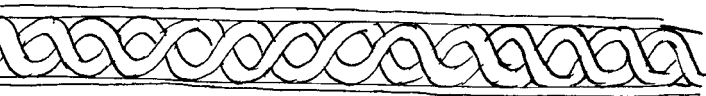
Festival au Carré, Mars,
Mons Arts de la scène (Be)

Lieux Publics,
Centre National des Arts de la rue
et de l'Espace Public, Marseille (13)

Ville de Brest & Le Fourneau,
Centre National des Arts de la rue
et de l'Espace Public, Brest (29)

Acteurs de territoires,
producteur et diffuseur
de spectacles vivants, Tours (37)

Furies, festival des arts du cirque
et de la rue, Châlons-en-Champagne (51)





DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène — Vincent Paronnaud (Winshluss)

Direction artistique — Pierre Galotte, Valentin Malartre, Benoit Patoureaux (Cie TITANOS)

Comédiens — Laurent Boijeot, Emmanuelle Veïn et Evandro Serodio

Interprètes et Manipulateurs — Clément Boissier, Delphine Claudel, Pierre Galotte, Charles Husser, Cécilien Malartre, Valentin Malartre, Fabrice Poulain, Jeanne Piatier, Pauline Marx, Benoit Patoureaux, Fabrice Poulain, Maxime Tisserand, Jacob Vandenburg, Caroline Villemin, Reinier Sagel, Pascal Zagari

Mise en mouvement — Cerise Lopez

Musiciens — Bazaar (J. Roger. Thomas) & William Nurdin

Régie générale — Sébastien Penet assisté de Soizic Lambin

Régie son — Alexis Boulas

Régie lumière — Viviane Descreux, Lou-Anne Lapierre

Régie électronique — Olivier Claveau

Production — Cécile Dechosal, Hugo Diao

Accompagnement artistique — Nicolas Chapoulier



SOUTIENS & PARTENARIATS

Coproduite avec ÉCLAT

Centre national des Arts de la Rue
et de l'Espace Public - Aurillac (15)
Création in situ pour le festival d'Aurillac 2023

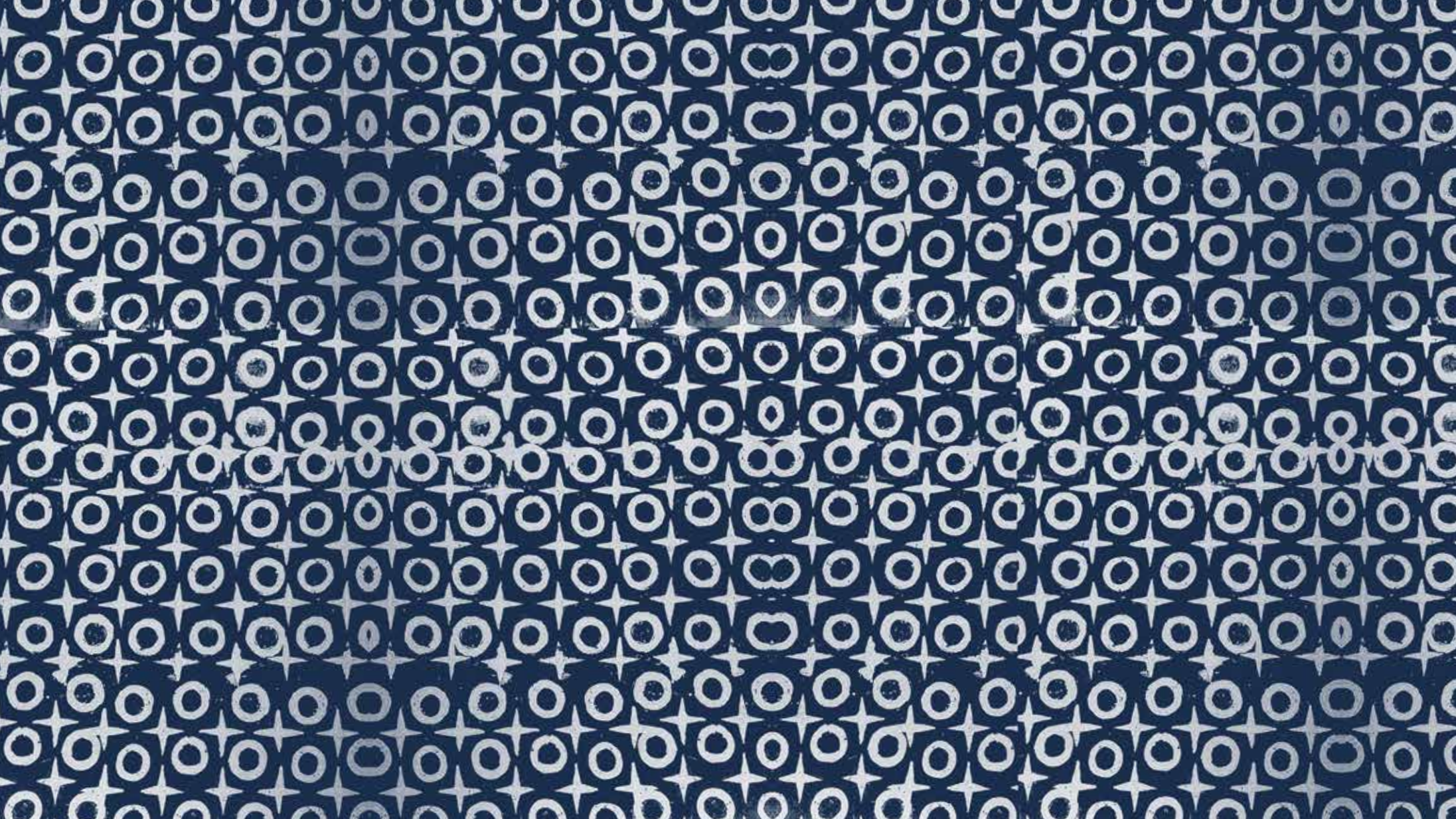
Soutiens à la création et accueils en résidences :

Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Vieux-Condé (59) - L'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Sotteville-lès-Rouen (76) - Le MÉMO, lieu de fabrique pour les arts de la rue, Maxéville (54) - Le Moulin Fondu, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public d'île de France, Garges-lès-Gonesse (95) - Furies, Festival des arts du cirque et de la rue, Châlons-en-Champagne (51) - Lieux Publics, Centre National des Arts de la Rue et de l'espace public, Marseille (13) - Le Sablier, Centre National de la marionnette, Ifs / Dives-sur-Mer (14) - La Laverie, Association de promotion des arts de rue, Saint Étienne (42) - Le CCOUAC, Centre de Création Ouvert en Campagne - Montiers-sur-Saulx (55) - La Basse Cour Des Miracles, Strasbourg (67)

Soutiens à la création :

Le Sablier, Centre National de la Marionnette, Ifs / Dives-sur-Mer (14) - Le Conseil Régional Grand Est - Le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle (54) - La ville de Nancy (54) - Drac Grand-Est - DGCA, Aide Nationale à la création





Contact production/diffusion

Cécile Dechosal
06 73 81 19 15
diff.titanos@gmail.com



Contact artistique

Pierre Galotte
06 87 70 54 56
pierregalotte@yahoo.fr

