

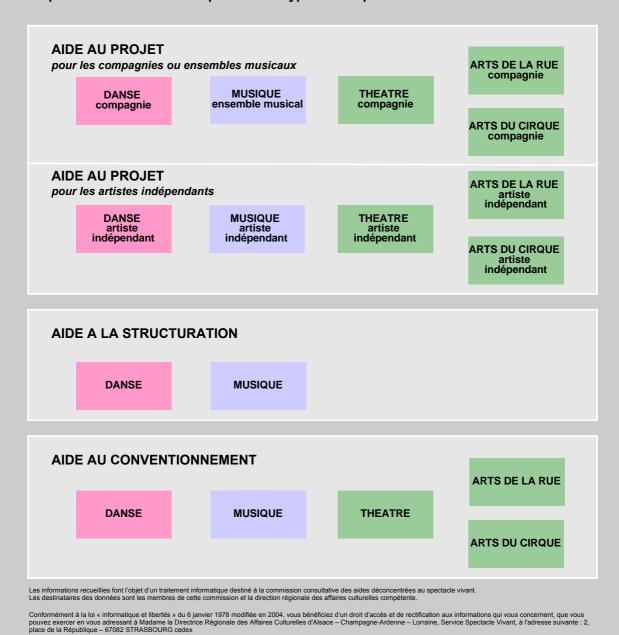
#### PRÉFECTURE DE LA RÉGION ALSACE-CHAMPAGNE-ARDENNE-LORRAINE

# Dossier relatif à l'attribution des aides déconcentrées au spectacle vivant

Décret n° 2015-641 du 8 juin 2015, arrêté du 22 décembre 2015 et circulaire du 4 mai 2016.

Vous êtes un artiste, une compagnie de danse, de théâtre, des arts de la rue, des arts du cirque ou un ensemble musical, professionnel,

cliquez sur le bouton correspondant au type d'aide que vous souhaitez solliciter :



Configurateur

Réservé à l'administration

Gestionnaire

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES



#### PRÉFECTURE DE LA RÉGION ALSACE-CHAMPAGNE-ARDENNE-LORRAINE

Dossier relatif à l'attribution des aides déconcentrées au spectacle vivant, pour les artistes, les compagnies de danse, de théâtre, des arts de la rue, des arts du cirque et les ensembles musicaux professionnels,

Dans le cadre du décret n° 2015-641 du 8 juin 2015, de l'arrêté du 22 décembre 2015 et de la circulaire du 4 mai 2016.

# **AIDE AU PROJET**

**DOMINANTE ARTISTIQUE:** 

# ARTS DE LA RUE

**EXERCICE 2017** 

CE DOSSIER DOIT ÊTRE IMPÉRATIVEMENT REMPLI ET ENREGISTRÉ SOUS FORMAT .ODS (géré par le logiciel *LibreOffice*, disponible en accès libre et gratuit)

IL DOIT ETRE EXCLUSIVEMENT RETOURNE PAR COURRIEL À L'ADRESSE SUIVANTE :

Date limite d'envoi : 30 septembre 2016

TOUT DOSSIER INCOMPLET Seules les cases blanches so	EST CONSIDÉRÉ IRRECEVABLE nt à remplir
OBJET DE L'AIDE AU PROJET SOLLICITÉE :	CRÉATION d'un spectacle ou d'un programme musical
MONTANT DE L'AIDE DEMANDÉE POUR 2017 :	15 000 €
TITRE DU PROJET : (même provisoire)	Ouroboros
NOM DU DEMANDEUR CONCEPTEUR ARTISTIQUE :	Compagnie TITANOS
LE DEMANDEUR	CONCEPTEUR ARTISTIQUE A-T-IL RECU UNE AIDE AU PROJET EN 2016 : NON
LA RESPONSABI	LITÉ DE LA MISE EN OEUVRE DU PROJET 2017 EST-ELLE DÉLÉGUÉE ? NON

Page 1 de 128 Dossier Projet

### **SOMMAIRE**

I. IDENTIFICATION DU DEMANDEUR CONCEPTEUR ARTISTIQUE DU PROJET	Pages 4 à 12
I.1 DONNÉES ADMINISTRATIVES DE LA COMPAGNIE	Page 4
I.2 LES CONDITIONS DE TRAVAIL DE LA COMPAGNIE	Page 4
I.3 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DE LA COMPAGNIE (historique, axes artistiques, activités)	Page 5
I.4 CV DU RESPONSABLE ARTISTIQUE	Page 5
I.5 RAPPEL DES ACTIVITÉS DE LA COMPAGNIE EN 2016 I.5 a) DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS EN 2016 I.5 b) CRÉATIONS RÉALISÉES EN 2016 I.5 c) DIFFUSION DU RÉPERTOIRE EN 2016 (HORS DIFFUSION MENTIONNÉE au I.5 b) I.5 d) BILAN 2016 DES ACTIONS DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES, CONDUITES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique	Pages 6 à 7 Page 6 Page 6 Page 7 Page 7
I.6 PERSONNEL PERMANENT POUR L'EXERCICE 2016	Page 8
I.7 PERSONNEL OCCASIONNEL POUR L' EXERCICE 2016	Pages 9 et 10
I.8 DONNÉES FINANCIÈRES DE LA COMPAGNIE I.8 a) RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES I.8 b) RAPPEL DES AIDES OBTENUES ANTÉRIEUREMENT HORS DRAC I.8 c) BUDGET DE LA COMPAGNIE POUR 2016 ET 2017	Pages 11 et 12 Page 11 Page 11 Page 12
II. LE PROJET	Pages 13 à 16
II.1 PRÉSENTATION DU PROJET 2017	Pages 13 et 14
II.2 BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE	Page 14
II.3 PERSPECTIVES DE DIFFUSION 2017 POUR LE PROJET DE CRÉATION, OBJET DE LA DEMANDE	Page 15
II.4 DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE	Page 15
II.5 ACTIONS ASSOCIÉES AU PROJET DE CRÉATION, OBJET DE LA DEMANDE	Page 16

Page 2 de 128 Dossier Projet

### LISTE DES PIÈCES À JOINDRE

- > Une ATTESTATION SUR L'HONNEUR du demandeur concepteur artistique du projet que ce dossier de demande d'aide constitue la seule demande qu'il présente au titre du régime d'aides de l'État défini par le décret 2015-641 pour l'exercice 2017.
- > Le FORMULAIRE Cerfa n°12156\*03 (https://www.service-public.fr/associations/vosdroits/R1271) de demande de subvention (Association) ou l'EXTRAIT Kbis et une LETTRE de DEMANDE (SARL, Établissement Public, etc.).
- Concernant le projet de création ou de reprise mentionné dans le programme artistique et culturel (point II dudit dossier), la COPIE du CONTRAT DE CESSION pour la première représentation ou à défaut la COPIE du COURRIER DE CONFIRMATION D'ENGAGEMENT.
- > Les JUSTIFICATIFS des PARTENARIATS D'ENTREPRENEURS DU SPECTACLE conclus au jour du dépôt du dossier : ventes, résidences ou coproductions, pour le projet objet de la demande.
- > Les STATUTS régulièrement déclarés.
- > Un RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE ou POSTALE.

#### Ultérieurement, si votre dossier est retenu :

- Les COMPTES APPROUVÉS de l'exercice 2016 et, pour les associations ayant reçu plus de 153 000€ de dons ou subventions, le RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES pour l'exercice 2016.
- > Le RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016 approuvé.

I. IDENT	IFICATION DU DEN	MANDEUR CONCEP	TEUR ARTISTIQUE D	U PROJET
I.1 DONNÉES ADMINISTRA	TIVES DE LA COMPAC	SNIE		
OM DE LA COMPAGNIE :	Compagnie TITAN	ios		
OM DU RESPONSABLE ARTIS me / M. Prénom, NOM				
Monsieur Pierre GALC	OTTE			
AISON SOCIALE DE LA STRU i différent du nom de la compag	Δος	sociation Terminé B	onsoir	
UMÉRO DE SIRET DE LA STR	OUCTURE : 793 11	17 755 000 25	CODE APE :	9001Z
ATE DE CRÉATION DE LA ST	RUCTURE: 06/0	03/2009		
DRESSE DE LA STRUCTURE °, Rue, Complément d'adresse	:	Code Postal	VILLE	PAYS
71 avenue Foch		54 000	Nancy	FRANCE
EN(S) INTERNET DE LA COMPA	GNIE: http:	://manegetitanos.weebly.	com	
TÉLÉPHONE : 06 73 45 47  CENCE(S) D'ENTREPRENEUI  NUMÉRO(S) DE LICENCE(S)	R DE SPECTACLES VIV	VANTS	1080788 ET / OU	3-1080789
	DATE(S) DE FIN	I DE VALIDITÉ : 21	/01/2018 <b>ET / OU</b>	21/01/2018
NOM DU PORTEUR DE LA (D	ES) LICENCE(S):	GALOTTE Claire		
I.2 LES CONDITIONS DE TE	RAVAIL DE LA COMPA	GNIE		
BUREAUX	NEANT	Remplir cette case	à l'aide du menu déroulant u	niquement
LOCAL TECHNIQUE	NEA	ANT	Remplir cette case à l'aide	du menu déroulant uniquement
LIEUX DE RÉPÉTITIONS	NEA	ANT	Remplir cette case à l'aide	du menu déroulant uniquement
SALLE DE DIFFUSION PERM. si gérée par la compagnie (hors		NEANT		JAUGE :
LIEUX DE RÉSIDENCES ET ADRESSES	> 4 semair	nes cour des miracles – 10 ru	– rue de Metz 54320 Maxe e Port du Rhin 67000 Stras	

Page 4 de 128 Dossier Projet

#### I.3 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DE LA COMPAGNIE (historique, axes artistiques, activités...)

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre

Aucune mention « voir dossier ci-joint » ne sera prise en compte

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

#### Historique:

Réunis en 2013 autour de l'idée de créer un carrousel foutraque, Lesli BAECHEL, Pierre GALOTTE, Gaël RICHARD, Richard REWERS et Valentin MALARTRE nourrissent les productions de la compagnie de leurs expériences : créations plastiques et constructions mécaniques, travail du bois, du métal et du tissu, inspirations naïves et brutes : rien que pour le jeu et contre l'obsolescence des choses.

#### Première création de la compagnie « Le manège Titanos » 2014 :

Carrousel cagneux, l'incroyable Titanos est une attraction détraquée qui porte un coup fatal à l'image figée du manège! Décor d'un spectacle foutraque dans lequel humains et enfants sont invités à entrer (10 passagers + 150 spectateurs en circulaire) à condition de respecter cette consigne : interdit de ne pas s'amuser.

117 représentations depuis mai 2014.

Co-production Scène nationale de Sénart et Parc du Haut Fourneau U4. Avec le soutien de la ville de Nancy.

#### Axes artistiques :

- > Mariage de l'esthétique brute et des mécanismes : Des matériaux récupérés, sculptés, assemblés qui invitent à la lecture des formes : la volonté de rendre l'informe, l'indistinct et le fortuit en une attraction mécanique.
- > L'oeuvre comme protagoniste du spectacle : Le décor ne vient plus simplement appuyer le jeu du comédien, mais guide le contenu de son discours
- > Différents niveaux de lecture pour parler à la diversité du public : Des attractions qui s'adressent aux adultes, comme aux enfants, spectateurs et passagers
- > Les rôles de chacun sont bousculés : spectateurs/passagers, comédiens/machinistes.

"Le manège Titanos" est la première pièce d'un ensemble cohérent, complexe et modulable d'éléments pour un retraitement plastique et spectaculé de la fête foraine

#### I.4 CV DU RESPONSABLE ARTISTIQUE

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre

Aucune mention « voir dossier ci-joint » ne sera prise en compte

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

#### Pierre GALOTTE - 31/01/1983

Diplômé de l'Ecole des beaux arts de Metz.

Comédien - artiste de cirque au sein du Cirque Gones et de La Chose Publique.

Plasticien - scénographe pour La Chose publique, la Compagnie des Ô, le théâtre de cristal, Les trois points de suspension, le Festival Michto (15 éditions) et le Festival Jardin du michel (3 éditions).

illustrateur pour les livres « Clown » de Marie-Aude Jauze et « Voyage en bordure du bord du bout du monde »

Graphiste, créateur d'identités visuelles pour des compagnies et des festivals.

#### Richard REWERS - 09/04/1982

Diplômé en plomberie, puis professeur

Depuis 2004 : plasticien - constructeur de François Delarozière au sein de la Compagnie La Machine

#### Valentin MALATRE - 23/11/1982

Diplômé d'arts appliqués à Lyon (pratiques graphiques et picturales, spécialisation en textile et impressions) et de la Faculté d'arts plastiques de Strasbourg (spécialisation en sculpture)

Charpentier autodidacte

Depuis 2008 : Expositions personnelles et collectives de sculptures animées (Hors les murs - Lyon, Machins Machines - Salle Poirel à Nancy, Camping Sauvage - Halle verrière à Meisenthal...), Installations dans le cadre de symposiums de land art (Horizon à Sancy - Le sentiers des passeurs dans les Vosges), Constructions collectives grand format pour des festivals d'arts de la rue (Nouvelles pistes à Thionville - Festi'môm à Rombas, Michtô à Nancy, Cavalcade à Villerupt).

Depuis 2011 : Scénographies sur des spectacles de la Compagnie des Ô et de La Chose publique.

#### Gael RICHARD - 20/04/1982

1999 : CAP Chaudronnier – 2001 : Bac Pro Structure métallique Depuis 2003 : Construction de nombreuses structures, décors de spectacle

Depuis 2009 : Intègre l'équipe du Manège carré de Sénart de François Delarozière

Depuis 20011 : Intègre la Compagnie Les trois points de suspension

#### Lesli BAECHEL - 05/01/1984

Diplômé de la Faculté de Lettres de la Sorbonne (Arts et spectacles) et détentrice d'un BEP couture floue

Depuis 2009 : Dirige La guerre des boutons (Atelier de couture mobile pour enfants) et réalise de nombreux costumes notamment pour La Chose publique, la Compagnie des Ô, le théâtre de cristal, Les trois points de suspension

#### 1.5 RAPPEL DES ACTIVITÉS DE LA COMPAGNIE EN 2016

#### I.5 a) DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS EN 2016

En particulier, indiquer la réalisation du projet de création ayant fait l'objet d'une aide

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre

Aucune mention « voir dossier ci-joint » ne sera prise en compte

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

#### 2ieme étape du projet de création objet de la demande Ouroboros :

Construction des nacelles, travail plastique sur le socle, la roue et les nacelles, poursuite de l'écriture, détermination de la silhouette des personnages, cadrage des collaborations sur la direction d'acteurs, le chant et la musique. 3ieme année de tournée du spectacle « Le manège Titanos » :

17 représentations réalisées + 18 représentations programmées jusqu'au 31/12/2016

Construction de chars - véhicules chimériques pour l'événement Cavalcade de Villerupt (juin 2016)

Création de 4 chars en 6 semaines sur l'imagination des classes-tribus de Villerupt. Avec Cécilien Malartre, artiste plasticien.

Conduite d'ateliers participatifs de construction, sculpture, assemblage métal (avril 2016)

Création participative avec 10 enfants.

Atelier d'une semaine conduit avec Fred Parison, artiste plasticien, dans le cadre du partenariat avec le Théâtre Gérard Philippe (Frouard) et la Compagnie La Machoîre 36.

Conduite d'ateliers participatifs d'impression sur textiles, couture (avril 2016)

Création participative avec 10 enfants.

Atelier d'une semaine conduit avec Cécilien Malartre, artiste plasticien, dans le cadre du partenariat avec le Théâtre Gérard Philippe (Frouard) et la Compagnie La Machoîre 36.

I.5 b) CRÉ	ATIONS RÉ	ALISÉES EN 2016						
TITDE DI CDECT	A C.I. F.							
TITRE DU SPECTA		néant fait l'objet d'une aide Copro	oducteurs éventuels					
Creation principale as	yani ie cas eci	Copic	ducteurs eventuels					
	,							
1	Équipe artist	ique au plateau (effectif et fonctions)						
•	Résidence d	e création (structure d'accueil et lieu)						
l	Lien(s) interr	net vidéos						
	2.0.1(0)							
l								
	DATES /			NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS NOMBRE DE N				
	PÉRIODES DE	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL	(choisir via le menu déroulant		FRANCE	I	NOMBRE DE SPECTATEURS	
	DIFFUSION			A - ChA - L	hors A - ChA - L	ÉTRAN- GER	PAYANTS	NON PAYANTS
Création								
Exploitations								
ultérieures								

#### AUTRES CRÉATIONS RÉALISÉES (hors création mentionnée précédemment)

Une ligne par spectacle

TITRE DU SPECTACLE	ÉQUIPE ARTISTIQUE AU PLATEAU	STRUCTURES	STRUCTURES CREATION	PÉRIODES DE	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS			COPRODUCTEURS et
TITLE BO SI ESTAGLE	(effectif et fonctions)	D'ACCUEIL ET VILLES	OU DE 1ère REPRISE	DIFFUSION		FRANCE hors A - ChA - L	ÉTRANG ER	PARTENAIRES

Page 6 de 128 Dossier Projet

### I.5 c) DIFFUSION DU RÉPERTOIRE EN 2016 (HORS DIFFUSION MENTIONNÉE au I.5 b)

DATES / PÉRIODES			MODALITÉS DE DIFFUSION	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS			NOMBRE DE	NOMBRE DE
DE DIFFUSION	TITRE DU SPECTACLE	STRUCTURES ET VILLES	(choisir via le menu déroulant uniquement)	A - ChA - L	FRANCE hors A - ChA - L	ÉTRAN- GER	SPECTATEURS PAYANTS	SPECTATEURS NON PAYANTS
19/03/2016	Le manège Titanos	La Méridienne – Luneville	CESSION	1				350
6 et 7/05/2016	Le manège Titanos	Mairie de Leucate – Leucate	CESSION		2			900
15/05/2016	Le manège Titanos	Théâtre Imagin'aire - Thillombois	CESSION	1				350
21 et 22/05/2016	Le manège Titanos	CNAR le Moulin fondu – Garges-les-Gonesse	CESSION		2			700
28 et 29/05/2016	Le manège Titanos	Province de luxembourg – Saint Hubert	CESSION			2		850
18/06/2016	Le manège Titanos	CMCAS du Val d'Oise – Asnieres-sur-Oise	CESSION		1			200
19/06/2016	Le manège Titanos	EPCC Abbaye de Saint Savin – Saint Savin	CESSION		1			350
26/06/2016	Le manège Titanos	CC Pays Haut Val D'Alzette – Villerupt	CESSION	1				350
02/07/2016	Le manège Titanos	Théâtre Gerard Philippe – Frouard	CESSION	1				200
13 et 14/08/2016	Le manège Titanos	Ville de strasbourg – Strasbourg	CESSION	2				850
11/09/2016	Le manège Titanos	Fondation Mons 2015 – Mons	CESSION			1		250
24 et 25/09/2016	Le manège Titanos	CNAR Quelque p'arts – Annonay	CESSION		2			700

#### SYNTHÈSE DES ACTIVITÉS DE CRÉATIONS ET DE DIFFUSION pour l'année 2016 FRANCE hors A -Ch.-A - L (cadre réservé à l'administration) A - Ch.-A - L ÉTRANGER TOTAL DES REPRÉSENTATIONS DE LA CRÉATION PRINCIPALE 0 0 **RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE** TOTAL DES REPRÉSENTATIONS DES AUTRES SPECTACLES DU RÉPERTOIRE 6 8 3 RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE 35% 47% 18%

# I.5 d) BILAN 2016 DES ACTIONS DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES, CONDUITES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique

soit au total, 0 spectacles créés et 17 représentations dont 11 hors région siège

DATE	TYPE D'ACTION	PARTENAIRES	VOLUME HORAIRES	NOMBRE d'intervenants	PUBLIC VISÉ (choisir via le menu déroulant uniquement)	NOMBRE de personnes concernées
Du 4 au 9/04/2016	Atelier de pratiques artistiques	Théâtre Gérard Philippe et Compagnie Mâchoire 36	36	2	Jeune public hors cadre scolaire (cadre socio-éducatif, etc.)	10
Du 4 au 9/04/2016	Atelier de pratiques artistiques	Théâtre Gérard Philippe et Compagnie Mâchoire 36	36	2	Jeune public hors cadre scolaire (cadre socio- éducatif, etc.)	10
27/04/16	Atelier de pratiques artistiques	Parc du Haut Fourneau U4 / CA du Val de Fensch	3	2	Jeune public hors cadre scolaire (cadre socio- éducatif, etc.)	10

Page 7 de 128 Dossier Projet

#### I.6 PERSONNEL PERMANENT POUR L'EXERCICE 2016

PERSONNEL ADMINISTRATIF PERMANENT			AND 15 /
NOM – PRÉNOM	FONCTION (administrateur, chargé de production, chargé de diffusion,)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE D'ENTRÉ DANS LA
	Néant		COMPAGNIE
	Neant		
ii autre personnel administratif permanent que ceux déjà enseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans ette ligne pour le <b>personnel restant</b> leurs fonctions, le total e leur nombre et le total ETP correspondant:			
ERSONNEL ARTISTIQUE PERMANENT			
	FONCTION (metteur en scène, comédien,	ÉQUIVALENT TEMPS	ANNÉE D'ENTRÉ
NOM – PRÉNOM	chorégraphe, danseur, musicien, chef d'orchest)	e, PLEIN	DANS LA COMPAGNIE
	Néant		
	(NE		
	, N	ore	
i autre personnel artistique permanent que ceux déjà enseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans ette ligne pour le <b>personnel restant</b> leurs fonctions, le total e leur nombre et le total ETP correspondant:			
PERSONNEL TECHNIQUE PERMANENT	FONCTION (régisseur, technicien son, lumière	ÉQUIVALENT TEMPO	ANNÉE D'ENTRÉ
NOM – PRÉNOM	FONCTION (regisseur, technicien son, lumiere)	S, EQUIVALENT TEMPS PLEIN	DANS LA COMPAGNIE
	Néant		
	N	ore	
		+	
ii autre personnel technique permanent que ceux déjà			

Page 8 de 128 Dossier Projet

#### I.7 PERSONNEL OCCASIONNEL POUR L'EXERCICE 2016

Préciser la mention « Néant » dans la colonne FONCTION si vous n'employez personne dans la catégorie concernée.

PERSONNEL ADMINISTRATIF OCCASIONNEL			
NOM – PRÉNOM	FONCTION (administrateur, chargé de production, chargé de diffusion,)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE DU PREMIER CONTRAT DANS LA COMPAGNIE
MENORET Marie	administratrice	0,06	2015
LAFAURIE Lucie (ETP insignifiant)	chargée de production/diffusion		2016
	Nbr		
Si autre personnel administratif occasionnel que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le <b>personnel restant</b> leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :			

DEDOONNEL ADTIOTION COOLSONNEL			
PERSONNEL ARTISTIQUE OCCASIONNEL	FONCTION (metteur en scène, comédien,		ANNÉE DU PREMIER
NOM – PRÉNOM	chorégraphe, danseur, musicien, chef d'orchestre,	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	CONTRAT DANS LA COMPAGNIE
BAECHEL Lesli	artiste de cirque	0,08	2015
GALOTTE Pierre	artiste de cirque	0,4	2015
MALARTRE Valentin	artiste de cirque	0,02	2015
RICHARD Gael	artiste de cirque	0,16	2015
REWERS Richard	artiste de cirque	0,18	2015
AYMARD Arnaud (ETP insignifiant)	metteur en scène		2015
CORDIER Jean-Louis (ETP insignifiant)	metteur en scène		2016
	Nbre		
	Note	1	
Si autre personnel artistique occasionnel que ceux déjà			
renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans			
cette ligne pour le <b>personnel restant</b> leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :			

Page 9 de 128 Dossier Projet

PERSONNEL TECHNIQUE OCCASIONNEL			
NOM – PRÉNOM	FONCTION (régisseur, technicien son, lumières,)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE DU PREMIER CONTRAT DANS LA COMPAGNIE
BAECHEL Lesli (ETP insignifiant)	costumière		2015
GALOTTE Pierre (ETP insignifiant)	scènographe		2015
MALARTRE Valentin (ETP insignifiant)	constructeur		2015
RICHARD Gael (ETP insignifiant)	constructeur		2015
REWERS Richard (ETP insignifiant)	constructeur		2015
	Nbr	2	
Si autre personnel technique occasionnel que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le <b>personnel restant</b> leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :			

#### SYNTHÈSE DES EFFECTIFS POUR L'ANNÉE 2016 (cadre réservé à l'administration)

	PERSONNEL	PERMANENT	PERSONNEL OCCASIONNEL		ASIONNEL ÉQUIVALENT TE	
PERSONNEL ADMINISTRATIF	0		2	14%	0,06	7%
PERSONNEL ARTISTIQUE	0		7	50%	0,84	93%
PERSONNEL TECHNIQUE	0		5	36%	0	0%
TOTAUX	0		14		0,9	
#DIV/0 !						

ANNÉE

2014 2015 2016

#### I.8 DONNÉES FINANCIÈRES DE LA COMPAGNIE

TITRE DU PROJET AIDÉ

#### I.8 a) RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES

AIDE À LA CRÉATION

AUTRES AIDES DE LA DRAC

Type d'aide obtenue de la DRAC (choisir via le menu déroulant uniquement)

Montant

Montant de l'aide obtenue au titre de l'action culturelle

l'action culturelle

Montant d'une autre aide (résidence ou autre)

#### I.8 b) RAPPEL DES AIDES OBTENUES ANTÉRIEUREMENT HORS DRAC

Indiquer « Néant » dans la colonne OBJET DE LA DEMANDE lorsqu'aucune subvention n'a été obtenue.

ANNÉE 2014	MONTANT DE LA SUBVENTION TTC	OBJET DE LA DEMANDE / TYPE D'AIDE
SUBVENTIONS ÉTAT HORS DRAC		
MCC - DGCA	néant	aucune demande réalisée
AUTRES MINISTÈRES (précisez)	néant	aucune demande réalisée
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TER	RITORIALES	
CONSEIL RÉGIONAL	néant	aucune demande réalisée
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)	néant	aucune demande réalisée
INTER-COMMUNALITÉ(S) (précisez)	néant	aucune demande réalisée
COMMUNE(S) (précisez)	4 000 €	Ville de Nancy / le manège Titanos / aide au projet
AUTRES SUBVENTIONS		
EUROPE	néant	aucune demande réalisée
AUTRES (précisez)	néant	aucune demande réalisée
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS		
SOCIÉTÉS CIVILES	néant	aucune demande réalisée
MÉCÉNAT	néant	aucune demande réalisée
AUTRES (précisez)	9 000 €	Coproduction de la Scene nationale de Senan / le manege Titanos  Coproduction du Parc du Haut fourneau 14 / Le manege Titanos

ANNÉE 2015	MONTANT DE LA SUBVENTION TTC	OBJET DE LA DEMANDE / TYPE D'AIDE
SUBVENTIONS ÉTAT HORS DRAC		
MCC - DGCA	néant	aucune demande réalisée
AUTRES MINISTÈRES (précisez)	néant	aucune demande réalisée
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TER	RITORIALES	
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)	4 000 €	CRL / Ouroboros phase 1 / aide à la création
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)	néant	aucune demande réalisée
INTER-COMMUNALITÉ(S) (précisez)	néant	aucune demande réalisée
COMMUNE(S) (précisez)	néant	aucune demande réalisée
AUTRES SUBVENTIONS		
EUROPE	néant	aucune demande réalisée
AUTRES (précisez)	néant	aucune demande réalisée
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS		
SOCIÉTÉS CIVILES	néant	aucune demande réalisée
MÉCÉNAT	néant	aucune demande réalisée
AUTRES (précisez)	14 500 €	Coproduction du Parc du Haut fourneau 14 / Ouroboros

ANNÉE 2016	MONTANT DE LA SUBVENTION TTC	OBJET DE LA DEMANDE / TYPE D'AIDE		
SUBVENTIONS ÉTAT HORS DRAC				
MCC - DGCA	néant	aucune demande réalisée		
AUTRES MINISTÈRES (précisez)	néant	aucune demande réalisée		
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TER	RITORIALES			
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)	10 000 €	CRL / Ouroboros phase 2 / aide à la création		
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)	3 000 €	CD54 / Ouroboros phase 1 / aide au projet		
INTER-COMMUNALITÉ(S) (précisez)	néant	aucune demande réalisée		
COMMUNE(S) (précisez)	9 000 €	Ville de Nancy/ Ouroboros / aide à l'investissement		
AUTRES SUBVENTIONS				
EUROPE	néant	aucune demande réalisée		
AUTRES (précisez)	néant	aucune demande réalisée		
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS				
SOCIÉTÉS CIVILES	néant	aucune demande réalisée		
MÉCÉNAT	néant	aucune demande réalisée		
AUTRES (précisez)	3 000 €	Coproduction Atelier Frappaz – CNAR de Villeurbanne / Ouroboros		

SYNTHÈSE DES AIDES OBTENUES POUR LES ANNÉES ANTÉRIEURES

	2014		2015		2016	
Cadre réservé à l'administration.	MONTANT GLOBAL	%	MONTANT GLOBAL	%	MONTANT GLOBAL	%
SUBVENTIONS ÉTAT (DONT DRAC)	0€	0%	0€	0%	0€	0%
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	4 000 €	31%	4 000 €	22%	22 000 €	88%
AUTRES SUBVENTIONS	0€	0%	0€	0%	0 €	0%
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS	9 000 €	69%	14 500 €	78%	3 000 €	12%
TOTAUX	13 000 €		18 500 €		25 000 €	

Page 11 de 128 Dossier Projet

#### I.8 c) BUDGET DE LA COMPAGNIE POUR 2016 ET 2017

Le budget doit être équilibré : total des recettes (hors valorisations) = total des dépenses (hors valorisations)

DÉPENSES	2016 ajusté	2017 prévisionnel	
DÉPENSES DE PERSONNEL (Salaires TCC)	66 000 €	134 400 €	+104%
ARTISTIQUE	50 500 €	114 000 €	+126%
ADMINISTRATIF	10 500 €	20 400 €	+94%
TECHNIQUE	5 000 €		-100%
FRAIS ANNEXES	26 700 €	32 650 €	+22%
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS	14 000 €	17 000 €	
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)	9 500 €	9 500 €	
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)	500 €	1 000 €	
COMMUNICATION	500 €	2 350 €	
AUTRES (précisez ci-dessous)			
assurance	1 400 €	2 000 €	
dotation aux amortissements	800 €	800€	
TOTAL DÉPENSES (hors valorisations)	92 700 €	167 050 €	+80%
COÛTS VALORISÉS (précisez ci-dessous)			
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0€	0€	

RECETTES	3	2016 ajusté	2017 prévisionnel	
SUBVENTIONS ÉTAT		0€	15 000 €	
DRAC		0€	15 000 €	
DRAC AUTRE (précisez)		0€	0 €	
MCC – DGCA		0€	0 €	
AUTRES MINISTÈRES		0€	0 €	
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS	TERRITORIALES	16 000 €	18 000 €	+13%
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)	de Lorraine	6 000 €	4 000 €	
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)	de Meurthe et Moselle	4 000 €	5 000 €	
COMMUNE(S) (précisez)	Nancy	6 000 €	9 000 €	
AUTRES SUBVENTIONS		0€	0 €	
EUROPE		0€	0 €	
AUTRES (précisez)		0€	0 €	
AIDES ET FINANCEMENTS		0€	4 000 €	
SOCIÉTÉS CIVILES		0€	0 €	
MÉCÉNAT		0€	0 €	
AUTRES (précisez)	parlementaire	0€	4 000 €	
RESSOURCES PROPRES		66 680 €	117 000 €	+75%
CO-PRODUCTIONS, CO-RÉALISATIONS		8 000 €	17 000 €	+113%
PRÉ-ACHATS		0€		
VENTES DE SPECTACLE		54 000 €	90 000 €	+67%
BILLETTERIE		0€	6 000 €	
FONDS PROPRES		4 680 €	4 000 €	
AUTRES RECETTES (précisez)		10 020 €	13 050 €	+30%
Re-facturation de frais de route		10 000 €	13 000 €	
cotisations		20 €	50 €	
TOTAL RECETTES (hors	valorisations)	92 700 €	167 050 €	+80%

Le budget doit être équilibré : total des recettes (hors valorisations) = total des dépenses (hors valorisations)

SYNTHÈSE (ne rien remplir, cadre réservé à l'administration)						
PART DES DÉPENSES hors valorisations / TOTAL DÉPENSES	100%	100%	0%			
PART SUBVENTIONS / TOTAL RECETTES	17%	20%	+14%			
PART RESSOURCES PROPRES / TOTAL RECETTES	72%	70%	-3%			
PART PERSONNEL / TOTAL DÉPENSES hors valorisations	71%	80%	+13%			
PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL	0%	9%	#DIV/0 !			

Page 12 de 128 Dossier Projet

DATE DE CRÉATIOI	nfirmée, contrat de cession signé, au ju		DATE EST : EN COURS DE la commission	NEGOCIATION
DATE DE CRÉATIOI a date doit être co	N : nfirmée, contrat de cession signé, au ju			NEGOCIATION
a date doit être co	nfirmée, contrat de cession signé, au ju			NEGOCIATION
		our de la deliberation de	la commission	
IEU DE CREATION	Fetes de l'U4, La constellation imaginaire, La rue est a	VIII.	Halanaa Laasaa Oshalla A	aniana an Naman
		à Amiens ou Michto VILLE :	Uckange, Loos-en-Gohelle, A	
OURÉE : 1h30	PUBLIC CONCERNÉ :	TOUT PUBLIC	PRIX DE CESSION ENVISAGÉ :	3 000 €
Lla compagnie TITA images figées des dans lesquels le rô Hypothèses de re	ndir le bazar forain ANOS rassemble des savoirs-faire plastiq manèges. Son ambition est de revisiter la ele de chacun, spectateurs, passagers, co echerche pour la narration et la mise en it la fantaisie de la roue. Figuré par un ser	a fête foraine en créant des médiens est bousculé. I scene: Un spectacle p	s attractions décalées, décors de spe pour ouailles attirées par l'endroit d	ectacles foutraques
d'une religion inver Pour l'écriture, la c Pour la mise en sc Jérome Colloud de Le duo Guess Wha Scénographie: L Une roue de 7,5m en collaboration av L'univers plastique	compagnie collabore avec Arnaud Aymard ene, Gwen Aduh (Compagnie des Femme e la Compagnie Les trois points de susper at écrit la musique originale du spectacle.	I de la Compagnie Spectra es à barbe) assure la direc nsion apporte son savoir-fa une le poids de 2 adultes s s et de métal, impression,	alex. ction d'acteurs. aire sur le chant. sur un socle - remorque. La structure teinture, tenture de matériaux souple	a été créée en 20
EC DARTENADIA	·s			
ES PARTENARIAT	NOM DE LA STRUCTURE		NATURE DU PARTENARIA	
ES PARTENARIAT			aide au projet et à l'investissem	nent
-	Ville de Nancy		_! 1	
	eil départemental de Meurthe et Moselle		aide au projet	
.ES PARTENARIAT	eil départemental de Meurthe et Moselle Conseil régional de Lorraine		aide au projet	
Consc	eil départemental de Meurthe et Moselle Conseil régional de Lorraine M. Le député Hervé Féron		aide au projet aide au projet sur réserve parlem	entaire
Conso	eil départemental de Meurthe et Moselle Conseil régional de Lorraine M. Le député Hervé Féron on CUBI production – Cirque gones / Men	10	aide au projet aide au projet sur réserve parlem accueil	entaire
Conso	eil départemental de Meurthe et Moselle Conseil régional de Lorraine M. Le député Hervé Féron	no	aide au projet aide au projet sur réserve parlem	entaire
Consi Association As	eil départemental de Meurthe et Moselle Conseil régional de Lorraine M. Le député Hervé Féron on CUBI production – Cirque gones / Men sociation la Basse cour des miracles	no	aide au projet aide au projet sur réserve parlem accueil accueil	
Conse	eil départemental de Meurthe et Moselle Conseil régional de Lorraine M. Le député Hervé Féron on CUBI production – Cirque gones / Men sociation la Basse cour des miracles	no	aide au projet aide au projet sur réserve parlem accueil	
Consi Association As	eil départemental de Meurthe et Moselle Conseil régional de Lorraine M. Le député Hervé Féron on CUBI production – Cirque gones / Men sociation la Basse cour des miracles	no	aide au projet aide au projet sur réserve parlem accueil accueil	

Page 13 de 128 Dossier Projet

IEC	CO	DDC	ווחר	CT	IONS	
LE3	LU	PRI	JUU		IUNS	

NOM DE LA STRUCTURE	MONTANT
Scene nationale du Bassin minier – Culture commune	10 000 €
Centre National des Arts de la rue de Villeurbanne – Ateliers Frappaz	3 000 €
Pole national cirque et arts de la rue d'Amiens – Cirque Jules Verne	10 000 €
Parc du Haut Fourneau U4 – Communauté agglomération du Val de Fensch	4 500 €
La transverse – lieu dédié aux arts publics de Corbigny	3 000 €
EPCC Abbaye de Saint Savin + Centre national des Arts de la rue de La Rochelle – CNAR sur le pont	4 000 €
TOTAL	34 500 €

#### LES PRÉ-ACHATS

NOM DE LA STRUCTURE	MONTANT
TOTAL	0€

#### II.2 BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE

DÉPENSES	RECE	TTES				
DÉPENSES DE PERSONNEL	110 000 €	SUBVENTIONS ETAT			15 000 €	
ARTISTIQUE	92 000 €	DRAC (montant de l'aide sollicitée renseigné page 1)				15 000 €
ADMINISTRATIF	18 000 €	DRAC AUTRE (précisez)				0€
TECHNIQUE		AUTRES MINISTÈRES				0€
FRAIS ANNEXES	55 250 €	SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS	TERRI	TORIALES		36 000 €
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS	10 000 €	CONSEIL RÉGIONAL (précisez)		Lorraine/Gr	and Est	14 000 €
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)	33 000 €	CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)		Meurthe-et-	Moselle	7 000 €
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)	1 350 €	COMMUNE(S) (précisez)		Nancy		15 000 €
COMMUNICATION	5 000 €	AUTRES SUBVENTIONS			0€	
AUTRES (précisez ci-dessous)		EUROPE			0€	
Etude Structure – résistance des matériaux – homologation	3 000 €	AUTRES (précisez)			0€	
Contrôle technique	500€	AIDES ET FINANCEMENTS			4 000 €	
assurance	2 400 €	SOCIÉTÉS CIVILES				0€
		MÉCÉNAT				0€
		AUTRES (précisez)	parle	ementaire		4 000 €
		RESSOURCES PROPRES			NBRE	110 250 €
		CO-PRODUCTIONS			6	35 000 €
		CO-RÉALISATIONS 0			0	0€
		PRÉ-ACHATS 0			0	0€
		VENTES DE SPECTACLE 22			22	40 000 €
		BILLETTERIE				6 000 €
		FONDS PROPRES				29 250 €
TOTAL DÉPENSES	165 250 €	TOTAL RECET	ΓES			165 250 €

Le budget doit être équilibré : total des recettes = total des dépenses

COÛTS VALORISÉS (précisez ci-dessous)				
COÛTS VALORISÉS (voir ci-dessus)	0€			

#### SYNTHÈSE (cadre réservé à l'administration)

PART DES DÉPENSES / TOTAL DÉPENSES Valorisées	100%
PART AIDE DRAC / TOTAL SUBVENTIONS	29%
PART SUBVENTIONS / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	31%
PART RESSOURCES PROPRES / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	67%
PART PERSONNEL / DÉPENSES Hors coûts valorisés	67%
PART PROJET DE CREATION 2017 / BUDGET TOTAL DE LA COMPAGNIE	99%
PART SUBVENTION DRAC / BUDGET TOTAL	9%

Page 14 de 128 Dossier Projet

II.3 PER	SPECTIVES DE DIFFUSION 2	2017 POUR LE PR	OJET DE CR	ÉATION, OB	JET DE LA	DEMANDE			
				NOMBRE [	DE REPRÉS	ENTATIONS			
DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURES D'ACCUEIL	VILLES	A - ChA - L	FRANCE hors A - Ch A - L	ÉTRANGER	CONFIRMÉES	EN COURS DE NÉGOCIATION	DIFFU via le	ALITÉS DE JSION (choisir menu déroulant niquement)
Avril 2017	Parc du Haut Fourneau U4	Uckange	2			2		С	ESSION
Mai 2017	Mai au parc	Geneve			2		2		ESSION
Juin 2017	PNAC Jules Verne	Amiens		3			3		ESSION
Juin 2017 S Aout 2017	SN du bassin minier – culture commun La plage des six pompes	La Chaux-de-fonds	:	3			3		RECETTE
							-		
Aout 2017 Aout 2017	Les fondus du macadam Festival de Chassepierre	Thonon Florenville		2	2		2 2		ESSION ESSION
Octobre 2017	Festival Michto	Nancy					2	С	ESSION
ecembre 2017	Ville de Nancy	Nancy	2				2	С	ESSION
		TOTAUX	4	11	4	2	19		
	POUI	RCENTAGES	21%	58%	21%	10%	90%	]	
II.4 DÉTA	AIL DES ARTISTES ET TECH	INICIENS PARTICI	PANT AU PR	OJET DE C	RÉATION 20	17, OBJET [	DE LA DEMA	NDE	
	NOM PRÉNOM	(c	FON(	CTION déroulant uniquem	(cho	STATUT isir via le menu lant uniquement)	MODALITÉ rémunération ( ou heure (choisir via le déroulant uniqu	cachets s) menu	NOMBRE de Cachets ou Heures (selon la mention indiquée dans la case précédente)
ARTISTES	CRÉATEURS PRÉVUS								
	ADUH Gwen		- Metteur	en scène ;		ccasionnel	Cachet	_	20
	BAECHEL Lesli			réatrice ;		ccasionnel	Heures		
	GALOTTE Pierre			créateur ;		ccasionnel	Heures		
	MALARTRE Valentin RICHARD Gael			créateur ; créateur ;		ccasionnel	Heures Heures		
	REWERS Richard					ccasionnel	Heures		
	AYMARD Arnaud		- Autre créateur ; - Metteur en scène ;			Occasionnel		s	6
	CORDIER Jean-Louis		,		0	Occasionnel Cachet		s	2
	COLLOUD Jerome		, ,			Occasionnel Cachet			3
ADTICTES	OLIVERES Axel  S INTERPRÈTES PRÉVUS		- Composite	ur, musicien ;	0	ccasionnel	Cachet	S	6
AKIISIES	BAECHEL Lesli		- Comé	dienne ;	0	ccasionnel	Heures		850
	GALOTTE Pierre			édien ;		ccasionnel	Heures		850
	MALARTRE Valentin		- Com	édien ;	0	ccasionnel	Heures	3	850
	RICHARD Gael		- Com	édien ;	0	ccasionnel	Heures	3	850
	REWERS Richard		- Com	edien ;	0	ccasionnel	Heures	3	850
TECHNICI	ENS PRÉVUS								
DEDOON	IEI e DDÉVIJE DOUD LA CO	DUCTION ET LA	DIEELIGION						
	IELS PRÉVUS POUR LA PRO larie – administratrice	DUCTION ET LA	PILLOSION		0	ccasionnel	Heures	3	320
LAFAURIE Lu	ucie – chargée de production/diffusion					ccasionnel	Heures		640

II.5 ACTIONS ASSOCIÉES AU PROJET DE CRÉATION, OBJET DE LA DEMANDE								
ANNÉE	TYPE D'ACTION	PARTENAIRES	VOLUME HORAIRES	NOMBRE d'intervenants	PUBLIC VISÉ (choisir via le menu déroulant uniquement)	NOMBRE de personnes concernées		
2016	Atelier de pratique artistique	Parc du Haut Fourneau U4 / CA du Val de Fensch	3	2	Jeune public hors cadre scolaire (cadre socio-éducatif, etc.)	10		
	I			I.				

Dossier Projet

FIN du dossier d'aide au Projet. Vous pouvez enregistrer et fermer le document.						

Page 18 de 128 Dossier Projet

Page 19 de 128 Dossier Projet

Page 20 de 128 Dossier Projet

Page 21 de 128 Dossier Projet

Page 22 de 128 Dossier Projet

Err:511 Err:511

A destination des membres de la commission

# *OUROBOROS*

CRÉÉ PAR COMPAGNIE TITANOS

Le montant demandé pour l'exercice 2017 est de : 15 000 €

#### PRÉSENTATION GLOBALE

#### COMPAGNIE TITANOS (historique, axes artistiques, etc.)

#### Historiaue

Réunis en 2013 autour de l'idée de créer un carrousel foutraque, Lesli BAECHEL, Pierre GALOTTE, Gaël RICHARD, Richard REWERS et Valentin MALARTRE nourrissent les productions de la compagnie de leurs expériences : créations plastiques et constructions mécaniques, travail du bois, du métal et du tissu, inspirations naïves et brutes : rien que pour le jeu et contre l'obsolescence des choses.

Première création de la compagnie « Le manège Titanos » 2014 :

Carrousel cagneux, l'incroyable Titanos est une attraction détraquée qui porte un coup fatal à l'image figée du manège! Décor d'un spectacle foutraque dans lequel humains et enfants sont invités à entrer (10 passagers + 150 spectateurs en circulaire) à condition de respecter cette consigne : interdit de ne pas s'amuser.

117 représentations depuis mai 2014.

Co-production Scène nationale de Sénart et Parc du Haut Fourneau U4. Avec le soutien de la ville de Nancy.

#### Axes artistiques:

- > Mariage de l'esthétique brute et des mécanismes : Des matériaux récupérés, sculptés, assemblés qui invitent à la lecture des formes : la volonté de rendre l'informe. l'indistinct et le fortuit en une attraction mécanique.
- > L'oeuvre comme protagoniste du spectacle : Le décor ne vient plus simplement appuyer le jeu du comédien, mais guide le contenu de son discours.
- > Différents niveaux de lecture pour parler à la diversité du public : Des attractions qui s'adressent aux adultes, comme aux enfants, spectateurs et passagers.
- > Les rôles de chacun sont bousculés : spectateurs/passagers, comédiens/machinistes.

"Le manège Titanos" est la première pièce d'un ensemble cohérent, complexe et modulable d'éléments pour un retraitement plastique et spectaculé de la fête foraine.

Lien(s) internet: http://manegetitanos.weebly.com

#### Monsieur Pierre GALOTTE, responsable artistique

Pierre GALOTTE - 31/01/1983

Diplômé de l'Ecole des beaux arts de Metz.

Comédien - artiste de cirque au sein du Cirque Gones et de La Chose Publique.

Plasticien - scénographe pour La Chose publique, la Compagnie des Ô, le théâtre de cristal, Les trois points de suspension, le Festival Michto (15 éditions) et le Festival Jardin du michel (3 éditions).

Illustrateur pour les livres « Clown » de Marie-Aude Jauze et « Voyage en bordure du bord du bout du monde »

Graphiste, créateur d'identités visuelles pour des compagnies et des festivals.

Richard REWERS - 09/04/1982

Diplômé en plomberie, puis professeur

Depuis 2004 : plasticien - constructeur de François Delarozière au sein de la Compagnie La Machine

#### Valentin MALATRE - 23/11/1982

Diplômé d'arts appliqués à Lyon (pratiques graphiques et picturales, spécialisation en textile et impressions) et de la Faculté d'arts plastiques de Strasbourg (spécialisation en sculpture)

Charpentier autodidacte

Depuis 2008: Expositions personnelles et collectives de sculptures animées (Hors les murs - Lyon, Machins Machines - Salle Poirel à Nancy, Camping Sauvage - Halle verrière à Meisenthal...), Installations dans le cadre de symposiums de land art (Horizon à Sancy - Le sentiers des passeurs dans les Vosges), Constructions collectives grand format pour des festivals d'arts de la rue (Nouvelles pistes à Thionville - Festi'môm à Rombas, Michtô à Nancy, Cavalcade à Villerupt).

Depuis 2011 : Scénographies sur des spectacles de la Compagnie des Ô et de La Chose publique.

Gael RICHARD - 20/04/1982

1999 : CAP Chaudronnier – 2001 : Bac Pro Structure métallique Depuis 2003 : Construction de nombreuses structures, décors de spectacle

Depuis 2009 : Intègre l'équipe du Manège carré de Sénart de François Delarozière

Depuis 20011 : Intègre la Compagnie Les trois points de suspension

Lesli BAECHEL - 05/01/1984

Diplômé de la Faculté de Lettres de la Sorbonne (Arts et spectacles) et détentrice d'un BEP couture floue

## **RAPPEL DES ACTIVITÉS EN 2016**

#### **COMPAGNIE TITANOS**

#### DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS RÉALISÉES

2ieme étape du projet de création objet de la demande Ouroboros :

Construction des nácelles, travail plastique sur le socle, la roue et les nacelles, poursuite de l'écriture, détermination de la silhouette des personnages, cadrage des collaborations sur la direction d'acteurs, le chant et la musique.

3ieme année de tournée du spectacle « Le manège Titanos »

17 représentations réalisées + 18 représentations programmées jusqu'au 31/12/2016 Construction de chars – véhicules chimériques pour l'événement Cavalcade de Villerupt (juin 2016)

Création de 4 chars en 6 semaines sur l'imagination des classes-tribus de Villerupt.

Avec Cécilien Malartre, artiste plasticien.

Conduite d'ateliers participatifs de construction, sculpture, assemblage métal (avril 2016)

Création participative avec 10 enfants.

Atelier d'une semaine conduit avec Fred Parison, artiste plasticien, dans le cadre du partenariat avec le Théâtre Gérard Philippe (Frouard) et la Compagnie La Machoîre 36.

Conduite d'ateliers participatifs d'impression sur textiles, couture (avril 2016)

Création participative avec 10 enfants.

Atelier d'une semaine conduit avec Cécilien Malartre, artiste plasticien, dans le cadre du partenariat avec le Théâtre Gérard Philippe (Frouard) et la Compagnie La Machoîre 36.

#### **RESSOURCES HUMAINES ET CONDITIONS MATÉRIELLES DE TRAVAIL EN 2016 COMPAGNIE TITANOS**

#### SYNTHÈSE DES EFFECTIFS

	PERSONNEL PERMANENT		PERSONNEL OCCASIONNEL		ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	
PERSONNEL ADMINISTRATIF	0		2	14%	0,06	7%
PERSONNEL ARTISTIQUE	0		7	50%	0,84	93%
PERSONNEL TECHNIQUE	0		5	36%	0	0%
TOTAUX	0		14		0,9	

#DIV/0!

#### **CONDITIONS DE TRAVAIL**

Compagnie TITANOS dispose de :

- > aucun BUREAU
- aucun LOCAL TECHNIQUE
- aucun LIEU DE RÉPÉTITION

- > UNE SALLE DE DIFFUSION PERMANENTE : NEANT, d'une capacité de places
- UN LIEU DE RÉSIDENCE : // 2015// Parc du Haut Fourneau U4 – 1 rue du jardin des traces 57270

#### **CRÉATIONS ET DIFFUSIONS RÉALISÉES EN 2016**

**COMPAGNIE TITANOS** 

### **0 SPECTACLES CRÉÉS**

Et un total de 17 représentations dont 11 hors région siège			
	A - ChA - L	FRANCE hors A - ChA - L	ÉTRANGER
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS DE LA CRÉATION PRINCIPALE	0	0	0
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE			
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS DES AUTRES SPECTACLES DU RÉPERTOIRE	6	8	3
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE	35%	47%	18%

DÉTAIL DES SPECTACLES CRÉÉS ET DE LA DIFFUSION DU RÉPERTOIRE

# **DONNÉES FINANCIÈRES**COMPAGNIE TITANOS

#### RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES

		AIDE À LA CRÉATION	AUTRES AIDES DE LA DRAC		
ANNÉE	TITRE DU PROJET AIDÉ	Type d'aide obtenue de la DRAC	Montant	Montant de l'aide obtenue au titre de l'action culturelle	Montant d'une autre aide (résidence ou autre)
2014					
2015					
2016					

PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL

DÉPEN	ISES	2016 ajusté	2017 prévisionnel	
DÉPENSES DE PERSONNEL		66 000 €	134 400 €	+104%
ARTISTIQUE		50 500 €	114 000 €	+126%
ADMINISTRATIF		10 500 €	20 400 €	+94%
TECHNIQUE		5 000 €	20 100 0	-100%
FRAIS ANNEXES		26 700 €	32 650 €	+22%
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS		14 000 €	17 000 €	122/6
FRAIS TECHNIQUES (décors, ré	gie etc)	9 500 €	9 500 €	1
ADMINISTRATION (locaux, télép		500€	1 000 €	1
COMMUNICATION (locaux, telep	none, etc)			-
		500 €	2 350 €	
AUTRES				
assurance		1 400 €	2 000 €	
dotation aux amortissements		800€	800 €	
TOTAL DÉ		92 700 €	167 050 €	+80%
(hors valor	risations)	02.000	101 000 0	100%
COÛTS VALORISÉS				
TOTAL COÛTS	VALORISÉS	0€	0€	
RECE <sup>-</sup>	ITES	2016 ajusté	2017 prévisionnel	1
SUBVENTIONS ÉTAT		0€	15 000 €	-
DRAC		0€	15 000 €	
DRAC AUTRE		0€	0€	1
MCC – DGCA		0€	0€	-
AUTRES MINISTÈRES		0€	0€	1
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉ	C TERRITORIAL ES			.420/
		16 000 €	18 000 €	+13%
CONSEIL RÉGIONAL	de Lorraine	6 000 €	4 000 €	-
CONSEIL GÉNÉRAL	de Meurthe et Moselle	4 000 €	5 000 €	
COMMUNE(S)	Nancy	6 000 €	9 000 €	
AUTRES SUBVENTIONS		0€	0€	
EUROPE		0€	0€	
AUTRES		0€	0€	
AIDES ET FINANCEMENTS		0 €	4 000 €	
SOCIÉTÉS CIVILES		0 €	0€	
MÉCÉNAT		0 €	0€	
AUTRES	parlementaire	0 €	4 000 €	
RESSOURCES PROPRES		66 680 €	117 000 €	+75%
COPRODUCTIONS, CORÉALISA	ATIONS	8 000 €	17 000 €	+113%
PRÉ-ACHATS		0 €		
VENTES DE SPECTACLE		54 000 €	90 000 €	+67%
BILLETTERIE		0 €	6 000 €	
FONDS PROPRES		4 680 €	4 000 €	<u></u>
AUTRES RECETTES		10 020 €	13 050 €	+30%
Re-facturation de frais de route		10 000 €	13 000 €	
cotisations		20 €	50 €	
TOTAL RE	CETTES			
(hors valor		92 700 €	167 050 €	+80%
SYNTHÈSE		2016 ajusté	2017 prévisionnel	Variation
PART DES DÉPENSES hors val	orisations / TOTAL DÉPENSES	100%	100%	0%
PART SUBVENTIONS / TOTAL	RECETTES	17%	20%	+14%
PART RESSOURCES PROPRES	S / TOTAL RECETTES	72%	70%	-3%
PART PERSONNEL / TOTAL DÉ	PENSES hors valorisations	71%	80%	+13%

0%

9%

#### **PROJET: Ouroboros COMPAGNIE TITANOS**

Ce spectacle est un spectacle tout public. Sa durée est de 1h30.

Il sera créé le 30 décembre 1899 et accueilli par Fêtes de l'U4, La constellation imaginaire, La rue est à Amiens ou Michto - Uckange, Loos-en-Go Cette date est en cours de negociation.

#### TEXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET

Motivation: Agrandir le bazar forain

La compagnie TITANOS rassemble des savoirs-faire plastiques et une envie de jeu dans le but d'agiter l'espace public et de décoincer les images figées des manèges. Son ambition est de revisiter la fête foraine en créant des attractions décalées, décors de spectacles foutraques dans lesquels le rôle de chacun, spectateurs, passagers, comédiens est bousculé.

Hypothèses de recherche pour la narration et la mise en scene : Un spectacle pour ouailles attirées par l'endroit du décor

Ouroboros poursuit la fantaisie de la roue. Figuré par un serpent qui se mord la queue, Ouroboros est le symbole du paradoxe et de la nouvelle

Autel du grand décalage d'une cérémonie du troisième trip, la roue est l'oeuvre d'une vie, celle d'un groupe d'illuminés conscarés à la cause d'une religion inventée.

Pour l'écriture, la compagnie collabore avec Arnaud Aymard de la Compagnie Spectralex.

Pour la mise en scene, Gwen Aduh (Compagnie des Femmes à barbe) assure la direction d'acteurs. Jérome Colloud de la Compagnie Les trois points de suspension apporte son savoir-faire sur le chant.

Le duo Guess What écrit la musique originale du spectacle.

Scénographie : La grande roue

Une roue de 7,5m de haut avec 5 nacelles supportant chacune le poids de 2 adultes sur un socle - remorque. La structure a été créée en 2015 en collaboration avec un ingénieur structure.

L'univers plastique Titanos (sculpture et assemblage de bois et de métal, impression, teinture, tenture de matériaux souples) se retrouve dans l'habillage de la roue, le volume des nacelles, la décoration du socle et de la scénographie de l'environnement.

Public: Tout public Spectacle de 1h30

Séquences (correspondant à un tour de roue) de 10-15 minutes Au total : 60 passagers sur une jauge de 300 spectateurs (à préciser)

#### L'ÉQUIPE DU PROJET

#### L'équipe de conception artistique est composée de :

ADUH GWEN - Metteur en scène ; BAECHEL LESLI - Autre créatrice ; GALOTTE PIERRE - Autre créateur ; MALARTRE VALENTIN - Autre créateur ; RICHARD GAEL - Autre créateur ; REWERS RICHARD - Autre créateur ; AYMARD ARNAUD - Metteur en scène ; CORDIER JEAN-LOUIS - Metteur en scène ; COLLOUD JEROME - Compositeur, musicien ; OLIVERES AXEL - Compositeur, musicien ;

#### Les interprètes prévus sont :

BAECHEL LESLI - Comédienne ; GALOTTE PIERRE - Comédien ; MALARTRE VALENTIN - Comédien ; RICHARD GAEL - Comédien ; REWERS RICHARD - Comédien ;

#### LES PARTENARIATS

Structure partenaire	Nature du partenariat	Structure partenaire	Nature du partenaria
	aide au projet et à l'investissement	Association CUBI production – Cirque gones / Memo	
Conseil départemental de Meurthe et Moselle	aide au projet	Association la Basse cour des miracles	accueil
Conseil régional de Lorraine	aide au projet		
M. Le député Hervé Féron	aide au projet sur réserve parlementaire		

#### PERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET

DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURES D'ACCUEIL		NOMBRE DE RE	MODALITÉS DE	
		VILLE	CONFIRMÉES	EN COURS DE NÉGOCIATION	DIFFUSION
Avril 2017	Parc du Haut Fourneau U4	Uckange	2		CESSION
Mai 2017	Mai au parc	Geneve		2	CESSION
Juin 2017	PNAC Jules Verne	Amiens		3	CESSION
Juin 2017	SN du bassin minier – culture commune	Loos-en-gohelle		3	CESSION
Aout 2017	La plage des six pompes	La Chaux-de-fonds		3	A LA RECETTE
Aout 2017	Les fondus du macadam	Thonon		2	CESSION
Aout 2017	Festival de Chassepierre	Florenville		2	CESSION
Octobre 2017	Festival Michto	Nancy		2	CESSION
Decembre 2017	Ville de Nancy	Nancy		2	CESSION
	TOTAL	L DES REPRÉSENTATIONS	2	19	

#### LES COPRODUCTIONS

- 6 coproductions pour un montant total de 34 500 euros:

  > Scene nationale du Bassin minier Culture commune pour un montant de 10 000 euros.

  > Centre National des Arts de la rue de Villeurbanne Ateliers Frappaz pour un montant de 3 000 euros.

  > Pole national cirque et arts de la rue d'Amiens Cirque Jules Verne pour un montant de 10 000 euros.

  > Parc du Haut Fourneau U4 Communauté agglomération du Val de Fensch pour un montant de 4 500 euros.

  > La transverse lieu dédié aux arts publics de Corbigny pour un montant de 3 000 euros. 1
- > EPCC Abbaye de Saint Savin + Centre national des Arts de la rue de La Rochelle CNAR sur le pont pour un montant de 4 000 euros.

#### LES PRÉ-ACHATS

1

Pas de pré-achats pour ce projet

#### **BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET**

DÉPENSES		RECE	TTES	
DÉPENSES DE PERSONNEL	110 000 €	SUBVENTIONS ETAT		15 000 €
ARTISTIQUE	92 000 €	DRAC (part subvention)		15 000 €
ADMINISTRATIF	18 000 €	DRAC AUTRE		0 €
TECHNIQUE		AUTRES MINISTÈRES		0 €
FRAIS ANNEXES	55 250 €	SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS	TERRITORIALES	36 000 €
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS	10 000 €	CONSEIL RÉGIONAL		14 000 €
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)	33 000 €	CONSEIL GÉNÉRAL		7 000 €
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)	1 350 €	COMMUNE(S)		15 000 €
COMMUNICATION	5 000 €	AUTRES SUBVENTIONS	0€	
AUTRES (voir ci-dessous)		EUROPE		0€
Etude Structure – résistance des matériaux – ho	3 000 €	AUTRES		0€
Contrôle technique	500 €	AIDES ET FINANCEMENTS		4 000 €
assurance	2 400 €	SOCIÉTÉS CIVILES		0€
		MÉCÉNAT		0€
		AUTRES	parlementaire	4 000 €
		RESSOURCES PROPRES	Nbre	110 250 €
		CO-PRODUCTIONS	6	35 000 €
·		CO-RÉALISATIONS	0	0€
		PRÉ-ACHATS	0	0€
		VENTES DE SPECTACLE	22	40 000 €
		BILLETTERIE		6 000 €
		FONDS PROPRES		29 250 €
TOTAL DÉPENSES	165 250 €	TOTAL RECETTES		165 250 €

COÛTS VALORISÉS	
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0 €

SYNTHÈSE DU BUDGET DU PROJET	
PART DES DÉPENSES / TOTAL DÉPENSES Valorisées	100%
PART AIDE DRAC / TOTAL SUBVENTIONS	29%
PART SUBVENTIONS / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	31%
PART RESSOURCES PROPRES / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	67%
PART PERSONNEL / DÉPENSES Hors coûts valorisés	67%
PART PROJET DE CREATION 2017 / BUDGET TOTAL DE LA COMPAGNIE	99%
PART SUBVENTION DRAC / BUDGET TOTAL	9%

### LE PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

Pas de production déléguée pour ce projet

#### **NOTES**

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES



#### PRÉFECTURE DE LA RÉGION ALSACE-CHAMPAGNE-ARDENNE-LORRAINE

Dossier relatif à l'attribution des aides déconcentrées au spectacle vivant, pour les artistes, les compagnies de danse, de théâtre, des arts de la rue, des arts du cirque et les ensembles musicaux professionnels,

Dans le cadre du décret n° 2015-641 du 8 juin 2015, de l'arrêté du 22 décembre 2015 et de la circulaire du 4 mai 2016.

# **AIDE AU PROJET**

**DOMINANTE ARTISTIQUE:** 

# **THEATRE**

**EXERCICE 2017** 

CE DOSSIER DOIT ÊTRE IMPÉRATIVEMENT REMPLI ET ENREGISTRÉ SOUS FORMAT .ODS (géré par le logiciel *LibreOffice*, disponible en accès libre et gratuit)

IL DOIT ETRE EXCLUSIVEMENT RETOURNE PAR COURRIEL À L'ADRESSE SUIVANTE :

Date limite d'envoi : 30 septembre 2016

TOUT DOSSIER INCOMPLET E Seules les cases blanches son	ST CONSIDÉRÉ IRRECEVABLE It à remplir	
OBJET DE L'AIDE AU PROJET SOLLICITÉE :		
MONTANT DE L'AIDE DEMANDÉE POUR 2017 :		
TITRE DU PROJET : (même provisoire)		
	lom, Prénom	
LE DEMANDEUR C	CONCEPTEUR ARTISTIQUE A-T-IL RECU UNE AIDE AU PROJET EN 2016 :	
LA RESPONSABIL	ITÉ DE LA MISE EN OEUVRE DU PROJET 2017 EST-ELLE DÉLÉGUÉE ?	

Page 1 de 128 Dossier Projet Artiste

### SOMMAIRE

<u>SOMMAIRE</u>	
I. IDENTIFICATION DU DEMANDEUR CONCEPTEUR ARTISTIQUE DU PROJET	Pages 4 à 12
I.1 DONNÉES ADMINISTRATIVES DE L'ARTISTE	Page 4
I.2 CV ARTISTIQUE DE L'ARTISTE	Page 4
I.3 RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES	Page 4
I.4 RAPPEL DES ACTIVITÉS DE L'ARTISTE EN 2016 I.4 a) DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS EN 2016 I.4 b) CRÉATIONS RÉALISÉES EN 2016 I.4 c) DIFFUSION DU RÉPERTOIRE EN 2016 (HORS DIFFUSION MENTIONNÉE au I.5 b) I.4 d) BILAN 2016 DES ACTIONS DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES, CONDUITES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique	Pages 5 et 6 Page 5 Page 5 Page 6 Page 6
II. LE PROJET	Pages 7 à 10
II.1 PRÉSENTATION DU PROJET 2017	Pages 7 et 8
II.2 BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE	Page 8
II.3 PERSPECTIVES DE DIFFUSION 2017 POUR LE PROJET DE CRÉATION, OBJET DE LA DEMANDE	Page 9
II.4 DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE	Page 9
II.5 ACTIONS ASSOCIÉES AU PROJET DE CRÉATION, OBJET DE LA DEMANDE	Page 10

### LISTE DES PIÈCES À JOINDRE

- > Une ATTESTATION SUR L'HONNEUR du demandeur concepteur artistique du projet que ce dossier de demande d'aide constitue la seule demande qu'il présente au titre du régime d'aides de l'État défini par le décret 2015-641 pour l'exercice 2017.
- > Un COURRIER de demande d'aide DATÉ et SIGNÉ mentionnant le titre du projet et le montant de l'aide sollicitée.
- Concernant le projet de création ou de reprise mentionné dans le programme artistique et culturel (point II dudit dossier), la COPIE du CONTRAT DE CESSION pour la première représentation ou à défaut la COPIE du COURRIER DE CONFIRMATION D'ENGAGEMENT.
- > Les JUSTIFICATIFS des PARTENARIATS D'ENTREPRENEURS DU SPECTACLE conclus au jour du dépôt du dossier : ventes, résidences ou coproductions, pour le projet objet de la demande.
- > Un RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE ou POSTALE.

	1.1							
I.1 D	DONNÉES ADMII	NISTRATIVES D	E L'ARTISTE					
IOM DE	L'ARTISTE IND	ÉPENDANT :						
/lme / M	l.							
DRESS	SE DE L'ARTIST	E INDÉPENDAN	т:					
	Complément d'a			Code Posta	I VILLE		PAYS	
NUMÉ	RO DE							
TÉLÉF	PHONE :			CC	OURRIEL :			
IEN(S)	INTERNET DE L	'ARTISTE INDÉ	PENDANT :					
MMATR	RICULATION AU	REGISTRE DU (	COMMERCE ET D	ES SOCIÉTÉS	(RCS)			
luméro			Date					
'immatri	riculation :		d'imn	natriculation :				
TATUT	de l'artiste dans	s le						
	u projet :							
1.2 C	CV ARTISTIQUE	DE L'ARTISTE						
Toyto	evnthátique à rád	igar an ea limitan	nt impérativement s	ui cadro				
Aucun	synthétique à réd le mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte				
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	nt impérativement a ne sera prise en e er simultanément s	compte	rl + Entrée (PC)	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC)	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC)	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC) /	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC) /	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC) /	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC)	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC)	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC) /	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC)∄	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC)	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC)	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC) /	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC)	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC)	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC)	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC)	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC)	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC)	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC)	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC)	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucun	e mention « voir	dossier ci-joint »	ne sera prise en o	compte	rl + Entrée (PC)	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucuni Afin de	e mention « voir e passer à la ligne	dossier ci-joint »	o ne sera prise en der simultanément s	compte	rl + Entrée (PC)	/ Pom + Alt + Er	ntrée (mac)	
Aucuni Afin de	e mention « voir	dossier ci-joint »	o ne sera prise en der simultanément s	compte ur la touche Ct		/ Pom + Alt + Er		
Aucund Afin de	e mention « voir e passer à la ligne	dossier ci-joint »	cédentes	AIDE À LA	CRÉATION		AUTRES AIDE Montant de l'aide	ES DE LA DRAC  Montant d'une autre
Aucund Afin de	e mention « voir e passer à la ligne	dossier ci-joint »	cédentes	AIDE À LA	CRÉATION  C (choisir via le menu	/ Pom + Alt + Er	AUTRES AIDE	
Aucund Afin de	e mention « voir e passer à la ligne	dossier ci-joint »	cédentes	AIDE À LA	CRÉATION  C (choisir via le menu		AUTRES AIDE Montant de l'aide obtenue au titre de	Montant d'une autre aide (résidence ou
Aucund Afin de	e mention « voir e passer à la ligne	dossier ci-joint »	cédentes	AIDE À LA	CRÉATION  C (choisir via le menu		AUTRES AIDE Montant de l'aide obtenue au titre de	Montant d'une autre aide (résidence ou

Page 4 de 128 Dossier Projet Artiste

I.4 RAPPEL D	ES ACTIVIT	ÉS DE L'ARTISTE EN 20	16							
I.4 a) DES	CRIPTIF GL	OBAL DES ACTIVITÉS E	N 2016							
En particulier, inc	liquer la réal	isation du projet de création	n ayant fait l'objet	d'une a	aide					
Aucune mention	« voir dossi	n se limitant impérativeme er ci-joint » ne sera prise (	en compte	rl J. Fra	trán (BC) / B	om 4 Alt 1 5	Entrá o (	mac)		
Afin de passer a	la ligne, veul	illez appuyer simultanéme	nt sur la touche Ct	n + Em	tree (PC) / PC	om + Ait + i	entree (	mac)		
I.4 b) CRÉ	ATIONS RÉ	ALISÉES EN 2016								
TRE DU SPECTA		héant fait l'objet d'une aide	Copro	ductei	urs éventuels					
eation principale ay	ant le cas eci	nearit fait robjet d'une aide	Сорго	Juuciei	ars eventuels					
	Équipe artist	tique au plateau (effectif et	fonctions)							
	Résidence o	le création (structure d'acc	ueil et lieu)							
ſ	Lien(s) inter	net vidéos								
L	Producteurs	délégués								
	DATES / PÉRIODES	STRUCTURE ET VILL	E D'ACCHEII	MODA (chois	LITÉS DE DIFFI sir via le menu déro	USION REP	NOMBRE RÉSENT.	ATIONS	NOMBRE DI	
	DE DIFFUSION	STRUCTURE ET VILL	L D'ACCOLIL	(Criois	uniquement)	A - Ch	FRANCE hors A - ChA - L	ÉTRAN- GER	PAYANTS	NON PAYANT
Création Exploitations										
ultérieures										
									'	'
		ÉES (hors création mention	nnée précédemme	ent)						
					DATE DE	péniones		OMBRE		
UTRES CRÉATIC Une ligne par spe	ectable	ÉQUIDE ADTISTIQUE AU			CRÉATION	PÉRIODES	IREPR	ESENIA	ATIONS COP	RODUCTEURS
		ÉQUIPE ARTISTIQUE AU PLATEAU (effectif et fonctions)	STRUCTURES D'ACCUEIL ET VII		OU DE 1ère	DE DIFFUSION	A - Ch/	FRANCE	F	ARTENAIRES
Une ligne par spe						DE DIFFUSION		T	F	ARTENAIRES
Une ligne par spe		PLATEAU			OU DE 1ère	DE DIFFUSION	A - Ch/	FRANCE	F	ARTENAIRES
Une ligne par spe		PLATEAU			OU DE 1ère	DE DIFFUSION	A - Ch/	FRANCE	F	ARTENAIRES
Une ligne par spe		PLATEAU			OU DE 1ère	DE DIFFUSION	A - Ch/	FRANCE	F	ARTENAIRES
Une ligne par spe		PLATEAU			OU DE 1ère	DE DIFFUSION	A - Ch/	FRANCE	F	ARTENAIRES
Une ligne par spe		PLATEAU			OU DE 1ère	DE DIFFUSION	A - Ch/	FRANCE	F	ARTENAIRES

Page 5 de 128 Dossier Projet Artiste

## I.4 c) DIFFUSION DU RÉPERTOIRE EN 2016 (HORS DIFFUSION MENTIONNÉE au I.5 b)

DATES / PÉRIODES	TITDE DI I ODEOTAGI E	MODALITÉS DE DIFFUS		NOMBRE ( REPRÉSENTA		DE TIONS	NOMBRE DE SPECTATEURS	NOMBRE DE	
DE DIFFUSION	TITRE DU SPECTACLE	STRUCTURES ET VILLES	(choisir via le menu déroulant uniquement)	A - ChA - L	FRANCE hors A - ChA - L	ÉTRAN- GER	PAYANTS	NON PAYANTS	

# SYNTHÈSE DES ACTIVITÉS DE CRÉATIONS ET DE DIFFUSION pour l'année 2016 (cadre réservé à l'administration) A - Ch.-A - L FRANCE hors A - Ch.-A - L TOTAL DES REPRÉSENTATIONS DE LA CRÉATION PRINCIPALE O 0 0 0 TOTAL DES REPRÉSENTATIONS DES AUTRES SPECTACLES DU RÉPERTOIRE 0 0 0 0

I.4 d) BILAN 2016 DES ACTIONS DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES, CONDUITES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique

soit au total, 0 spectacles créés et 0 représentations dont 0 hors région siège

DATE	TYPE D'ACTION	PARTENAIRES	VOLUME HORAIRES	NOMBRE d'intervenants	PUBLIC VISÉ (choisir via le menu déroulant uniquement)	NOMBRE de personnes concernées

		II. LE PROJET		
II.1 PRÉSENTATION D	OU PROJET 2017 :			
E SPECTACLE AVAIT-IL	FAIT L'OBJET D'UNE AIDE ACC	ORDÉE PAR LA DRAC		
NATE DE CRÉATION :		CETTE	DATE EST :	
	ee, contrat de cession signé, au			
IEU DE CRÉATION :		VILLE :		
URÉE :	PUBLIC CONCERNÉ :		PRIX DE CESSION ENVISAGÉ :	
Texte synthétique à rédige Aucune mention « voir de	ON DU PROJET DE CRÉATION (i per en se limitant impérativement a ossier ci-joint » ne sera prise en c veuillez appuyer simultanément s	au cadre compte		
ES PARTENARIATS NO	OM DE LA STRUCTURE		NATURE DU PARTENARIA	
<b>ES PARTENARIATS</b> NO	)M DE LA STRUCTURE		NATURE DU PARTENARIA	
ES PARTENARIATS NO	)M DE LA STRUCTURE		NATURE DU PARTENARIA	-
ES PARTENARIATS NO	)M DE LA STRUCTURE		NATURE DU PARTENARIA	
NO  ES CORÉALISATIONS				
ES CORÉALISATIONS	OM DE LA STRUCTURE		NATURE DU PARTENARIA	
NO  RES CORÉALISATIONS				
NO  RES CORÉALISATIONS				

Page 7 de 128 Dossier Projet Artiste

NOM DE LA STRUCTURE		MONTANT				
TOTAL		0€				
ES PRÉ-ACHATS						
NOM DE LA STRUCTURE		MONTANT				
TOTAL		0€				
II.2 BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DE C	RÉATION 201	7, OBJET DE LA DEMANDE				
DÉPENSES		RECETTES				
DÉPENSES DE PERSONNEL	0€	SUBVENTIONS ETAT	0€			
ARTISTIQUE		DRAC (montant de l'aide sollicitée renseigné page 1)	0€			
ADMINISTRATIF		DRAC AUTRE (précisez)				
TECHNIQUE		AUTRES MINISTÈRES				
FRAIS ANNEXES	0€	SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0€			
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS		CONSEIL RÉGIONAL (précisez)				
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)		CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)				
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)		COMMUNE(S) (précisez)	0.6			
COMMUNICATION  AUTRES (prégions el desegue)		AUTRES SUBVENTIONS EUROPE	0€			
AUTRES (précisez ci-dessous)		AUTRES (précisez)				
		AUDES ET FINANCEMENTS	0€			
		SOCIÉTÉS CIVILES				
		MÉCÉNAT				
		AUTRES (précisez)				
		RESSOURCES PROPRES NB	RE 0€			
		CO-PRODUCTIONS				
		CO-RÉALISATIONS				
		PRÉ-ACHATS				
		VENTES DE SPECTACLE				
		BILLETTERIE				
TOTAL DÉPENSES	0€	FONDS PROPRES  TOTAL RECETTES	0€			
e budget doit être équilibré : total des recettes = total des de		TOTAL RECEITES	) €			
COÛTS VALORISÉS (précisez ci-dessous)	ерепвев					
(processes of deceases)						
COÛTS VALORISÉS (voir ci-dessus)	0€					
SYNTHÈSE (cadre réservé à l'administration)						
PART DES DÉPENSES / TOTAL DÉPENSES Valo	risees					
PART AIDE DRAC / TOTAL SUBVENTIONS  PART SUBVENTIONS / PECETTES Hors valorisa	tion dos anno	te en naturo				
PART SUBVENTIONS / RECETTES Hors valorisa PART RESSOURCES PROPRES / RECETTES Hor						
	- vuivi i3aliUll	acc apports on nature				

Page 8 de 128 Dossier Projet Artiste

PÉRIODES DE DIFFUSION  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - ChA - L  FRANCE PORS A - Ch A - L  FRANCE PORS A - Ch	NOMBRE de Cachets ou Heures selon is mention indiquée dans la asse précédente)
DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - ChA - L  FRANCE CONFIRMÉES EN COURS DE NEGOCIATION  WIDITALIS D	NOMBRE de Cachet ou de un mention de la ment
POURCENTAGES  II.4 DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE  FONCTION (choisir via le menu déroulant uniquement)  STATUT (choisir via le menu déroulant uniquement)  MODALITÉS de rémunération (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)  Comparation (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)	Cachets ou Heures selon la mention indiquée dans la
POURCENTAGES  II.4 DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE  FONCTION (choisir via le menu déroulant uniquement)  STATUT (choisir via le menu déroulant uniquement)  MODALITÉS de rémunération (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)  Comparation (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)	Cachets ou Heures selon la mention indiquée dans la
POURCENTAGES  II.4 DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE  FONCTION (choisir via le menu déroulant uniquement)  STATUT (choisir via le menu déroulant uniquement)  MODALITÉS de rémunération (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)  Comparation (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)	Cachets ou Heures selon la mention indiquée dans la
POURCENTAGES  II.4 DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE  FONCTION (choisir via le menu déroulant uniquement)  STATUT (choisir via le menu déroulant uniquement)  MODALITÉS de rémunération (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)  Comparation (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)	Cachets ou Heures selon la mention indiquée dans la
POURCENTAGES  II.4 DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE  FONCTION (choisir via le menu déroulant uniquement)  STATUT (choisir via le menu déroulant uniquement)  MODALITÉS de rémunération (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)  Comparation (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)	Cachets ou Heures selon la mention indiquée dans la
POURCENTAGES  II.4 DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE  FONCTION (choisir via le menu déroulant uniquement)  STATUT (choisir via le menu déroulant uniquement)  MODALITÉS de rémunération (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)  Comparation (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)	Cachets ou Heures selon la mention indiquée dans la
POURCENTAGES  II.4 DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE  FONCTION (choisir via le menu déroulant uniquement)  STATUT (choisir via le menu déroulant uniquement)  MODALITÉS de rémunération (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)  Comparation (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)	Cachets ou Heures selon la mention indiquée dans la
POURCENTAGES  II.4 DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE  FONCTION (choisir via le menu déroulant uniquement)  STATUT (choisir via le menu déroulant uniquement)  MODALITÉS de rémunération (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)  Comparation (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)	Cachets ou Heures selon la mention indiquée dans la
POURCENTAGES  II.4 DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE  FONCTION (choisir via le menu déroulant uniquement)  STATUT (choisir via le menu déroulant uniquement)  MODALITÉS de rémunération (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)  Comparation (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)	Cachets ou Heures selon la mention indiquée dans la
POURCENTAGES  II.4 DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE  FONCTION (choisir via le menu déroulant uniquement)  STATUT (choisir via le menu déroulant uniquement)  MODALITÉS de rémunération (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)  Comparation (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)	Cachets ou Heures selon la mention indiquée dans la
NOM PRÉNOM  FONCTION (choisir via le menu déroulant uniquement)  STATUT (choisir via le menu déroulant uniquement)  STATUT (choisir via le menu déroulant uniquement)  Concisir via le menu déroulant uniquement)  (choisir via le menu déroulant uniquement)	Cachets ou Heures selon la mention indiquée dans la
NOM PRÉNOM  FONCTION (choisir via le menu déroulant uniquement)  STATUT (choisir via le menu déroulant uniquement)  rémunération (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)  (choisir via le menu déroulant uniquement)	Cachets ou Heures selon la mention indiquée dans la
ARTISTES CRÉATEURS PRÉVUS	
ARTISTES INTERPRÈTES PRÉVUS	
TECHNICIENS PRÉVUS	
PERSONNELS PRÉVUS POUR LA PRODUCTION ET LA DIFFUSION	

II.5 ACTIONS ASSOCIÉES AU PROJET DE CRÉATION, OBJET DE LA DEMANDE						
ANNÉE	TYPE D'ACTION	PARTENAIRES	VOLUME HORAIRES	NOMBRE d'intervenants	PUBLIC VISÉ (choisir via le menu déroulant uniquement)	NOMBRE de personnes concernées

FIN du dossier d'aide au Projet. Vous pouvez enregistrer et fermer le document.

Page 12 de 128

Page 13 de 128

Page 14 de 128

Page 16 de 128

Err :511 Err :511

A destination des membres de la commission

**PORTÉ PAR** 

Le montant demandé pour l'exercice 2017 est de : 0 €

## **PRÉSENTATION GLOBALE**

, CV ARTISTIQUE

Lien(s) internet : NEANT

DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS RÉALISÉES EN 2016

## **CRÉATIONS ET DIFFUSIONS RÉALISÉES EN 2016**

# **0 SPECTACLES CRÉÉS**

Et un total de 0 représentations dont 0 hors région siège			
	A - ChA - L	FRANCE hors A - ChA - L	ÉTRANGER
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS DE LA CRÉATION PRINCIPALE	0	0	0
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE			
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS DES AUTRES SPECTACLES DU RÉPERTOIRE	0	0	0
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE			

# DÉTAIL DES SPECTACLES CRÉÉS ET DE LA DIFFUSION DU RÉPERTOIRE

Pas de production déléguée pour ce projet

# **DONNÉES FINANCIÈRES**

## RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES

		AIDE À LA CRÉATION	AUTRES AIDES DE LA DRAC		
ANNÉE	TITRE DU PROJET AIDÉ	Type d'aide obtenue de la DRAC	Montant	Montant de l'aide obtenue au titre de l'action culturelle	Montant d'une autre aide (résidence ou autre)
2014					
2015					
2016					

## **PROJET:**

Ce spectacle est un spectacle . Sa durée est de . Il sera créé le 30 décembre 1899 et accueilli par - .

Cette date est .

# TEXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET

L'ÉQUIPE DU PROJET	
L'équipe de conception artistique est composée de :	
Les interprètes prévus sont :	

## LES PARTENARIATS

Structure partenaire	Nature du partenariat	Structure partenaire	Nature du partenariat

# PERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET

DATES /	OTPUOTUPEO PIA COUEU	\mu_1 =	NOMBRE DE RE	PRÉSENTATIONS	MODALITÉS DE
PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURES D'ACCUEIL	VILLE	CONFIRMÉES	EN COURS DE NÉGOCIATION	DIFFUSION
		DES REPRÉSENTATIONS			

## LES COPRODUCTIONS

Pas de coproductions pour ce projet

# LES PRÉ-ACHATS

Pas de pré-achats pour ce projet

# **BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET**

DÉPENSES		RECE	TTES	
DÉPENSES DE PERSONNEL	0€	SUBVENTIONS ETAT		0 €
ARTISTIQUE		DRAC (part subvention)		
ADMINISTRATIF		DRAC AUTRE		
TECHNIQUE		AUTRES MINISTÈRES		
FRAIS ANNEXES	0 €	SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS	TERRITORIALES	0 €
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS		CONSEIL RÉGIONAL		
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)		CONSEIL GÉNÉRAL		
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)		COMMUNE(S)		
COMMUNICATION		AUTRES SUBVENTIONS		0€
AUTRES (voir ci-dessous)		EUROPE		
		AUTRES		
		AIDES ET FINANCEMENTS		0€
		SOCIÉTÉS CIVILES		
		MÉCÉNAT		
		AUTRES		
		RESSOURCES PROPRES	Nbre	0€
		CO-PRODUCTIONS		
		CO-RÉALISATIONS		
		PRÉ-ACHATS		
		VENTES DE SPECTACLE		
		BILLETTERIE	,	
		FONDS PROPRES		
TOTAL DÉPENSES	0 €	TOTAL RECETTES		0 €

COÛTS VALORISÉS	
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0€

SYNTHÈSE DU BUDGET DU PROJET	
PART DES DÉPENSES / TOTAL DÉPENSES Valorisées	
PART AIDE DRAC / TOTAL SUBVENTIONS	
PART SUBVENTIONS / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART RESSOURCES PROPRES / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART PERSONNEL / DÉPENSES Hors coûts valorisés	
PART SUBVENTION DRAC / BUDGET TOTAL	

# LE PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

Pas de production déléguée pour ce projet

## **NOTES**

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES



### PRÉFECTURE DE LA RÉGION ALSACE-CHAMPAGNE-ARDENNE-LORRAINE

Dossier relatif à l'attribution des aides déconcentrées au spectacle vivant, pour les artistes, les compagnies de danse, de théâtre, des arts de la rue, des arts du cirque et les ensembles musicaux professionnels,

Dans le cadre du décret n° 2015-641 du 8 juin 2015, de l'arrêté du 22 décembre 2015 et de la circulaire du 4 mai 2016.

# AIDE À LA STRUCTURATION

## **DOMINANTE ARTISTIQUE:**

### **EXERCICE 2017**

CE DOSSIER DOIT ÊTRE IMPÉRATIVEMENT REMPLI ET ENREGISTRÉ SOUS FORMAT .ODS (géré par le logiciel *LibreOffice*, disponible en accès libre et gratuit)

IL DOIT ETRE EXCLUSIVEMENT RETOURNE PAR COURRIEL À L'ADRESSE SUIVANTE :

Date limite d'envoi : 30 septembre 2016

## TOUT DOSSIER INCOMPLET EST CONSIDÉRÉ IRRECEVABLE

Seules les cases blanches sont à remplir

RAISON SOCIALE DE LA STRUCTURE :	
NOM DE LA COMPAGNIE PORTÉE PAR LA STRUCTURE (si différent) :	
MONTANT DE LA SUBVENTION DEMANDÉE POUR L'EXERCICE 2017 :	

## LISTE DES PIÈCES À JOINDRE

- > Le FORMULAIRE Cerfa n°12156\*03 de demande de subvention (Association) ou l'EXTRAIT Kbis et une LETTRE de DEMANDE (SARL, Établissement Public, etc.).
- Concernant le premier projet de création ou de reprise mentionné dans le programme artistique et culturel (point II dudit dossier), la COPIE du CONTRAT DE CESSION pour la première représentation ou à défaut la COPIE du COURRIER DE CONFIRMATION D'ENGAGEMENT.
- Les JUSTIFICATIFS des PARTENARIATS D'ENTREPRENEURS DU SPECTACLE conclus au jour du dépôt du dossier : ventes, résidences ou coproductions.
- > Les STATUTS régulièrement déclarés.
- > Un RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE ou POSTALE.

## Ultérieurement, si votre dossier est retenu :

- Les COMPTES APPROUVÉS de l'exercice 2016 et, pour les associations ayant reçu plus de 153 000€ de dons ou subventions, le RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES pour l'exercice 2016.
- > Le RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016 approuvé.

# **SOMMAIRE**

I. LA COMPAGNIE	Pages 3 à 12
I.1 DONNÉES ADMINISTRATIVES DE LA COMPAGNIE	Page 3
I.2 LES CONDITIONS DE TRAVAIL DE LA COMPAGNIE	Page 3
I.3 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DE LA COMPAGNIE (historique, axes artistiques, etc.)	Page 4
I.4 CV DU RESPONSABLE ARTISTIQUE	Page 4
Err :511  I.5 a) DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS RÉALISÉES I.5 b) DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES RÉALISÉES I.5 c) LISTE DES CRÉATIONS ET DES REPRISES RÉALISÉES I.5 d) BILAN DES ACTIONS DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES, CONDUITES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique	Pages 5 à 7 Page 5 Page 5 Page 6 et 7 Page 7
I.6 PERSONNEL PERMANENT POUR L'EXERCICE 2016	Page 8
I.7 PERSONNEL OCCASIONNEL POUR L' EXERCICE 2016	Pages 9 et 10
I.8 COMPTES ÉXÉCUTÉS ou, à défaut, PRÉVISONNELS AJUSTÉS DES EXERCICES 2015 ET 2016	Page 11
I.9 AIDES FINANCIÈRES OBTENUES EN 2014, 2015 et 2016 I.9 a) RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES I.9 b) RAPPEL DES AIDES OBTENUES ANTÉRIEUREMENT, HORS DRAC	Page 12 Page 12 Page 12
II. LE PROGRAMME ARTISTIQUE ET CULTUREL 2017 - 2018	Pages 13 à 20
II.1 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DU PROJET GLOBAL	Page 13
II.2 PERSPECTIVES GÉNÉRALES DE DÉVELOPPEMENT, STRUCTURATION ET PÉRENNITÉ DE L'EMPLOI	Page 13
II.3 PROJET DE CRÉATION N°1 II.3 a) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°1 II.3 b) BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DE CRÉATION N°1 II.3 c) PERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°1 II.3 d) DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION N°1	Pages 14 à 16 Page 14 Page 15 Page 16 Page 16
II.4 AUTRES PROJETS DE CRÉATION OU DE REPRISE II.4 a) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°2 II.4 b) LISTE DES AUTRES PROJETS DE CRÉATION OU PROJETS DE REPRISE	Page 17 et 18 Page 17 Page 18
II.5 DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES ENVISAGÉES	Page 19
II.5 DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES ENVISAGÉES II.6 PERSPECTIVES DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES ENVISAGÉES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique	Page 19
II.6 PERSPECTIVES DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES ENVISAGÉES EN DIRECTION DES	J

			I. LA	COMPAGNI	E				
I.1 DONNÉES AD	MINISTRATIV	ES DE LA COM	IPAGNIE						
OM DE LA COMPAC AR LA STRUCTURE									
TRUCTURE EMANDEUSE :									
OM DU RESPONSA	BLE ARTISTIC	DUE :							
	nom, NOM								
UMÉRO DE SIRET D	DE LA STRUC	TURE :				CODE APE :			
ATE DE CRÉATION	DE LA STRUC	CTURE :							
DRESSE DE LA STR		ge social) :	Code	e Postal	VILLE		PA	ve	
, rue, complement	<del>d ddi cosc</del>			2 T OStal	VILLE			10	
EN(S) INTERNET DE L	LA COMPAGNIE	I: [							
OM DE LA PERSON	INE RESPONS	SABLE DU SUIV	/I DU DOSSIER	R:					
UALITÉ DE CETTE I	PERSONNE A	U SEIN DE LA	STRUCTURE :						
NUMÉRO DE									
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE :		COU	RRIEL :						
	EPRENEUR DE								
TÉLÉPHONE :		E SPECTACLES	S VIVANTS	E:		ET / OU			
TÉLÉPHONE :		E SPECTACLES 2ème ET/OU 3è	S VIVANTS						
TÉLÉPHONE :		E SPECTACLES 2ème ET/OU 3è	S VIVANTS			ET/OU ET/OU			
TÉLÉPHONE :	CENCE(S) DE 2	E SPECTACLES  2ème ET/OU 3è  DATE(S) DE	S VIVANTS						
TÉLÉPHONE :  ICENCE(S) D'ENTRE  NUMÉRO(S) DE LIC	CENCE(S) DE 2	E SPECTACLES  2ème ET/OU 3è  DATE(S) DE  LICENCE(S) :	S VIVANTS  THE CATÉGORI  FIN DE VALID						
TÉLÉPHONE :  CENCE(S) D'ENTRE  NUMÉRO(S) DE LIC  NOM DU PORTEUR  1.2 LES CONDITIO	CENCE(S) DE 2	E SPECTACLES  2ème ET/OU 3è  DATE(S) DE  LICENCE(S) :	S VIVANTS  THE CATÉGORI  FIN DE VALID  MPAGNIE	ITÉ:	à l'aide du	ET/OU	niguemen		
TÉLÉPHONE :  ICENCE(S) D'ENTRE  NUMÉRO(S) DE LIC	CENCE(S) DE 2	E SPECTACLES  2ème ET/OU 3è  DATE(S) DE  LICENCE(S) :	S VIVANTS  THE CATÉGORI  FIN DE VALID  MPAGNIE	ITÉ:	à l'aide du		niquemen	t	
TÉLÉPHONE :  CENCE(S) D'ENTRE  NUMÉRO(S) DE LIC  NOM DU PORTEUR  1.2 LES CONDITIO	CENCE(S) DE 2	E SPECTACLES  2ème ET/OU 3è  DATE(S) DE  LICENCE(S) :	S VIVANTS  THE CATÉGORI  FIN DE VALID  MPAGNIE	ITÉ:		ET/OU			quement
TÉLÉPHONE :  CENCE(S) D'ENTRE  NUMÉRO(S) DE LIC  NOM DU PORTEUR  1.2 LES CONDITION  BUREAUX	R DE LA (DES)  DNS DE TRAV	E SPECTACLES  2ème ET/OU 3è  DATE(S) DE  LICENCE(S) :	S VIVANTS  THE CATÉGORI  FIN DE VALID  MPAGNIE	ITÉ:	Remplir	ET / OU	du menu	déroulant uni	
TÉLÉPHONE :  ICENCE(S) D'ENTRE  NUMÉRO(S) DE LIC  NOM DU PORTEUR  I.2 LES CONDITIO  BUREAUX  LOCAL TECHNIQUE	CENCE(S) DE 2  R DE LA (DES)  DNS DE TRAV	E SPECTACLES  2ème ET/OU 3è  DATE(S) DE  LICENCE(S) :	S VIVANTS  eme CATÉGORI  FIN DE VALID  MPAGNIE  Re	ITÉ:	Remplir	ET / OU	du menu	déroulant uni	
TÉLÉPHONE :  ICENCE(S) D'ENTRE  NUMÉRO(S) DE LIC  NOM DU PORTEUR  I.2 LES CONDITIO  BUREAUX  LOCAL TECHNIQUE  LIEUX DE RÉPÉTIT	CENCE(S) DE 2  R DE LA (DES)  DNS DE TRAV	E SPECTACLES  2ème ET/OU 3è  DATE(S) DE  LICENCE(S):	S VIVANTS  eme CATÉGORI  FIN DE VALID  MPAGNIE  Re	ITÉ:	Remplir	ET / OU	du menu	déroulant uni	
TÉLÉPHONE :  CENCE(S) D'ENTRE  NUMÉRO(S) DE LIC  NOM DU PORTEUR  1.2 LES CONDITIC  BUREAUX  LOCAL TECHNIQUE  LIEUX DE RÉPÉTIT  SALLE DE DIFFUSI	CENCE(S) DE 2  R DE LA (DES)  DNS DE TRAV  E  TIONS  ON PERMANE  pagnie (hors résid	E SPECTACLES  2ème ET/OU 3è  DATE(S) DE  LICENCE(S):	S VIVANTS  eme CATÉGORI  FIN DE VALID  MPAGNIE  Re	ITÉ:	Remplir	ET / OU	du menu	déroulant uni	

Page 3 de 128 Dossier Structuration

	ON SYNTHÉTIQUE DE LA COMPAGNIE (historique, axes artistiques, etc.)	
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
afin de nasser à la l	gne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)	
22 / 2300. 4 14 1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
	NSABLE ARTISTIQUE  rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à		nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
Texte synthétique à pris en compte lors	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas
exte synthétique à	rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre documer le l'exploitation du dossier.	nt ne seront pas

Page 4 de 128 Dossier Structuration

Err :511	
I.5 a) DE	SCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS RÉALISÉES
	que à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas
	lors de l'exploitation du dossier. à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)
I.5 b) DE	SCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES RÉALISÉES
entend par ré mpagnie, ens	SCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES RÉALISÉES  sidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique emble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le aire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).
entend par ré mpagnie, ens ilic (voir circul	sidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique emble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le
entend par rémpagnie, ens dic (voir circul is votre structu 'accueil, l'obje fexte synthétic ris en compte	sidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique emble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le aire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  Tre a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu cotif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  Tre à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas lors de l'exploitation du dossier.
entend par ré mpagnie, ens plic (voir circul Si votre structu l'accueil, l'obje  exte synthétions en compte	sidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique emble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le aire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  Tre a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu actif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  Tre à tédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas
entend par rémpagnie, ens plic (voir circul Si votre structu l'accueil, l'obje exte synthétic ris en compte	sidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique emble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le aire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  Tre a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu cotif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  Tre à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas lors de l'exploitation du dossier.
entend par rémpagnie, ens plic (voir circul Si votre structu l'accueil, l'obje exte synthétic ris en compte	sidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique emble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le aire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  Tre a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu cotif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  Tre à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas lors de l'exploitation du dossier.
entend par rémpagnie, ens plic (voir circul Si votre structu l'accueil, l'obje exte synthétic ris en compte	sidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique emble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le aire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  Tre a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu cotif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  Tre à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas lors de l'exploitation du dossier.
entend par rémpagnie, ens blic (voir circul si votre structu l'accueil, l'obje exte synthétic ris en compte	sidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique emble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le aire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  Tre a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu cotif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  Tre à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas lors de l'exploitation du dossier.
entend par rémpagnie, ens plic (voir circul Si votre structu l'accueil, l'obje exte synthétic ris en compte	sidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique emble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le aire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  Tre a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu cotif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  Tre à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas lors de l'exploitation du dossier.
entend par rémpagnie, ens plic (voir circul Si votre structu l'accueil, l'obje exte synthétic ris en compte	sidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique emble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le aire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  Tre a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu cotif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  Tre à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas lors de l'exploitation du dossier.
entend par ré mpagnie, ens plic (voir circul Si votre structu l'accueil, l'obje  exte synthétions en compte	sidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique emble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le aire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  Tre a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu cotif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  Tre à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas lors de l'exploitation du dossier.
entend par ré mpagnie, ens blic (voir circul Si votre structu d'accueil, l'obje Texte synthétions en compte	sidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique emble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le aire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  Tre a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu cotif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  Tre à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas lors de l'exploitation du dossier.
entend par ré impagnie, ens blic (voir circul Si votre structu d'accueil, l'obje l'exte synthétic pris en compte	sidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique emble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le aire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  Tre a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu cotif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  Tre à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas lors de l'exploitation du dossier.
entend par ré impagnie, ens blic (voir circul Si votre structu d'accueil, l'obje l'exte synthétic pris en compte	sidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique emble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le aire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  Tre a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu cotif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  Tre à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas lors de l'exploitation du dossier.
entend par ré mpagnie, ens blic (voir circul Si votre structu d'accueil, l'obje Texte synthétions en compte	sidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique emble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le aire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  Tre a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu cotif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  Tre à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas lors de l'exploitation du dossier.

Err :511								
TRE DU SPECTA	ACLE (création	on) (n	Coproducteurs éventuels					
	Équipe artisti	ique au plateau (effectif et fonctions)						
ı	Résidence de	e création (structure d'accueil et lieu)						
	  /-\:-t	-44						
	Lien(s) intern	et videos						
	DATES / PÉRIODES		MODALITÉS DE DIFFUSION		OMBRE ÉSENTA		NOMBRE DE	NOMBRE DE
	DE DIFFUSION	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL	choisir via le menu déroulant uniquement)	A - ChA	FRANCE hors A - ChA - L	ÉTRAN- GER	SPECTATEURS PAYANTS	SPECTATEUR NON PAYANT
Création	Dii 1 Goloit				ChA - L	OLIV		
Exploitations								
ultérieures								
TRE DU SPECTA	ACLE (créatic	on)	Coproducteurs éventuels					
	.322 (0.0000	,						
éation / Reprise	Équipe artisti	ique au plateau (effectif et fonctions)						
	4. 1	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,						
	Résidence de	e création (structure d'accueil et lieu)						
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
	Lien(s) intern	et vidéos						
	Lien(s) intern	et vidéos						
		iet vidéos		l Ne	OMRDE	DE		
	DATES / PÉRIODES		MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant	N REPR	OMBRE ÉSENTA	DE ATIONS	NOMBRE DE	
	DATES /	net vidéos STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL	MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant uniquement)	NI REPR	OMBRE ÉSENTA FRANCE hors A - ChA - L	DE ATIONS ÉTRAN- GER	NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	SPECTATEUR
Création	DATES / PÉRIODES DE		(choisir via le menu déroulant	REPR	FRANCE hors A -	ATIONS	SPECTATEURS	SPECTATEUR
Création Exploitations	DATES / PÉRIODES DE		(choisir via le menu déroulant	REPR	FRANCE hors A -	ATIONS	SPECTATEURS	NOMBRE DE SPECTATEUR NON PAYANT
Création	DATES / PÉRIODES DE		(choisir via le menu déroulant	REPR	FRANCE hors A -	ATIONS	SPECTATEURS	SPECTATEUR
Création Exploitations	DATES / PÉRIODES DE		(choisir via le menu déroulant	REPR	FRANCE hors A -	ATIONS	SPECTATEURS	SPECTATEUR
Création Exploitations	DATES / PÉRIODES DE		(choisir via le menu déroulant	REPR	FRANCE hors A -	ATIONS	SPECTATEURS	SPECTATEUR
Création Exploitations	DATES / PÉRIODES DE		(choisir via le menu déroulant	REPR	FRANCE hors A -	ATIONS	SPECTATEURS	SPECTATEUR
Création Exploitations	DATES / PÉRIODES DE		(choisir via le menu déroulant	REPR	FRANCE hors A -	ATIONS	SPECTATEURS	SPECTATEUR
Création Exploitations	DATES / PÉRIODES DE		(choisir via le menu déroulant	REPR	FRANCE hors A -	ATIONS	SPECTATEURS	SPECTATEUR
Création Exploitations ultérieures	DATES / PERIODES DE DIFFUSION	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL	. (choisir via le menu déroulant uniquement)	REPR	FRANCE hors A -	ATIONS	SPECTATEURS	SPECTATEUR
Création Exploitations	DATES / PERIODES DE DIFFUSION	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL	(choisir via le menu déroulant	REPR	FRANCE hors A -	ATIONS	SPECTATEURS	SPECTATEUR
Création Exploitations ultérieures	DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL	. (choisir via le menu déroulant uniquement)	REPR	FRANCE hors A -	ATIONS	SPECTATEURS	SPECTATEUR
Création Exploitations ultérieures	DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL	. (choisir via le menu déroulant uniquement)	REPR	FRANCE hors A -	ATIONS	SPECTATEURS	SPECTATEUR
Création Exploitations ultérieures	DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION  ACLE (créatic	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL	. (choisir via le menu déroulant uniquement)	REPR	FRANCE hors A -	ATIONS	SPECTATEURS	SPECTATEUR
Création Exploitations ultérieures	DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION  ACLE (créatic	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL  on)  (que au plateau (effectif et fonctions)	. (choisir via le menu déroulant uniquement)	REPR	FRANCE hors A -	ATIONS	SPECTATEURS	SPECTATEUR
Création Exploitations ultérieures	DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION  ACLE (créatic	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL  on)  ique au plateau (effectif et fonctions) e création (structure d'accueil et lieu)	. (choisir via le menu déroulant uniquement)	REPR	FRANCE hors A -	ATIONS	SPECTATEURS	SPECTATEUR
Création Exploitations ultérieures	DATES / PÉRICOES DE DIFFUSION  ACLE (créatic Équipe artisti	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL  on)  ique au plateau (effectif et fonctions) e création (structure d'accueil et lieu)	. (choisir via le menu déroulant uniquement)	REPR	FRANCE hors A -	ATIONS	SPECTATEURS	SPECTATEUR
Création Exploitations ultérieures	DATES / PERIODES DE DIFFUSION  ACLE (créatic Équipe artisti Résidence de Lien(s) intern	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL  on)  ique au plateau (effectif et fonctions) e création (structure d'accueil et lieu)	. (choisir via le menu déroulant uniquement)	N REPR	FRANCE FOR THE PROPERTY OF THE	ETRANGER	SPECTATEURS	SPECTATEUR
Création Exploitations ultérieures	DATES / PERIODES DE DIFFUSION  ACLE (créatic Équipe artisti Résidence de Lien(s) intern	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL  on)  ique au plateau (effectif et fonctions)  e création (structure d'accueil et lieu)  net vidéos	Coproducteurs éventuels  MODALITÉS DE DIFFUSION	N.	FRANCE hors A -	ETRAN-GER DE DE	NOMBRE DE	SPECTATEUR NON PAYANT
Création Exploitations ultérieures	DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION  ACLE (créatic Équipe artisti Résidence de Lien(s) intern	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL  on)  ique au plateau (effectif et fonctions) e création (structure d'accueil et lieu)	Coproducteurs éventuels  MODALITÉS DE DIFFUSION	N.	ESENT/ FRANCE	ETRAN-GER DE DE	SPECTATEURS PAYANTS	SPECTATEUR
Création Exploitations ultérieures	DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION  ACLE (créatic Équipe artisti  Résidence de Lien(s) intern  DATES / PÉRIODES DE DE DE	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL  on)  ique au plateau (effectif et fonctions)  e création (structure d'accueil et lieu)  net vidéos	(choisir via le menu déroulant uniquement)  Coproducteurs éventuels  MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant	N REPR	ÉSENT/A	DE DE TITAN GER	NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	NOMBRE DE SPECTATEUR
Création Exploitations ultérieures	DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION  ACLE (créatic Équipe artisti  Résidence de Lien(s) intern  DATES / PÉRIODES DE DE DE	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL  on)  ique au plateau (effectif et fonctions)  e création (structure d'accueil et lieu)  net vidéos	(choisir via le menu déroulant uniquement)  Coproducteurs éventuels  MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant	N REPR	PRANCE OF THE PR	DE DE TITAN GER	NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	NOMBRE DE SPECTATEUR
Création Exploitations ultérieures  TRE DU SPECTA	DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION  ACLE (créatic Équipe artisti  Résidence de Lien(s) intern  DATES / PÉRIODES DE DE DE	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL  on)  ique au plateau (effectif et fonctions)  e création (structure d'accueil et lieu)  net vidéos	(choisir via le menu déroulant uniquement)  Coproducteurs éventuels  MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant	N REPR	PRANCE OF THE PR	DE DE TITAN GER	NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	NOMBRE DE SPECTATEUR
Création Exploitations ultérieures  TRE DU SPECTA  Création Exploitations	DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION  ACLE (créatic Équipe artisti  Résidence de Lien(s) intern  DATES / PÉRIODES DE DE DE	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL  on)  ique au plateau (effectif et fonctions)  e création (structure d'accueil et lieu)  net vidéos	(choisir via le menu déroulant uniquement)  Coproducteurs éventuels  MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant	N REPR	PRANCE OF THE PR	DE DE TITAN GER	NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	NOMBRE DE SPECTATEUR
Création Exploitations ultérieures  TRE DU SPECTA  Création Exploitations	DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION  ACLE (créatic Équipe artisti  Résidence de Lien(s) intern  DATES / PÉRIODES DE DE DE	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL  on)  ique au plateau (effectif et fonctions)  e création (structure d'accueil et lieu)  net vidéos	(choisir via le menu déroulant uniquement)  Coproducteurs éventuels  MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant	N REPR	PRANCE OF THE PR	DE DE TITAN GER	NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	NOMBRE DE SPECTATEUR
Création Exploitations ultérieures  TRE DU SPECTA  Création Exploitations	DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION  ACLE (créatic Équipe artisti  Résidence de Lien(s) intern  DATES / PÉRIODES DE DE DE	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL  on)  ique au plateau (effectif et fonctions)  e création (structure d'accueil et lieu)  net vidéos	(choisir via le menu déroulant uniquement)  Coproducteurs éventuels  MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant	N REPR	PRANCE OF THE PR	DE DE TITAN GER	NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	NOMBRE DE SPECTATEUR
Création Exploitations ultérieures  TRE DU SPECTA  Création Exploitations	DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION  ACLE (créatic Équipe artisti  Résidence de Lien(s) intern  DATES / PÉRIODES DE DE DE	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL  on)  ique au plateau (effectif et fonctions)  e création (structure d'accueil et lieu)  net vidéos	(choisir via le menu déroulant uniquement)  Coproducteurs éventuels  MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant	N REPR	PRANCE OF THE PR	DE DE TITAN GER	NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	NOMBRE DE SPECTATEUR

Page 6 de 128 Dossier Structuration

AUTRES CRÉATIONS ET REPRISES RÉALISÉES (hors créations ou reprises mentionnées précédemment)

TITRE DU SPECTACLE	ÉQUIPE ARTISTIQUE AU PLATEAU	STRUCTURES	DATE DE CRÉATION	PÉRIODES DE	NC REPRÉ	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS		COPRODUCTEURS et
TITLE BO OF EOTHOLE	(effectif et fonctions)	D'ACCUEIL ET VILLES	OU DE 1ère REPRISE		A - ChA - L		ÉTRANG ER	

Err :511				
(cadre réservé à l'administration)	A - ChA - L	FRANCE hors A - ChA - L	ÉTRANGER	
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS	0	0	0	
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE				
soit au total, 0 spectacles diffusés pour 0 représentations dont 0 hors région siège				

I.5 d) BILAN DES ACTIONS DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES, CONDUITES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique

Err:511

ANNÉE	TYPE D'ACTION	PARTENAIRES	VOLUME HORAIRES	NOMBRE d'intervenants	PUBLIC VISÉ (choisir via le menu déroulant uniquement)	NOMBRE de personnes concernées

Page 7 de 128 Dossier Structuration

## L6 PERSONNEL PERMANENT POUR L'EXERCICE 2016

NOM – PRÉNOM	FONCTION (administrateur, chargé de	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE D'ENTRÉE DANS LA
	production, chargé de diffusion,)	FLEIN	COMPAGNIE
i autre personnel administratif permanent que ceux déjà enseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans ette ligne pour le <b>personnel restant</b> leurs fonctions, le total e leur nombre et le total ETP correspondant:			
ERSONNEL ARTISTIQUE PERMANENT			
	FONCTION (metteur en scène, comédien, chorégraphe, danseur, musicien, chef d'orchestr)	e, ÉQUIVALENT TEMPS	ANNÉE D'ENTRÉE DANS LA COMPAGNIE
	,		
	Nb	re	
		1	
i autre personnel artistique permanent que ceux déjà enseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans ette ligne pour le <b>personnel restant</b> leurs fonctions, le total e leur nombre et le total ETP correspondant :			
ERSONNEL TECHNIQUE PERMANENT	FONCTION (régisseur, technicien son, lumières	ÉQUIVALENT TEMPS	ANNÉE D'ENTRÉE
NOM – PRENOM	)	PLEIN	DANS LA COMPAGNIE
	-		
	Nt		
		1	
i autre personnel technique permanent que ceux déjà			

Page 8 de 128 Dossier Structuration

# I.7 PERSONNEL OCCASIONNEL POUR L'EXERCICE 2016

Préciser la mention « Néant » dans la colonne FONCTION si vous n'employez personne dans la catégorie concernée.

PERSONNEL ADMINISTRATIF OCCASIONNEL					
NOM – PRÉNOM	FONCTION (administrateur, chargé de production, chargé de diffusion,)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE DU PREMIER CONTRAT DANS LA COMPAGNIE		
	Nbre				
	<b>\</b>				
Si autre personnel administratif occasionnel que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le <b>personnel restant</b> leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :					

DEDOCAME ADDICTION OCCASIONNE			
PERSONNEL ARTISTIQUE OCCASIONNEL  NOM – PRÉNOM	FONCTION (metteur en scène, comédien, chorégraphe, danseur, musicien, chef d'orchestre,	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE DU PREMIER CONTRAT DANS LA COMPAGNIE
	)		CONFAGNIE
	Nbre		
	Note		
Si autre personnel artistique occasionnel que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le <b>personnel restant</b> leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :			

Page 9 de 128

**Dossier Structuration** 

PERSONNEL TECHNIQUE OCCASIONNEL					
NOM – PRÉNOM	FONCTION (régisseur, technicien son, lumières,)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE DU PREMIER CONTRAT DANS LA COMPAGNIE		
	Nbre				
Si autre personnel technique occasionnel que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans					
Si autre personnel technique occasionnel que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le <b>personnel restant</b> leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :					
		L			

## SYNTHÈSE DES EFFECTIFS POUR L'ANNÉE 2016 (cadre réservé à l'administration)

	PERSONNEL PERMANENT		PERSONNEL OCCASIONNEL		ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	
PERSONNEL ADMINISTRATIF	0		0		0	
PERSONNEL ARTISTIQUE	0		0		0	
PERSONNEL TECHNIQUE	0		0		0	
TOTAUX	0		0		0	
#DIV/0 !			•			

Page 10 de 128 Dossier Structuration

# I.8 COMPTES ÉXÉCUTÉS ou, à défaut, PRÉVISONNELS AJUSTÉS DES EXERCICES 2015 ET 2016

DÉPENSES	2015	Nbre 16 ajusté	
	0€	0€	
DÉPENSES DE PERSONNEL (Salaires TCC)  ARTISTIQUE	0€	0 €	
ADMINISTRATIF			
TECHNIQUE			
FRAIS ANNEXES VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS	0€	0€	
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)		1	
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)			
COMMUNICATION			
AUTRES (précisez ci-dessous)			
		1	
TOTAL DÉPENSES (hors valorisations)	0€	0€	
TOTAL DEFENDES (HOTS VAIOTISATIONS)	0.0	0.0	
COÛTS VALORISÉS (précisez ci-dessous)			
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0€	0€	
RECETTES	2015	2016 ajusté	
SUBVENTIONS ÉTAT	0€	0 €	
DRAC	0€	0.6	
DRAC AUTRE (précisez)			
MCC – DGCA			
AUTRES MINISTÈRES SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0€	0€	
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)	0.6	0.6	
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)			
COMMUNE(S) (précisez)	0.0		
AUTRES SUBVENTIONS EUROPE	0€	0€	
AUTRES (précisez)		1	
AIDES ET FINANCEMENTS	0€	0€	
SOCIÉTÉS CIVILES			
MÉCÉNAT AUTRES (précisez)			
RESSOURCES PROPRES	0€	0€	
CO-PRODUCTIONS, CO-RÉALISATIONS			
PRÉ-ACHATS			
VENTES DE SPECTACLE		<del>                                     </del>	
BILLETTERIE FONDS PROPRES		1	
AUTRES RECETTES (précisez)	0€	0€	
<del></del>		1	
TOTAL RECETTES (hors valorisations)	0€	0€	
SYNTHÈSE (ne rien remplir, cadre réservé à l'administration)		0€	
PART DES DÉPENSES hors valorisations / TOTAL DÉPENSES			
PART SUBVENTIONS / TOTAL RECETTES			
PART RESSOURCES PROPRES / TOTAL RECETTES			
PART RESSOURCES PROPRES / TOTAL RECETTES  PART PERSONNEL / TOTAL DÉPENSES hors valorisations			

# I.9 AIDES FINANCIÈRES OBTENUES EN 2014, 2015 et 2016 I.9 a) RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES

	MONTANT DU CONVENTIONNEMENT DRAC		AUTRES AIDES DE LA D	DRAC
ANNÉE	Type d'aide obtenue de la DRAC (choisir via le menu déroulant uniquement)	Montant	Montant de l'aide obtenue au titre de l'action culturelle	Montant d'une autre aide (résidence ou autre)
2014				
2015				
2016				

## I.9 b) RAPPEL DES AIDES OBTENUES ANTÉRIEUREMENT, HORS DRAC

Indiquer « Néant » dans la colonne OBJET DE LA DEMANDE lorsqu'aucune subvention n'a été obtenue.

ANNÉE 2014	MONTANT DE LA SUBVENTION TTC	OBJET DE LA DEMANDE / TYPE D'AIDE			
SUBVENTIONS ÉTAT HORS DRAC					
DGCA - MCC					
AUTRES MINISTÈRES (précisez)					
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TER	RITORIALES				
CONSEIL RÉGIONAL					
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)					
INTER-COMMUNALITÉ(S) (précisez)					
COMMUNE(S) (précisez)					
AUTRES SUBVENTIONS					
EUROPE					
AUTRES (précisez)					
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS					
SOCIÉTÉS CIVILES					
MÉCÉNAT					
AUTRES (précisez)					

ANNÉE 2015	MONTANT DE LA SUBVENTION TTC	OBJET DE LA DEMANDE / TYPE D'AIDE				
SUBVENTIONS ÉTAT HORS DRAC						
DGCA - MCC						
AUTRES MINISTÈRES (précisez)						
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TER	RITORIALES					
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)						
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)						
INTER-COMMUNALITÉ(S) (précisez)						
COMMUNE(S) (précisez)						
AUTRES SUBVENTIONS	AUTRES SUBVENTIONS					
EUROPE						
AUTRES (précisez)						
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS	AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS					
SOCIÉTÉS CIVILES						
MÉCÉNAT						
AUTRES (précisez)						

ANNÉE 2016	MONTANT DE LA SUBVENTION TTC	OBJET DE LA DEMANDE / TYPE D'AIDE				
SUBVENTIONS ÉTAT HORS DRAC						
DGCA - MCC						
AUTRES MINISTÈRES (précisez)						
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TER	RITORIALES					
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)						
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)						
INTER-COMMUNALITÉ(S) (précisez)						
COMMUNE(S) (précisez)						
AUTRES SUBVENTIONS						
EUROPE						
AUTRES (précisez)						
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS	AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS					
SOCIÉTÉS CIVILES						
MÉCÉNAT						
AUTRES (précisez)						

SYNTHÈSE DES AIDES OBTENUES POUR LES ANNÉES ANTÉRIEURES 2016 2015 Cadre réservé à l'administration 2014 MONTANT GLOBAL MONTANT GLOBAL % MONTANT GLOBAL SUBVENTIONS ÉTAT (DONT DRAC) 0€ 0€ 0€ SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES 0€ 0€ 0€ AUTRES SUBVENTIONS 0€ 0€ 0€ **AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS** 0€ 0€ 0€ TOTAUX 0€ 0€ 0€

#### ILLE PROGRAMME ARTISTIQUE ET CUI TUREL 2017 - 2018

II.1 PRESENTATION SYNTHETI	QUE DU PROJET GLOBAL
Présentation du projet global, des c technique, locaux, salle de répétition	ollaborations artistiques envisagées et des conditions de mise en œuvre (équipe administrative et n éventuelle)
Texte synthétique à rédiger en se lin pris en compte lors de l'exploitation	mitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas du dossier.
Afin de passer à la ligne, veuillez ap	ppuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)
/ous nouvez dévelonner cette prés	entation synthétique de votre projet dans l'annexe artistique à joindre sous format .pdf
EQUIPE (qui va mettre en œuvre l Fonction	le projet global)  Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)
	ÉQUIPE ARTISTIQUE
	ÉQUIPE TECHNIQUE
	EQUIFE LECTIVIQUE
	ÉQUIPE ADMINISTRATIVE
II.2 PERSPECTIVES GÉNÉRALE	ES DE DÉVELOPPEMENT, STRUCTURATION ET PÉRENNITÉ DE L'EMPLOI
administratif et technique : nouvelle artistique, augmentation des cachet l'aides financières, spécifiquement	e la structure, indiquer brièvement les perspectives d'emploi envisagées pour le personnel artistique, s embauches, arrêts des statuts occasionnels pour le personnel administratif, rémunération du directeur ts des artistes, paiement des répétitions Précisez si la structure a fait ou envisage de faire des demandes pour l'emploi auprès des collectivités territoriales (Ville, Communauté de communes, Conseil général, contrat d'avenir, etc).
conseil regional) ou de l'Etat (CAE,	
Fexte synthétique à rédiger en se lin oris en compte lors de l'exploitation	
Fexte synthétique à rédiger en se lin oris en compte lors de l'exploitation	
exte synthétique à rédiger en se lir ris en compte lors de l'exploitation	du dossier.
Fexte synthétique à rédiger en se lin oris en compte lors de l'exploitation	du dossier.
Fexte synthétique à rédiger en se lin oris en compte lors de l'exploitation	du dossier.
Fexte synthétique à rédiger en se lin oris en compte lors de l'exploitation	du dossier.
exte synthétique à rédiger en se lir ris en compte lors de l'exploitation	du dossier.
Texte synthétique à rédiger en se lin oris en compte lors de l'exploitation	du dossier.
oris en compte lors de l'exploitation	du dossier.
Fexte synthétique à rédiger en se lin pris en compte lors de l'exploitation	du dossier.
Fexte synthétique à rédiger en se lin oris en compte lors de l'exploitation	du dossier.
exte synthétique à rédiger en se lir ris en compte lors de l'exploitation	du dossier.

Page 13 de 128 Dossier Structuration

II.3 PROJET DE CRÉATION N°1	
II.3 a) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°1	
TITRE DU PROJET : même provisoire)	
DATE DE CRÉATION DU SPECTACLE :	CETTE DATE EST :
	_
LIEU DE CRÉATION :	VILLE :
DURÉE DU SPECTACLE :	PUBLIC CONCERNÉ :
PRIX DE CESSION ENVISAGÉ :	
TEXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°1 (intenti Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, le pris en compte lors de l'exploitation du dossier. Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touch	es copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas
.ES PARTENARIATS  NOM DE LA STRUCTURE	NATURE DU PARTENARIAT
NOM DE LA STRUCTURE	NATURE DU PARTENARIAT  NATURE DE LA CORÉALISATION
NOM DE LA STRUCTURE  LES CORÉALISATIONS  NOM DE LA STRUCTURE	
NOM DE LA STRUCTURE  LES CORÉALISATIONS  NOM DE LA STRUCTURE  LES COPRODUCTIONS ET PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES	NATURE DE LA CORÉALISATION
LES CORÉALISATIONS  NOM DE LA STRUCTURE  LES COPRODUCTIONS ET PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES	NATURE DE LA CORÉALISATION

Page 14 de 128 Dossier Structuration

LES PRÉ-ACHATS					
NOM DE LA STRUCTURE	MONTANT				
TOTAL	0€				

# II.3 b) BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DE CRÉATION N°1

DÉPENSES		RECETTES			
DÉPENSES DE PERSONNEL (Salaires TCC)	0€	SUBVENTIONS ÉTAT			0€
ARTISTIQUE		DRAC (part subvention affectée au projet de création n°1)			
ADMINISTRATIF		DRAC AUTRE (précisez)			
TECHNIQUE		MCC - DGCA			
FRAIS ANNEXES	0 €	AUTRES MINISTÈRES			
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS		SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES			0€
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)	décors, régie, etc)  CONSEIL RÉGIONAL (précisez)				
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)		CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)			
COMMUNICATION		COMMUNE(S) (précisez)			
AUTRES (précisez ci-dessous)		AUTRES SUBVENTIONS			0€
		EUROPE			
		AUTRES (précisez)			
		AIDES ET FINANCEMENTS			0€
		SOCIÉTÉS CIVILES			
		MÉCÉNAT			
		AUTRES (précisez)			
		RESSOURCES PROPRES	ı	NBRE	0€
		CO-PRODUCTIONS			
CO-RÉALISATIONS PRÉ-ACHATS VENTES DE SPECTACLE BILLETERIE		CO-RÉALISATIONS			
		VENTES DE SPECTACLE			
		BILLETERIE	·		
	FONDS PROPRES				
TOTAL DÉPENSES	TOTAL DÉPENSES 0 € AUTRES RECETTES (précisez ci-dessous)			0€	
COÛTS VALORISÉS (précisez ci-dessous)					
	TOTAL RECETTES		res		0€
COÛTS VALORISÉS	0€	Le budget doit être équilibré : total des recettes = total des dépe			ses

# SYNTHÈSE (cadre réservé à l'administration)

PART DES DÉPENSES / TOTAL DÉPENSES Valorisées	
PART AIDE DRAC / TOTAL SUBVENTIONS	
PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL	
PART SUBVENTIONS / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART RESSOURCES PROPRES / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART PERSONNEL / DÉPENSES Hors coûts valorisés	

Page 15 de 128 Dossier Structuration

II.3 c) PERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°1

11.3	c) PERSPECTIVES DE DIFFUS	JON DO I NO	ZI DE GREATIC							
DATES /				NOMBRE D	E REF	PRÉSE	ENTATIONS			
DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURES D'ACCUEIL	VILLES	A - ChA - L	FRANCE hors A - ChA - L	ÉTRAI	NGER	CONFIRMÉES	EN COURS DE NÉGOCIATION	DIFFL	ALITÉS DE JSION (choisir menu déroulant niquement)
		TOTAUX	0	0	(	1	0	0		
	POUR	CENTAGES	0	U	,	,	U	U		
II.3 (	d) DÉTAIL DES ARTISTES ET	TECHNICIENS	S PARTICIPANT	AU PROJET	DE C	RÉAT	ION N°1			
	NOM PRÉNOM		FONC (choisir via le menu d	CTION éroulant uniqueme	ent)	(choi	STATUT sir via le menu ant uniquement)	MODALITÉS rémunération (c ou heures (choisir via le r déroulant unique	cachets s) menu	NOMBRE de Cachets ou Heures (selon la mention indiquée dans la case précédente)
ARTISTES	CRÉATEURS PRÉVUS									
ARTISTES	S INTERPRÈTES PRÉVUS									
ARTIOTEC	THE REPLOT REVOC									
TECHNICI	ENS PRÉVUS									
PERSONN	IELS PRÉVUS POUR LA PRO	DUCTION ET I	LA DIFFUSION							

Dossier Structuration

PÉRIODES STRUCTURES D'ACCUEIL VILLES FRANCE POIS 450 DEFUSION DE PROPERTIES D'ACCUEIL VILLES D'ACCUEIL VILLE	II.4 AUT	RES P	ROJETS DE CRÉATION	OU DE REPRIS	E					
ATE DE CRÉATION DU SPECTACLE:  LU DE CRÉATION DU SPECTACLE:  LU DE CRÉATION DU PROJET DE CRÉATION N°2 (Intentions, motivations, hypothèses de recherche)  Totale synthétique à régier en se limitent impérialment au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document no seront pas printe convoire au se l'expeditue du disseur.  Afin de passer à la ligne, voulière appuyer simultanément sur la touche Chi + Entrée (PC) / Pom + All + Entrée (mac)  ÉQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet de création n°2)  CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS  Nort des personnes et Statut (CDL CDD, intermittents)  Meteurs en soène  Dannaulryse  Lumières  Regard out.  Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS  Nort des personnes et Statut (CDL CDD, intermittents)  Nort des personnes et Statut (CDL CDD, intermittents)  Corradiens,  Corradiens,  Corradiens,  Corradiens,  Corradiens  STRUCTURES D'ACQUEIL  VILLES  A-CN-A-1   FRANCIPH   ONN-PRINCEPS   NCCALON   CARCOLLING    POURCENTAGES  NOM DE LA STRUCTURE  MONTANT  MONTANT  MONTANT  MONTANT  MONTANT  MONTANT  MONTANT  MONTANT  MONTANT	II.4	a) PRÉ	SENTATION DU PROJE	ET DE CRÉATION	l N°2					
EQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet de création n°2)  CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS Nom des personnes et Statut (CD), CDD, intermittents)  Equation Survives De Diffusion Du PROJET DE CRÉATION N°2  Condidens, Concessions Autres artistes  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  VILLES  VILLES  VILLES  VILLES  PUBLIC CONCERNÉ:			:							
EQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet de création n'2)  CREATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS Nom des personnes et Statut (CD), CDD, intermittents)  CONCERNIES  Reprodets  Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CD), CDD, intermittents)  CONCERNIES  RESPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N'2  REPROJETA DE REPRESENTATIONS  ROMBRE DE REPRESENT	DATE DE CI	RÉATIC	ON DU SPECTACLE :			CETTE D	ATE EST :			
ÉQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet de création n°2)  Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lons de l'exploitation du dossier.  Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)  CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS  Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Créateurs es soène  Darmaturges  Autres  Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS  Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS  Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens  Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  A. Ch. A. L.  FRANCE Inci.  FRANCE Inci.  FRANCE INC.  FRANCE	IEU DE CR	ÉATIOI	N:			VILLE :				
Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.  Affin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)  EQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet de création n°2)  CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS  Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Réteurs en sobre  Dramsturges  Autres  Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS  Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS  Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Conediens, Curcasiens  Curcasiens  Autres artistes  RESPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  RESPECTIVE DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  RESPECTI	OURÉE DU	SPECT	ACLE:			PUBLIC CO	NCERNÉ :			
EQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet de création n°2)  CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS  Nom des personnes et Statut (CDL, CDD, intermittents)  Réterur en sache Contraments  Lumineres  Régard ext.  Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS  Nom des personnes et Statut (CDL, CDD, intermittents)  ARTISTES INTERPRETES PREVUS  Nom des personnes et Statut (CDL, CDD, intermittents)  Cornéciens, Circassiens  Autres  Autres  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A. Ch. A. L. FRANCE POR CONFIRMES  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A. Ch. A. L. FRANCE POR CONFIRMES  STRUCTURES D'ACCUEIL  TOTAUX  POURCENTAGES  NOM DE LA STRUCTURE  MONTANT  MONTANT  MONTANT  MONTANT	EXTE DE F	PRÉSEI	NTATION DU PROJET I	DE CRÉATION N°	°2 (intentions	, motivation	s, hypothès	es de recher	che)	
ÉQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet de création n°2)  CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Letteurs en scène Dramaturges Auteurs Auteurs Auteurs Auteurs Autres Autres Autres Autres Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comediens, Cricrassens Autres arsistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2 DATES / GRANCES DE CONFERMES STRUCTURES D'ACCUEIL VILLES  STRUCTURES D'ACCUEIL VILLES  TOTAUX  POURCENTAGES  NOM DE LA STRUCTURE MONTANT  MONTANT  MONTANT  MONTANT  MONTANT	pris en cor	mpte loi	s de l'exploitation du dos	ssier.						nt ne seront pas
Reteurs en scène  Dramaturges Autherns  Authoris  Décors/Costumes  Lumières Regard ext.  Authors artistes  Comédiens, Circassiens Authors STRUCTURES DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - ChA - L  FRANCE from Confirmées Regord ext.  A	Afin de pa	sser à l	a ligne, veuillez appuyer	simultanément su	ır la touche Ct	rl + Entrée (F	PC) / Pom + A	Alt + Entrée (ı	mac)	
Reteurs en scène  Dramaturges Autherns  Authoris  Décors/Costumes  Lumières Regard ext.  Authors artistes  Comédiens, Circassiens Authors STRUCTURES DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - ChA - L  FRANCE from Confirmées Regord ext.  A										
Reteurs en scène  Dramaturges Autherns  Authoris  Décors/Costumes  Lumières Regard ext.  Authors artistes  Comédiens, Circassiens Authors STRUCTURES DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - ChA - L  FRANCE from Confirmées Regord ext.  A										
Reteurs en scène  Dramaturges Autherns  Authoris  Décors/Costumes  Lumières Regard ext.  Authors artistes  Comédiens, Circassiens Authors STRUCTURES DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - ChA - L  FRANCE from Confirmées Regord ext.  A										
Reteurs en scène  Dramaturges Autherns  Authoris  Décors/Costumes  Lumières Regard ext.  Authors artistes  Comédiens, Circassiens Authors STRUCTURES DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - ChA - L  FRANCE from Confirmées Regord ext.  A										
Reteurs en scène  Dramaturges Autherns  Authoris  Décors/Costumes  Lumières Regard ext.  Authors artistes  Comédiens, Circassiens Authors STRUCTURES DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - ChA - L  FRANCE from Confirmées Regord ext.  A										
Reteurs en scène  Dramaturges Autherns  Authoris  Décors/Costumes  Lumières Regard ext.  Authors artistes  Comédiens, Circassiens Authors STRUCTURES DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - ChA - L  FRANCE from Confirmées Regord ext.  A										
Reteurs en scène  Dramaturges Autherns  Authoris  Décors/Costumes  Lumières Regard ext.  Authors artistes  Comédiens, Circassiens Authors STRUCTURES DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - ChA - L  FRANCE from Confirmées Regord ext.  A										
Reteurs en scène  Dramaturges Autherns  Authoris  Décors/Costumes  Lumières Regard ext.  Authors artistes  Comédiens, Circassiens Authors STRUCTURES DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - ChA - L  FRANCE from Confirmées Regord ext.  A										
Reteurs en scène  Dramaturges Autherns  Authoris  Décors/Costumes  Lumières Regard ext.  Authors artistes  Comédiens, Circassiens Authors STRUCTURES DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - ChA - L  FRANCE from Confirmées Regord ext.  A	'ÉOUIPE (d	nui va r	nettre en œuvre le nroi	et de création n°	2)					
Interest en scène Dramaturges Auteurs  Décors/Costumes Lumières Regard ext. Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / FERROCES STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - Ch-A - L FRANCE nors FA - Ch-A - L FRANCE NÉGOCIATION FRANCE NÉG	LQOII L (C	qui va i	nettre en œuvre le proj	CRÉATE	URS ET CON					
Dramaturges Auteurs  Autres Lumières Regard ext. Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres DATES / SERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / PÉRIODES DE STRUCTURES D'ACCUEIL VILLES  A - ChA - L PRANCE nots A - ChA - L PRANCE not	Metteurs en	scène		Nom d	es personnes	et Statut (CD	I, CDD, inter	mittents)		
Decors/Costumes Lumières Regard ext. Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres arristes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES //										
Regard ext. Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS  Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / PERIODES DE PREVISION DU PROJET DE CRÉATION N°2  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - ChA - L  FRANCE hors A - Ch										
Regard ext. Autres  Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / FRANCE hors PA - Ch - A - L FRANCE hors PA										
Autres artistes  Comédiens, Circassiens Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  A - ChA - L FRANCE hors NEGOCIATION N°2  A - ChA - L FRANCE hors NEGOCIATION N°2  A - ChA - L FRANCE hors NEGOCIATION N°2  TOTAUX 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0										
ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / DE PÉRIODES DE STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - Ch. A - L  FRANCE hors A - Ch. A - L  FRANCE hors A - Ch. A - L  FRANCE hors NEGOCIATION  A -										
Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens  Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / PÉRIODES DE STRUCTURES D'ACCUEIL VILLES A - ChA - L FRANCE hors A - ChA - L FRANCE hors NeGOCIATION (choisir via le nerue deroulant uniquemen deroulant uniquemen deroulant uniquemen nombre des comments of the comments of t	Autres				ARTISTES	INTERPRET	FS PREVUS			
Autres artistes    Continue   Con				Nom d						
ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  STRUCTURES D'ACCUEIL VILLES A - ChA - L FRANCE hors A - ChA -	1.	- /								
DATES / PÉRIODES OFICIAL STRUCTURES D'ACCUEIL VILLES A - ChA - L DE OFICIAL STRUCTURES D'ACCUEIL VILLES A - ChA - L DE OFICIAL STRUCTURES D'ACCUEIL VILLES A - ChA - L DE OFICIAL STRUCTURES D'ACCUEIL VILLES A - ChA - L DE OFICIAL STRUCTURES D'ACCUEIL VILLES A - ChA - L DE OFICIAL STRUCTURES DE OFICIAL STRUCTURE STRUCTURE STRUCTURE STRUCTURE STRUCTURE STRUCTURE STRUCTURE STRUCTURE MONTANT    NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS   MODALITÉS DE DIFFUSION (choist via le menu déroulant uniquement deroulant uniqueme	Autres artis	stes								
PÉRIODES DE DE STRUCTURES D'ACCUEIL VILLES A - ChA - L FRANCE hors A	PERSPECT	IVES D	E DIFFUSION DU PROJ	IET DE CRÉATIO	N N°2					
DE STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - ChA - L  HANCIE NOTS A - ChA - L  ETRANGER CONFIRMÉES  ETRANGER CONFIRMÉES  EN COURS D'ACCUEIL  (choisir via le menu déroulant uniquemen deroulant uniquemen deroulan	DATES / PÉRIODES	OTD	LIOTUDEO DIA COLIEII	\#\.F0				NTATIONS	I	MODALITÉS DE
TOTAUX 0 0 0 0 0 0 POURCENTAGES  S COPRODUCTIONS  NOM DE LA STRUCTURE  MONTANT	DE	SIR	UCTURES D'ACCUEIL	VILLES	A - ChA - L		ÉTRANGER	CONFIRMÉES		(choisir via le menu
POURCENTAGES  ES COPRODUCTIONS  NOM DE LA STRUCTURE  MONTANT  MONTANT	211 1 001011									derodiant uniquement
POURCENTAGES  ES COPRODUCTIONS  NOM DE LA STRUCTURE  MONTANT  MONTANT										
POURCENTAGES  ES COPRODUCTIONS  NOM DE LA STRUCTURE  MONTANT  MONTANT										
POURCENTAGES  ES COPRODUCTIONS  NOM DE LA STRUCTURE  MONTANT  MONTANT										
POURCENTAGES  ES COPRODUCTIONS  NOM DE LA STRUCTURE  MONTANT  MONTANT								<del>                                     </del>		
POURCENTAGES  ES COPRODUCTIONS  NOM DE LA STRUCTURE  MONTANT  MONTANT										
POURCENTAGES  ES COPRODUCTIONS  NOM DE LA STRUCTURE  MONTANT  MONTANT										
POURCENTAGES  ES COPRODUCTIONS  NOM DE LA STRUCTURE  MONTANT  MONTANT										
POURCENTAGES  ES COPRODUCTIONS  NOM DE LA STRUCTURE  MONTANT  MONTANT										
NOM DE LA STRUCTURE MONTANT					0	0	0	0	0	
NOM DE LA STRUCTURE MONTANT			POU	RCENTAGES						
	ES COPRO	DUCT	IONS							
TOTAL 0 €				CTURE				MONTA	NT	
TOTAL 0 €										
TOTAL 0 €										
TOTAL 0 €										
TOTAL 0 €										
TOTAL 0 €										
			TOTAL					0€		

Page 17 de 128 Dossier Structuration

## II.4 b) LISTE DES AUTRES PROJETS DE CRÉATION OU PROJETS DE REPRISE

Une ligne par spectacle

TITRE DU SPECTACLE	ÉQUIPE ARTISTIQUE AU PLATEAU	STRUCTURES D'ACCUEIL ET VILLES	DATE DE CRÉATION OU DE 1ère	PÉRIODES DE	REPRI	NOMBRE DE RÉSENTATIONS		COPRODUCTEURS et
	(effectif et fonctions)	D'ACCOEIL ET VILLES	REPRISE ENVISAGÉE	DIFFUSION	A - ChA - L	FRANCE hors A - ChA - L	ÉTRANG ER	ENVISAGÉS
				TOTAUX	0	0	0	

Err :511			
(cadre réservé à l'administration)	A - ChA - L	FRANCE hors A - ChA - L	ÉTRANGER
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS	0	0	0
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE			
soit au total, 0 spectacles envisagés pour	0 représentation	ons dont 0 hors	région siège

Page 18 de 128 Dossier Structuration

#### II.5 DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES ENVISAGÉES

On entend par résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville, ...) et une équipe artistique (compagnie, ensemble, ...) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le public (voir circulaire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).

Si votre structure envisage des résidences selon la définition ci-dessus, dans ce cas, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu d'accueil, l'objectif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.

pris en compte lors	à rédiger en se limitant im de l'exploitation du dossi ligne, veuillez appuyer sir	er.		t pas

## II.6 PERSPECTIVES DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES ENVISAGÉES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique

Dans l'ordre chronologique, pour les années 2017 et 2018

ANNÉE	TYPE D'ACTION	PARTENAIRES	VOLUME HORAIRES	NOMBRE d'intervenants	PUBLICS VISÉS	NOMBRE de personnes concernées

Page 19 de 128 Dossier Structuration

#### II.7 BUDGET PRÉVISIONNEL DE LA COMPAGNIE POUR 2017 ET 2018

Le budget doit être équilibré : total des recettes (hors valorisations) = total des dépenses (hors valorisations)

DÉPENSES	2016 ajusté	2017	7	201	8
DÉPENSES DE PERSONNEL (Salaires TCC)	0€	0€		0€	
ARTISTIQUE			#DIV/0!		
ADMINISTRATIF			#DIV/0!		
TECHNIQUE			#DIV/0!		
FRAIS ANNEXES	0€	0€		0€	
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS					
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)					
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)					
COMMUNICATION					
AUTRES (précisez ci-dessous)					
TOTAL DÉPENSES (hors valorisations)	0 €	0€		0€	
COÛTS VALORISÉS (précisez ci-dessous)					
g					
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0 €	0€		0€	
	_				•

RECETTES	2016 ajusté	201	17	2018	
SUBVENTIONS ÉTAT	0€	0 €		0 €	
DRAC		0€			
DRAC AUTRE (précisez)					
MCC – DGCA					
AUTRES MINISTÈRES					
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0€	0€		0€	
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)					
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)					
COMMUNE(S) (précisez)					
AUTRES SUBVENTIONS	0 €	0 €		0 €	
EUROPE					
AUTRES (précisez)					
AIDES ET FINANCEMENTS	0€	0 €		0€	
SOCIÉTÉS CIVILES					
MÉCÉNAT					
AUTRES (précisez)					
RESSOURCES PROPRES	0 €	0 €		0 €	
CO-PRODUCTIONS, CO-RÉALISATIONS			#DIV/0!		
PRÉ-ACHATS			#DIV/0!		
VENTES DE SPECTACLE			#DIV/0!		
BILLETTERIE					
FONDS PROPRES					
AUTRES RECETTES (précisez)	0 €	0€		0€	
TOTAL RECETTES (hors valorisations)	0€	0 €		0€	

Le budget doit être équilibré : total des recettes (hors valorisations) = total des dépenses (hors valorisations)

SYNTHÈSE (ne rien remplir, cadre réservé à l'administration)

PART DES DÉPENSES hors valorisations / TOTAL DÉPENSES

PART SUBVENTIONS / TOTAL RECETTES

PART RESSOURCES PROPRES / TOTAL RECETTES

PART PERSONNEL / TOTAL DÉPENSES

PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL

Page 20 de 128 Dossier Structuration

FIN du dossier d'aid	om rodo podroz	···· • • · · · · · · · · · · · · · · ·	

Err :511 Err :511

A destination des membres de la commission

Le montant demandé pour l'exercice 2017 est de : 0 €

## **PRÉSENTATION GLOBALE**

(historique, axes artistiques, etc.)

Lien(s) internet: NEANT

, responsable artistique

## RAPPEL DES ACTIVITÉS EN 2013, 2014, 2015 ET 2016

			-		-
DESCRIPTIF	CLOBAL	DEC VCT	IV/ITÉ Q	DĖAI	ICEEC
DEGUNIFII	GLUDAL	DEG ACT	IVILEO	REAL	JOEEO

## **CONDITIONS DE TRAVAIL**

dispose de :	
>	> Aucune SALLE DE DIFFUSION PERMANENTE
>	
>	> Aucun LIEU DE RÉSIDENCE

DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES RÉALISÉES

## CRÉATIONS ET REPRISES RÉALISÉES EN 2016, 2015, 2014 ET 2013

## **0 CRÉATIONS ET REPRISES RÉALISÉES**

Pour un total de 0 représentations dont 0 hors région siège								
	A - ChA - L	FRANCE hors A - ChA - L	ÉTRANGER					
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS	0	0	0					
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE								

DÉTAIL DES CRÉATIONS ET REPRISES RÉALISÉES

#### **RESSOURCES HUMAINES EN 2016**

	PERSONNEL	PERMANENT	PERSONNEL OCC	CASIONNEL	ÉQUIVALENT TE	MPS PLEIN
PERSONNEL ADMINISTRATIF	0		0		0	
PERSONNEL ARTISTIQUE	0		0		0	
PERSONNEL TECHNIQUE	0		0		0	
TOTAUX	0		0		0	

#DIV/0!

	PERSONNEL	

NÉANT

## **DÉTAIL DU PERSONNEL ARTISTIQUE**

NÉANT

## **DÉTAIL DU PERSONNEL TECHNIQUE**

NÉANT

## **DONNÉES FINANCIÈRES EN 2015, 2016, 2017, 2018 ET 2019**

DÉPENSES	2015	2016	ajusté	2	017	2	018
DÉPENSES DE PERSONNEL	0€	0€		0€		0 €	
ARTISTIQUE	- 06	° -	#DIV/0 !	0.6	#DIV/0 !	- 0 -	#DIV/0
ADMINISTRATIF							#DIV/0
	_		#DIV/0!		#DIV/0 ! #DIV/0 !		
TECHNIQUE	0.6	0.6	#DIV/0 !	0.0	#DIV/0 !	0.6	#DIV/0
FRAIS ANNEXES	0€	0€		0 €		0€	
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS							
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)							
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)							
COMMUNICATION							
AUTRES							
	-						
TOTAL DÉDENOS	-		-		$\perp$		
TOTAL DÉPENSES (hors valorisations)	0€	0€		0€		0€	
COÛTS VALORISÉS							
	_	_					
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0€	0€		0€		0€	
RECETTES	2015	2016	ajusté	2	017	2	018
SUBVENTIONS ÉTAT	0€	0€		0 €		0€	
DRAC							
DRAC AUTRE							
MCC – DGCA							
AUTRES MINISTÈRES							
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0€	0€		0 €		0€	
CONSEIL RÉGIONAL							
CONSEIL GÉNÉRAL							
COMMUNE(S)							
AUTRES SUBVENTIONS	0€	0€		0€		0€	
EUROPE	1 06	· · ·		0.6		0.6	
AUTRES							
AIDES ET FINANCEMENTS	0 €	0 €		0 €		0€	
SOCIÉTÉS CIVILES	0.6	J.E.	_	J E	_	0 E	
MÉCÉNAT			_		<del>                                     </del>		
AUTRES	_	<u> </u>			-		
RESSOURCES PROPRES	0 €	0€		0 €		0€	
COPRODUCTIONS, CORÉALISATIONS	0.6	J.E.	#DIV/0 !	U E	#DIV/0 !	U E	#DIV/0
PRÉ-ACHATS		-					#DIV/C
		-	#DIV/0 ! #DIV/0 !		#DIV/0 ! #DIV/0 !		
VENTES DE SPECTACLE		-	#DIV/U!		#DIV/U!		#DIV/0
BILLETTERIE EONIGE PROPRES							
FONDS PROPRES AUTRES RECETTES	0€	0.6		0.5	-	0.5	
AUTRES RECEITES	0€	0€		0€		0€	
TOTAL RECETTES (hors valorisations)	0€	0 €		0€		0€	

SYNTHÈSE	2015	2016 ajusté	Variation	2017	Variation	2018	Variation
PART DES DÉPENSES hors valorisations / TOTAL DÉPENSES			#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !
PART SUBVENTIONS / TOTAL RECETTES			#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !
PART RESSOURCES PROPRES / TOTAL RECETTES			#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !
PART PERSONNEL / TOTAL DÉPENSES hors valorisations			#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !
PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL			#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !

## PROGRAMME ARTISTIQUE ET CULTUREL 2017, 2018 ET 2019

PRÉSENTATION DU PROJET GLOBAL
PERSPECTIVES GÉNÉRALES DE DÉVELOPPEMENT, STRUCTURATION ET PÉRENNITÉ DE L'EMPLOI
PERSPECTIVES GENERALES DE DEVELOPPEMENT, STRUCTURATION ET PERENNITE DE L'EMPLOI
L'ÉQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet global)
L'équipe artistique est composée de :
L'équipe technique est composée de :
L'équipe administrative est composée de :

## SYNTHÈSE DES CRÉATIONS ET REPRISES ENVISAGÉES (détaillés dans les pages suivantes)

0 spectacles pour 0 représentations dont 0 hors région siège			
	A - ChA - L	FRANCE hors A - ChA - L	ÉTRANGER
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS	0	0	0
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE			

#### RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES ENVISAGÉES

# PERSPECTIVES DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES ENVISAGÉES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique

ANNÉE	TYPE D'ACTION	PARTENAIRES	VOLUME HORAIRES	NOMBRE d'intervenants	PUBLICS VISÉS	NOMBRE de personnes concernées

## PROJET N°1:

URES D'ACCUEIL	VILLE	CONFIRMÉES	EN COURS DE NÉGOCIATION	DIFFUS
**************************************		NOMBRE DE R	REPRÉSENTATIONS	MODALIT
	ION DU PROJET N°	ION DU PROJET N°1  TURES D'ACCUEIL VILLE	NOMBRE DE F	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS TURES D'ACCUEIL VILLE CONFIDMÉES EN COURS DE

TOTAL DES REPRÉSENTATIONS

0

Pas de coproductions pour ce projet n°1

## **BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET N°1**

DÉPENSES		RECET	TES	
DÉPENSES DE PERSONNEL	0€	SUBVENTIONS ÉTAT		0 €
ARTISTIQUE		DRAC (part subvention)		
ADMINISTRATIF		DRAC AUTRE		
TECHNIQUE		MCC - DGCA		
FRAIS ANNEXES	0€	AUTRES MINISTÈRES		
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS		SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TE	RRITORIALES	0€
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)		CONSEIL RÉGIONAL		
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)		CONSEIL GÉNÉRAL		
COMMUNICATION		COMMUNE(S)		
AUTRES (voir ci-dessous)		AUTRES SUBVENTIONS		0€
		EUROPE		
		AUTRES		
		AIDES ET FINANCEMENTS		0 €
		SOCIÉTÉS CIVILES		
		MÉCÉNAT		
		AUTRES		
		RESSOURCES PROPRES	Nbre	0 €
		CO-PRODUCTIONS		
		CO-RÉALISATIONS		
		PRÉ-ACHATS		
		VENTES DE SPECTACLE		
		BILLETERIE		
		FONDS PROPRES		
		AUTRES RECETTES		0€
TOTAL DÉPENSES	0 €	TOTAL RECETTES		0€

COÛTS VALORISÉS	
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0 €

SYNTHÈSE DU BUDGET DU PROJET N°1	
PART DES DÉPENSES / TOTAL DÉPENSES Valorisées	
PART AIDE DRAC / TOTAL SUBVENTIONS	
PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL	
PART SUBVENTIONS / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART RESSOURCES PROPRES / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART PERSONNEL / DÉPENSES Hors coûts valorisés	

### **AUTRES PROJETS DE CRÉATION**

PROJET N°2:

Sa durée est de .

Ce spectacle est un spectacle .

Il sera créé le 30 de	écembre 1899 et accueilli par -				
Cette date est .					
TEXTE DE PRÉSE	NTATION DU PROJET DE CR	ÉATION N°2 (intentions, motivations	s, hypothèses de	recherche)	
L'ÉQUIPE (qui va	mettre en œuvre le projet de	création n°2)			
Metteurs en scène	CREAT	EURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQ	UES PREVUS		
Dramaturges					
Auteurs					
Décors/Costumes					
Lumières					
Regard ext. Autres					
Autres		ARTISTES INTERPRETES PREVI	US		
Camadaliana		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
Comédiens, Circassiens					
Autres artistes					
DATES / PÉRIODE	S DE DIFFUSION				
DATES / PÉRIODES	STRUCTURE	VILLE	NOMBRE DE RE	PRÉSENTATIONS	MODALITÉS DE
DE DIFFUSION	STROOTORE	VILLE	CONFIRMÉES	EN COURS DE NÉGOCIATION	DIFFUSION
		TOTAL DES REPRÉSENTATIONS	0	0	
					_
LES COPRODUCT	FIONS ons pour le projet n°2				
i as de copioducilo	no pour le projet il 2				

Page 10 de 128

## **NOTES**

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES



#### PRÉFECTURE DE LA RÉGION ALSACE-CHAMPAGNE-ARDENNE-LORRAINE

Dossier relatif à l'attribution des aides déconcentrées au spectacle vivant, pour les artistes, les compagnies de danse, de théâtre, des arts de la rue, des arts du cirque et les ensembles musicaux professionnels,

Dans le cadre du décret n° 2015-641 du 8 juin 2015, de l'arrêté du 22 décembre 2015 et de la circulaire du 4 mai 2016.

## AIDE AU CONVENTIONNEMENT

#### **DOMINANTE ARTISTIQUE:**

#### **EXERCICE 2017**

CE DOSSIER DOIT ÊTRE IMPÉRATIVEMENT REMPLI ET ENREGISTRÉ SOUS FORMAT .ODS (géré par le logiciel *LibreOffice*, disponible en accès libre et gratuit)

IL DOIT ETRE EXCLUSIVEMENT RETOURNE PAR COURRIEL À L'ADRESSE SUIVANTE :

Date limite d'envoi : 30 septembre 2016

#### TOUT DOSSIER INCOMPLET EST CONSIDÉRÉ IRRECEVABLE

Seules les cases blanches sont à remplir

RAISON SOCIALE DE LA STRUCTURE :	
NOM DE LA COMPAGNIE PORTÉE PAR LA STRUCTURE (si différent) :	
MONTANT DE LA SUBVENTION DEMANDÉE POUR L'EXERCICE 2017 :	

## LISTE DES PIÈCES À JOINDRE

- > Le FORMULAIRE Cerfa n°12156\*03 de demande de subvention (Association) ou l'EXTRAIT Kbis et une LETTRE de DEMANDE (SARL, Établissement Public, etc.).
- Concernant le premier projet de création ou de reprise mentionné dans le programme artistique et culturel (point II dudit dossier), la COPIE du CONTRAT DE CESSION pour la première représentation ou à défaut la COPIE du COURRIER DE CONFIRMATION D'ENGAGEMENT.
- > Les JUSTIFICATIFS des PARTENARIATS D'ENTREPRENEURS DU SPECTACLE conclus au jour du dépôt du dossier : ventes, résidences ou coproductions.
- > Les STATUTS régulièrement déclarés.
- > Un RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE ou POSTALE.

#### Ultérieurement, si votre dossier est retenu :

- Les COMPTES APPROUVÉS de l'exercice 2016 et, pour les associations ayant reçu plus de 153 000€ de dons ou subventions, le RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES pour l'exercice 2016.
- > Le RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016 approuvé.

## **SOMMAIRE**

I. LA COMPAGNIE	Pages 3 à 12
I.1 DONNÉES ADMINISTRATIVES DE LA COMPAGNIE	Page 3
I.2 LES CONDITIONS DE TRAVAIL DE LA COMPAGNIE	Page 3
I.3 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DE LA COMPAGNIE (historique, axes artistiques, etc.)	Page 4
I.4 CV DU RESPONSABLE ARTISTIQUE	Page 4
Err :511  I.5 a) DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS RÉALISÉES I.5 b) DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES RÉALISÉES I.5 c) LISTE DES CRÉATIONS ET DES REPRISES RÉALISÉES I.5 d) BILAN DES ACTIONS DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES, CONDUITES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique	Pages 5 à 7 Page 5 Page 5 Page 6 et 7 Page 7
I.6 PERSONNEL PERMANENT POUR L'EXERCICE 2016	Page 8
I.7 PERSONNEL OCCASIONNEL POUR L'EXERCICE 2016	Pages 9 et 10
I.8 COMPTES ÉXÉCUTÉS ou, à défaut, PRÉVISONNELS AJUSTÉS DES EXERCICES 2015 ET 2016	Page 11
I.9 AIDES FINANCIÈRES OBTENUES EN 2014, 2015 et 2016 I.9 a) RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES I.9 b) RAPPEL DES AIDES OBTENUES ANTÉRIEUREMENT, HORS DRAC	Page 12 Page 12 Page 12
II. LE PROGRAMME ARTISTIQUE ET CULTUREL 2017 - 2018 - 2019	Pages 13 à 21
II. LE PROGRAMME ARTISTIQUE ET CULTUREL 2017 - 2018 - 2019  II.1 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DU PROJET GLOBAL	Pages 13 à 21
	-
II.1 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DU PROJET GLOBAL	Page 13
II.1 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DU PROJET GLOBAL  II.2 PERSPECTIVES GÉNÉRALES DE DÉVELOPPEMENT, STRUCTURATION ET PÉRENNITÉ DE L'EMPLOI  II.3 PROJET DE CRÉATION N°1  II.3 a) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°1  II.3 b) BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DE CRÉATION N°1  II.3 c) PERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°1	Page 13  Page 13  Pages 14 à 16  Page 14  Page 15  Page 16
II.1 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DU PROJET GLOBAL  II.2 PERSPECTIVES GÉNÉRALES DE DÉVELOPPEMENT, STRUCTURATION ET PÉRENNITÉ DE L'EMPLOI  II.3 PROJET DE CRÉATION N°1  II.3 a) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°1  II.3 b) BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DE CRÉATION N°1  II.3 c) PERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°1  II.3 d) DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION N°1  II.4 AUTRES PROJETS DE CRÉATION OU DE REPRISE  II.4 a) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°2 OU DU PROJET DE REPRISE  II.4 b) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°3	Page 13  Pages 14 à 16  Page 14  Page 15  Page 16  Page 16  Page 17 à 19  Page 17  Page 18
II.1 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DU PROJET GLOBAL  II.2 PERSPECTIVES GÉNÉRALES DE DÉVELOPPEMENT, STRUCTURATION ET PÉRENNITÉ DE L'EMPLOI  II.3 PROJET DE CRÉATION N°1  II.3 a) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°1  II.3 b) BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DE CRÉATION N°1  II.3 c) PERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°1  II.3 d) DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION N°1  II.4 AUTRES PROJETS DE CRÉATION OU DE REPRISE  II.4 a) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°2 OU DU PROJET DE REPRISE  II.4 b) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°3  II.4 c) LISTE DES AUTRES PROJETS DE CRÉATION OU PROJETS DE REPRISE	Page 13  Page 13  Pages 14 à 16  Page 14  Page 15  Page 16  Page 16  Page 17 à 19  Page 17  Page 18  Page 19

		I. LA COMPAG	NIC	
I.1 DONNÉES ADMINIST	RATIVES DE LA COMPA	AGNIE		
RUCTURE EMANDEUSE :				
DM DU RESPONSABLE AR me / M. Prénom, NO				
	5 N			
JMÉRO DE SIRET DE LA S	TRUCTURE :		CODE APE :	
ATE DE CRÉATION DE LA	STRUCTURE :			
DRESSE DE LA STRUCTUF ', Rue, Complément d'adress	RE (siège social) :	Code Postal	VILLE	PAYS
, Rue, Complement d'auress	DC	Code Postal	VILLE	PAIG
EN(S) INTERNET DE LA COM	PAGNIE :			
OM DE LA PERSONNE RES	SPONSABLE DU SUIVI I	DU DOSSIER :		
JALITÉ DE CETTE PERSOI	NNE AU SEIN DE LA ST	RUCTURE :		
NUMÉRO DE	COURR	RIFI ·		
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE :	COURR	RIEL:		
TÉLÉPHONE :	EUR DE SPECTACLES V	/IVANTS	ET/OU [	
TÉLÉPHONE : CENCE(S) D'ENTREPRENE	EUR DE SPECTACLES V	/IVANTS	ET/OU ET/OU	
TÉLÉPHONE : CENCE(S) D'ENTREPRENE NUMÉRO(S) DE LICENCE(S	EUR DE SPECTACLES V S) DE 2ème ET/OU 3ème DATE(S) DE F	VIVANTS e CATÉGORIE :		
TÉLÉPHONE : CENCE(S) D'ENTREPRENE	EUR DE SPECTACLES V S) DE 2ème ET/OU 3ème DATE(S) DE F	VIVANTS e CATÉGORIE :		
TÉLÉPHONE : CENCE(S) D'ENTREPRENE NUMÉRO(S) DE LICENCE(S	EUR DE SPECTACLES N S) DE 2ème ET/OU 3ème DATE(S) DE F (DES) LICENCE(S) :	VIVANTS e CATÉGORIE : IN DE VALIDITÉ :		
TÉLÉPHONE :  CENCE(S) D'ENTREPRENE  NUMÉRO(S) DE LICENCE(S)  NOM DU PORTEUR DE LA	EUR DE SPECTACLES N S) DE 2ème ET/OU 3ème DATE(S) DE F (DES) LICENCE(S) :	VIVANTS e CATÉGORIE : IN DE VALIDITÉ :		ıniquement
TÉLÉPHONE :  CENCE(S) D'ENTREPRENE  NUMÉRO(S) DE LICENCE(S)  NOM DU PORTEUR DE LA  1.2 LES CONDITIONS DE	EUR DE SPECTACLES N S) DE 2ème ET/OU 3ème DATE(S) DE F (DES) LICENCE(S) :	VIVANTS e CATÉGORIE : IN DE VALIDITÉ :	ET / OU	uniquement e du menu déroulant uniquement
TÉLÉPHONE :  CENCE(S) D'ENTREPRENE  NUMÉRO(S) DE LICENCE(S)  NOM DU PORTEUR DE LA  1.2 LES CONDITIONS DE  BUREAUX	EUR DE SPECTACLES N S) DE 2ème ET/OU 3ème DATE(S) DE F (DES) LICENCE(S) :	VIVANTS e CATÉGORIE : IN DE VALIDITÉ :	sse à l'aide du menu déroulant u	
TÉLÉPHONE :  CENCE(S) D'ENTREPRENE  NUMÉRO(S) DE LICENCE(S  NOM DU PORTEUR DE LA  1.2 LES CONDITIONS DE  BUREAUX  LOCAL TECHNIQUE	DATE(S) DE F  (DES) LICENCE(S):  TRAVAIL DE LA COMP	VIVANTS e CATÉGORIE : IN DE VALIDITÉ :	sse à l'aide du menu déroulant u	e du menu déroulant uniquement
TÉLÉPHONE :  CENCE(S) D'ENTREPRENE  NUMÉRO(S) DE LICENCE(S  NOM DU PORTEUR DE LA  I.2 LES CONDITIONS DE  BUREAUX  LOCAL TECHNIQUE  LIEUX DE RÉPÉTITIONS	EUR DE SPECTACLES N S) DE 2ème ET/OU 3ème DATE(S) DE F (DES) LICENCE(S) :  TRAVAIL DE LA COMP	VIVANTS e CATÉGORIE : IN DE VALIDITÉ :	sse à l'aide du menu déroulant u	e du menu déroulant uniquement e du menu déroulant uniquement
TÉLÉPHONE :  CENCE(S) D'ENTREPRENE  NUMÉRO(S) DE LICENCE(S)  NOM DU PORTEUR DE LA  1.2 LES CONDITIONS DE  BUREAUX  LOCAL TECHNIQUE  LIEUX DE RÉPÉTITIONS  SALLE DE DIFFUSION PER	EUR DE SPECTACLES N S) DE 2ème ET/OU 3ème DATE(S) DE F (DES) LICENCE(S) :  TRAVAIL DE LA COMP  RMANENTE, ADRESSE pris résidences)	VIVANTS e CATÉGORIE : IN DE VALIDITÉ :	sse à l'aide du menu déroulant u	e du menu déroulant uniquement e du menu déroulant uniquement

	TION SYNTHÉTIQUE DE LA COMPAGNIE (historique, axes artistiques, etc.)	
Texte synthétique à	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ui s de l'exploitation du dossier.	n autre document ne seront pas
	ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée	e (mac)
Texte synthétique à	ONSABLE ARTISTIQUE  à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	n autre document ne seront pas
Texte synthétique à pris en compte lors		
Texte synthétique à	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	
Texte synthétique à	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	
Texte synthétique à	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	
Texte synthétique à	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	
Texte synthétique à	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	
Texte synthétique à	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	
Texte synthétique à	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	
Texte synthétique à	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	
Texte synthétique à oris en compte lors	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	
Texte synthétique à	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	
Texte synthétique à	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	
Texte synthétique à	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	
Texte synthétique à	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	
Texte synthétique à	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	
Texte synthétique à	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	
Texte synthétique à	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	
Texte synthétique à pris en compte lors	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	
Texte synthétique à	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	
Texte synthétique à pris en compte lors	à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'ur s de l'exploitation du dossier.	

1.5	a) DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS RÉALISÉES
ris en co	thétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas mpte lors de l'exploitation du dossier.
fin de pa	sser à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)
1.5	o) DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES RÉALISÉES
entend p	o) DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES RÉALISÉES  var résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique ensemble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le circulaire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).
entend p mpagnie lic (voir	par résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique ensemble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le
entend propagnie lic (voir li i votre s' accueil,	par résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique ensemble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le sirculaire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).
entend pmpagnie lic (voir li i votre s'accueil, exte syntis en co	par résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique ensemble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le circulaire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  ructure a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu l'objectif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  thétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas
entend propagnie lic (voir li votre s'accueil, exte syntis en co	par résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique ensemble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le circulaire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  ructure a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu l'objectif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  thétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas mpte lors de l'exploitation du dossier.
entend propagnie lic (voir li votre s'accueil, exte syntis en co	par résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique ensemble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le circulaire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  ructure a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu l'objectif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  thétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas mpte lors de l'exploitation du dossier.
entend propagnie lic (voir li votre s'accueil, exte syntis en co	par résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique ensemble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le circulaire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  ructure a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu l'objectif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  thétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas mpte lors de l'exploitation du dossier.
entend propagnie lic (voir li votre s'accueil, exte syntis en co	par résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique ensemble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le circulaire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  ructure a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu l'objectif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  thétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas mpte lors de l'exploitation du dossier.
entend pmpagnie lic (voir li i votre s'accueil, exte syntis en co	par résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique ensemble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le circulaire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  ructure a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu l'objectif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  thétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas mpte lors de l'exploitation du dossier.
entend pmpagnie lic (voir li i votre s'accueil, exte syntis en co	par résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique ensemble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le circulaire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  ructure a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu l'objectif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  thétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas mpte lors de l'exploitation du dossier.
entend pmpagnie lic (voir li i votre s'accueil, exte syntis en co	par résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique ensemble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le circulaire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  ructure a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu l'objectif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  thétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas mpte lors de l'exploitation du dossier.
entend pmpagnie lic (voir li i votre s'accueil, exte syn	par résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique ensemble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le circulaire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  ructure a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu l'objectif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  thétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas mpte lors de l'exploitation du dossier.
entend pmpagnie lic (voir li i votre s'accueil, exte syntis en co	par résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique ensemble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le circulaire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  ructure a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu l'objectif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  thétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas mpte lors de l'exploitation du dossier.
entend pmpagnie lic (voir li i votre s'accueil, exte syntis en co	par résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville,) et une équipe artistique ensemble,) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le circulaire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).  ructure a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu l'objectif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.  thétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas mpte lors de l'exploitation du dossier.

I.5 c) LIST Err :511	TE DES CRÉ	ATIONS ET DES REPRISES RÉALISÉ	ES					
TITRE DU SPECT	ACLE (création	on) (	Coproducteurs éventuels					
	Équipe artist	tique au plateau (effectif et fonctions)						
	Résidence d	de création (structure d'accueil et lieu)						
	Lien(s) internet vidéos							
	DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL	MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant uniquement)		ÉSENTA FRANCE hors A - ChA - L		NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	NOMBRE DE SPECTATEUR NON PAYANT
Création					ChA - L			
Exploitations ultérieures								
uncricures								
TITRE DU SPECT	ACLE (créati	on) (	Coproducteurs éventuels					
	Équipe artist	tique au plateau (effectif et fonctions)						
	Résidence d	de création (structure d'accueil et lieu)						
	Lien(s) interr	net vidéos						
		iot vidooo						
	DATES /			NO	OMBRE	DE		
	PÉRIODES DE	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL		REPRI	ÉSENTA	ATIONS	NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	NOMBRE DE SPECTATEUR NON PAYANT
0.4.11	DIFFUSION		uniquement)	A - ChA - L	hors A - ChA - L	ÉTRAN- GER	FAIANIS	NONFATANT
Création Exploitations								
ultérieures								
	ACLE (oránti	on) (	Control votovro éventuale					
TITRE DU SPECT	ACLE (creati	on)	Coproducteurs éventuels					
	Équipe artist	tique au plateau (effectif et fonctions)						
	Résidence d	le création (structure d'accueil et lieu)						
	Lien(s) interr	net vidéos						
	(5)							
	DATES /		,		OMBRE			
	PÉRIODES DE	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL			ÉSENTA FRANCE	ATIONS	NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	NOMBRE DE SPECTATEUR NON PAYANT
2 ( "	DIFFUSION		uniquement)	L L	hors A - ChA - L	ÉTRAN- GER	LAIMIS	MONTATANI
Création Exploitations								
ultérieures								
		t and the second		1	1	1	1	1

Page 6 de 128 Dossier Conventionnement

AUTRES CRÉATIONS ET REPRISES RÉALISÉES (hors créations ou reprises mentionnées précédemment)

TITRE DU SPECTACLE	ÉQUIPE ARTISTIQUE AU PLATEAU (effectif et fonctions)	STRUCTURES D'ACCUEIL ET VILLES	DATE DE CRÉATION OU DE 1ère REPRISE	PÉRIODES DE DIFFUSION	REPRI	TIONS	COPRODUCTEURS et PARTENAIRES

Err :511			
(cadre réservé à l'administration)	A - ChA - L	FRANCE hors A - ChA - L	ÉTRANGER
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS	0	0	0
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE			
soit au total, 0 spectacles diffusés pour	0 représentation	ons dont 0 hors	s région siège

I.5 d) BILAN DES ACTIONS DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES, CONDUITES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique

Err:511

ANNÉE	TYPE D'ACTION	PARTENAIRES	VOLUME HORAIRES	NOMBRE d'intervenants	PUBLIC VISÉ (choisir via le menu déroulant uniquement)	NOMBRE de personnes concernées

Page 7 de 128 Dossier Conventionnement

#### L6 PERSONNEL PERMANENT POUR L'EXERCICE 2016

PERSONNEL ADMINISTRATIF PERMANENT  NOM – PRÉNOM	FONCTION (administrateur, chargé de	ÉQUIVALENT TEMPS	ANNÉE D'ENTRÉE
NOW - PRENOM	production, chargé de diffusion,)	PLEIN	DANS LA COMPAGNIE
Si autre personnel administratif permanent que ceux déjà enseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans			
ette ligne pour le <b>personnel restant</b> leurs fonctions, le total e leur nombre et le total ETP correspondant :			
o lour nombro dello total Err dell'ospenialite.			
PERSONNEL ARTISTIQUE PERMANENT	FONCTION (metteur en scène, comédien,	,	ANNÉE D'ENTRÉE
NOM – PRÉNOM	chorégraphe, danseur, musicien, chef d'orchest	e, ÉQUIVALENT TEMPS	DANS LA COMPAGNIE
	)		COMI / COME
	N.	re	
Si autre personnel artistique permanent que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le <b>personnel restant</b> leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant:			
DEDOONNEL TECHNIQUE DEDMANENT			
PERSONNEL TECHNIQUE PERMANENT	FONCTION (régisseur, technicien son, lumière	S ÉQUIVALENT TEMPS	ANNÉE D'ENTRÉE
NOM – PRÉNOM	)	PLEIN	DANS LA COMPAGNIE
	N	re	
	1		
Si autre personnel technique permanent que ceux déjà enseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans			
cette ligne pour le <b>personnel restant</b> leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :			

## I.7 PERSONNEL OCCASIONNEL POUR L'EXERCICE 2016

Préciser la mention « Néant » dans la colonne FONCTION si vous n'employez personne dans la catégorie concernée.

PERSONNEL ADMINISTRATIF OCCASIONNEL								
NOM – PRÉNOM	FONCTION (administrateur, chargé de production, chargé de diffusion,)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE DU PREMIER CONTRAT DANS LA COMPAGNIE					
	Nbre							
	Note							
Si autre personnel administratif occasionnel que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le <b>personnel restant</b> leurs fonctions, le tota de leur nombre et le total ETP correspondant :								

PERSONNEL ARTISTIQUE OCCASIONNEL	1		
NOM – PRÉNOM	FONCTION (metteur en scène, comédien, chorégraphe, danseur, musicien, chef d'orchestre,)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE DU PREMIER CONTRAT DANS LA COMPAGNIE
	,		
	Nbre		
Si autre personnel artistique occasionnel que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le <b>personnel restant</b> leurs fonctions, le tota de leur nombre et le total ETP correspondant:			

Page 9 de 128

PERSONNEL TECHNIQUE OCCASIONNEL			
NOM – PRÉNOM	FONCTION (régisseur, technicien son, lumières,)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE DU PREMIEF CONTRAT DANS LA COMPAGNIE
	Nbre		
		1	
Si autre personnel technique occasionnel que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le <b>personnel restant</b> leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :			

## SYNTHÈSE DES EFFECTIFS POUR L'ANNÉE 2016 (cadre réservé à l'administration)

	PERSONNEL PERMANENT		PERSONNEL OCCASIONNEL		ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	
PERSONNEL ADMINISTRATIF	0		0		0	
PERSONNEL ARTISTIQUE	0		0		0	
PERSONNEL TECHNIQUE	0		0		0	
TOTAUX	0		0		0	
#DIV/0!						'

## I.8 COMPTES ÉXÉCUTÉS ou, à défaut, PRÉVISONNELS AJUSTÉS DES EXERCICES 2015 ET 2016

DÉPENSES	2015	Nbre 6 ajusté	
DÉPENSES DE PERSONNEL (Salaires TCC)	0€	0€	
ARTISTIQUE	0.0	1 3	
ADMINISTRATIF			
TECHNIQUE			
FRAIS ANNEXES VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS	0€	0€	
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)		1	
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)			
COMMUNICATION			
AUTRES (précisez ci-dessous)			
		<b>-</b>	
TOTAL DÉPENSES (hors valorisatio	ns) 0 €	0€	
COÛTS VALORISÉS (précisez ci-dessous)	_		
(product of decoded)			
		+	
		+ +	
TOTAL 000TO 1111 0016		0.0	
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0€	0 €	
RECETTES	2015	2016 ajusté	
SUBVENTIONS ÉTAT	0€	0€	
DRAC			
DRAC AUTRE (précisez)			
MCC – DGCA			
AUTRES MINISTÈRES SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITOR	IALES 0€	0€	
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)	IALES 0 €	0.6	
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)		1	
COMMUNE(S) (précisez)			
AUTRES SUBVENTIONS	0€	0 €	
EUROPE AUTRES (précisez)		<b>-</b>	
AIDES ET FINANCEMENTS	0€	0€	
SOCIÉTÉS CIVILES			
MÉCÉNAT			
AUTRES (précisez)			
RESSOURCES PROPRES CO-PRODUCTIONS, CO-RÉALISATIONS	0€	0€	
PRÉ-ACHATS			
VENTES DE SPECTACLE		1	
BILLETTERIE			
FONDS PROPRES			
AUTRES RECETTES (précisez)	0€	0 €	
	+	1	
		1	
		+	
TOTAL RECETTES (hors valorisation	ns) 0 €	0 €	
SYNTHÈSE (ne rien remplir, cadre réservé à	l'administration)		
PART DES DÉPENSES hors valorisations / 1 DÉPENSES			
PART SUBVENTIONS / TOTAL RECETTES			
PART RESSOURCES PROPRES / TOTAL RE			

## I.9 AIDES FINANCIÈRES OBTENUES EN 2014, 2015 et 2016

#### I.9 a) RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES

	MONTANT DU CONVENTIONNEMENT DRAC		AUTRES AIDES DE LA DRAC		
ANNÉE	Type d'aide obtenue de la DRAC (choisir via le menu déroulant uniquement)	Montant	Montant de l'aide obtenue au titre de l'action culturelle	Montant d'une autre aide (résidence ou autre)	
2014					
2015					
2016					

#### I.9 b) RAPPEL DES AIDES OBTENUES ANTÉRIEUREMENT, HORS DRAC

Indiquer « Néant » dans la colonne OBJET DE LA DEMANDE lorsqu'aucune subvention n'a été obtenue.

ANNÉE 2014	MONTANT DE LA SUBVENTION TTC	OBJET DE LA DEMANDE / TYPE D'AIDE			
SUBVENTIONS ÉTAT HORS DRAC					
DGCA - MCC					
AUTRES MINISTÈRES (précisez)					
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TER	RITORIALES				
CONSEIL RÉGIONAL					
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)					
INTER-COMMUNALITÉ(S) (précisez)					
COMMUNE(S) (précisez)					
AUTRES SUBVENTIONS					
EUROPE					
AUTRES (précisez)					
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS					
SOCIÉTÉS CIVILES					
MÉCÉNAT					
AUTRES (précisez)					

ANNÉE 2015	MONTANT DE LA SUBVENTION TTC	OBJET DE LA DEMANDE / TYPE D'AIDE			
SUBVENTIONS ÉTAT HORS DRAC					
DGCA - MCC					
AUTRES MINISTÈRES (précisez)					
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TER	RITORIALES				
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)					
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)					
INTER-COMMUNALITÉ(S) (précisez)					
COMMUNE(S) (précisez)					
AUTRES SUBVENTIONS					
EUROPE					
AUTRES (précisez)					
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS					
SOCIÉTÉS CIVILES					
MÉCÉNAT					
AUTRES (précisez)					

ANNÉE 2016	MONTANT DE LA SUBVENTION TTC	OBJET DE LA DEMANDE / TYPE D'AIDE
SUBVENTIONS ÉTAT HORS DRAC		
DGCA - MCC		
AUTRES MINISTÈRES (précisez)		
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TER	RRITORIALES	
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)		
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)		
INTER-COMMUNALITÉ(S) (précisez)		
COMMUNE(S) (précisez)		
AUTRES SUBVENTIONS		
EUROPE		
AUTRES (précisez)		
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS		
SOCIÉTÉS CIVILES		
MÉCÉNAT		
AUTRES (précisez)		

SYNTHÈSE DES AIDES OBTENUES POUR LES ANNÉES ANTÉRIEURES

Cadre réservé à l'administration.	2014		2015		2016	
	MONTANT GLOBAL	%	MONTANT GLOBAL	%	MONTANT GLOBAL	%
SUBVENTIONS ÉTAT (DONT DRAC)	0€		0€		0€	
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0€		0€		0€	
AUTRES SUBVENTIONS	0€		0€		0€	
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS	0€		0€		0€	
TOTAUX	0€		0 €		0€	

#### ILLE PROGRAMME ARTISTIQUE ET CUI TUREL 2017 - 2018 - 2019

II.1 PRÉSENTATION SYNTHÉTI	
	QUE DU PROJET GLOBAL
Présentation du projet global, des c locaux, salle de répétition éventuelle	ollaborations artistiques envisagées et des conditions de mise en œuvre (équipe administrative et technique)
pris en compte lors de l'exploitation	mitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas du dossier.
Afin de passer à la ligne, veuillez ap	ppuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)
Vous pouvez développer cette prés	entation synthétique de votre projet dans l'annexe artistique à joindre sous format .pdf
ÉQUIPE (qui va mettre en œuvre l	
Fonction	Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)
	ÉQUIPE ARTISTIQUE
	_
	ÉQUIPE TECHNIQUE
	ÉQUIPE ADMINISTRATIVE
II.2 PERSPECTIVES GÉNÉRALI	ES DE DÉVELOPPEMENT, STRUCTURATION ET PÉRENNITÉ DE L'EMPLOI
Dans le cadre du développement de administratif et technique : nouvelle artistique, augmentation des cachet d'aides financières, spécifiquement	e la structure, indiquer brièvement les perspectives d'emploi envisagées pour le personnel artistique, s embauches, arrêts des statuts occasionnels pour le personnel administratif, rémunération du directeur s des artistes, paiement des répétitions Précisez si la structure a fait ou envisage de faire des demandes pour l'emploi auprès des collectivités territoriales (Ville, Communauté de communes, Conseil général,
Dans le cadre du développement de administratif et technique : nouvelle artistique, augmentation des cachet d'aides financières, spécifiquement Conseil régional) ou de l'État (CAE,	e la structure, indiquer brièvement les perspectives d'emploi envisagées pour le personnel artistique, s embauches, arrêts des statuts occasionnels pour le personnel administratif, rémunération du directeur is des artistes, paiement des répétitions Précisez si la structure a fait ou envisage de faire des demandes pour l'emploi auprès des collectivités territoriales (Ville, Communauté de communes, Conseil général, contrat d'avenir, etc).  mitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas
Dans le cadre du développement de administratif et technique : nouvelle artistique, augmentation des cachet d'aides financières, spécifiquement Conseil régional) ou de l'État (CAE, Texte synthétique à rédiger en se lin pris en compte lors de l'exploitation	e la structure, indiquer brièvement les perspectives d'emploi envisagées pour le personnel artistique, s embauches, arrêts des statuts occasionnels pour le personnel administratif, rémunération du directeur is des artistes, paiement des répétitions Précisez si la structure a fait ou envisage de faire des demandes pour l'emploi auprès des collectivités territoriales (Ville, Communauté de communes, Conseil général, contrat d'avenir, etc).  mitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas
Dans le cadre du développement de administratif et technique: nouvelle artistique, augmentation des cachet d'aides financières, spécifiquement Conseil régional) ou de l'État (CAE, Texte synthétique à rédiger en se linoris en compte lors de l'exploitation	e la structure, indiquer brièvement les perspectives d'emploi envisagées pour le personnel artistique, s embauches, arrêts des statuts occasionnels pour le personnel administratif, rémunération du directeur si des artistes, paiement des répétitions Précisez si la structure a fait ou envisage de faire des demandes pour l'emploi auprès des collectivités territoriales (Ville, Communauté de communes, Conseil général, contrat d'avenir, etc).  mitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas du dossier.
Dans le cadre du développement de administratif et technique: nouvelle artistique, augmentation des cachet d'aides financières, spécifiquement Conseil régional) ou de l'État (CAE, Texte synthétique à rédiger en se linoris en compte lors de l'exploitation	e la structure, indiquer brièvement les perspectives d'emploi envisagées pour le personnel artistique, s embauches, arrêts des statuts occasionnels pour le personnel administratif, rémunération du directeur sis des artistes, paiement des répétitions Précisez si la structure a fait ou envisage de faire des demandes pour l'emploi auprès des collectivités territoriales (Ville, Communauté de communes, Conseil général, contrat d'avenir, etc).  mitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas du dossier.
Dans le cadre du développement de administratif et technique: nouvelle artistique, augmentation des cachet d'aides financières, spécifiquement Conseil régional) ou de l'État (CAE, Texte synthétique à rédiger en se linoris en compte lors de l'exploitation	e la structure, indiquer brièvement les perspectives d'emploi envisagées pour le personnel artistique, s embauches, arrêts des statuts occasionnels pour le personnel administratif, rémunération du directeur sis des artistes, paiement des répétitions Précisez si la structure a fait ou envisage de faire des demandes pour l'emploi auprès des collectivités territoriales (Ville, Communauté de communes, Conseil général, contrat d'avenir, etc).  mitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas du dossier.
Dans le cadre du développement de administratif et technique : nouvelle artistique, augmentation des cachet d'aides financières, spécifiquement Conseil régional) ou de l'État (CAE, Texte synthétique à rédiger en se lin pris en compte lors de l'exploitation	e la structure, indiquer brièvement les perspectives d'emploi envisagées pour le personnel artistique, s embauches, arrêts des statuts occasionnels pour le personnel administratif, rémunération du directeur si des artistes, paiement des répétitions Précisez si la structure a fait ou envisage de faire des demandes pour l'emploi auprès des collectivités territoriales (Ville, Communauté de communes, Conseil général, contrat d'avenir, etc).  mitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas du dossier.
Dans le cadre du développement de administratif et technique : nouvelle artistique, augmentation des cachet d'aides financières, spécifiquement Conseil régional) ou de l'État (CAE, Texte synthétique à rédiger en se lin pris en compte lors de l'exploitation	e la structure, indiquer brièvement les perspectives d'emploi envisagées pour le personnel artistique, s embauches, arrêts des statuts occasionnels pour le personnel administratif, rémunération du directeur si des artistes, paiement des répétitions Précisez si la structure a fait ou envisage de faire des demandes pour l'emploi auprès des collectivités territoriales (Ville, Communauté de communes, Conseil général, contrat d'avenir, etc).  mitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas du dossier.
Dans le cadre du développement de administratif et technique : nouvelle artistique, augmentation des cachet d'aides financières, spécifiquement Conseil régional) ou de l'État (CAE, Texte synthétique à rédiger en se lin pris en compte lors de l'exploitation	e la structure, indiquer brièvement les perspectives d'emploi envisagées pour le personnel artistique, s embauches, arrêts des statuts occasionnels pour le personnel administratif, rémunération du directeur si des artistes, paiement des répétitions Précisez si la structure a fait ou envisage de faire des demandes pour l'emploi auprès des collectivités territoriales (Ville, Communauté de communes, Conseil général, contrat d'avenir, etc).  mitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas du dossier.
Dans le cadre du développement de administratif et technique: nouvelle artistique, augmentation des cachet d'aides financières, spécifiquement Conseil régional) ou de l'État (CAE, Texte synthétique à rédiger en se lir pris en compte lors de l'exploitation	e la structure, indiquer brièvement les perspectives d'emploi envisagées pour le personnel artistique, s embauches, arrêts des statuts occasionnels pour le personnel administratif, rémunération du directeur is des artistes, paiement des répétitions Précisez si la structure a fait ou envisage de faire des demandes pour l'emploi auprès des collectivités territoriales (Ville, Communauté de communes, Conseil général, contrat d'avenir, etc).  mitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas du dossier.
Dans le cadre du développement de administratif et technique: nouvelle artistique, augmentation des cachet d'aides financières, spécifiquement Conseil régional) ou de l'État (CAE, Texte synthétique à rédiger en se lir pris en compte lors de l'exploitation	e la structure, indiquer brièvement les perspectives d'emploi envisagées pour le personnel artistique, s embauches, arrêts des statuts occasionnels pour le personnel administratif, rémunération du directeur si des artistes, paiement des répétitions Précisez si la structure a fait ou envisage de faire des demandes pour l'emploi auprès des collectivités territoriales (Ville, Communauté de communes, Conseil général, contrat d'avenir, etc).  mitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas du dossier.
Dans le cadre du développement de administratif et technique: nouvelle artistique, augmentation des cachet d'aides financières, spécifiquement Conseil régional) ou de l'État (CAE, Texte synthétique à rédiger en se lir pris en compte lors de l'exploitation	e la structure, indiquer brièvement les perspectives d'emploi envisagées pour le personnel artistique, s embauches, arrêts des statuts occasionnels pour le personnel administratif, rémunération du directeur si des artistes, paiement des répétitions Précisez si la structure a fait ou envisage de faire des demandes pour l'emploi auprès des collectivités territoriales (Ville, Communauté de communes, Conseil général, contrat d'avenir, etc).  mitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas du dossier.
Dans le cadre du développement de administratif et technique : nouvelle artistique, augmentation des cachet d'aides financières, spécifiquement Conseil régional) ou de l'État (CAE, Texte synthétique à rédiger en se lin pris en compte lors de l'exploitation	e la structure, indiquer brièvement les perspectives d'emploi envisagées pour le personnel artistique, s embauches, arrêts des statuts occasionnels pour le personnel administratif, rémunération du directeur si des artistes, paiement des répétitions Précisez si la structure a fait ou envisage de faire des demandes pour l'emploi auprès des collectivités territoriales (Ville, Communauté de communes, Conseil général, contrat d'avenir, etc).  mitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas du dossier.
Dans le cadre du développement de administratif et technique : nouvelle artistique, augmentation des cachet d'aides financières, spécifiquement Conseil régional) ou de l'État (CAE, Texte synthétique à rédiger en se lin pris en compte lors de l'exploitation	e la structure, indiquer brièvement les perspectives d'emploi envisagées pour le personnel artistique, s embauches, arrêts des statuts occasionnels pour le personnel administratif, rémunération du directeur sis des artistes, paiement des répétitions Précisez si la structure a fait ou envisage de faire des demandes pour l'emploi auprès des collectivités territoriales (Ville, Communauté de communes, Conseil général, contrat d'avenir, etc).  mitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas du dossier.

Page 13 de 128 Dossier Conventionnement

II.3 PROJET DE CRÉATION N°1	
II.3 a) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°1	
TITRE DU PROJET :	
(même provisoire)	OFFICE DATE FOR
DATE DE CRÉATION DU SPECTACLE :  La date doit être confirmée, contrat de cession signé, au jour de la	CETTE DATE EST : délibération de la commission
LIEU DE CRÉATION :	VILLE:
DURÉE DU SPECTACLE :	PUBLIC CONCERNÉ :
PRIX DE CESSION ENVISAGÉ :	
TEXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°1 (intenti Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, le pris en compte lors de l'exploitation du dossier. Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touch	es copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas
	NATURE DU PARTENARIAT
LES PARTENARIATS  NOM DE LA STRUCTURE	NATURE DU PARTENARIAT
	NATURE DU PARTENARIAT
NOM DE LA STRUCTURE  LES CORÉALISATIONS	
NOM DE LA STRUCTURE	NATURE DU PARTENARIAT  NATURE DE LA CORÉALISATION
NOM DE LA STRUCTURE  LES CORÉALISATIONS	
NOM DE LA STRUCTURE  LES CORÉALISATIONS	
NOM DE LA STRUCTURE  LES CORÉALISATIONS	
NOM DE LA STRUCTURE  LES CORÉALISATIONS	
NOM DE LA STRUCTURE  LES CORÉALISATIONS  NOM DE LA STRUCTURE  LES COPRODUCTIONS ET PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES	NATURE DE LA CORÉALISATION
NOM DE LA STRUCTURE  LES CORÉALISATIONS  NOM DE LA STRUCTURE	
NOM DE LA STRUCTURE  LES CORÉALISATIONS  NOM DE LA STRUCTURE  LES COPRODUCTIONS ET PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES	NATURE DE LA CORÉALISATION
NOM DE LA STRUCTURE  LES CORÉALISATIONS  NOM DE LA STRUCTURE  LES COPRODUCTIONS ET PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES	NATURE DE LA CORÉALISATION
LES CORÉALISATIONS  NOM DE LA STRUCTURE  LES COPRODUCTIONS ET PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES	NATURE DE LA CORÉALISATION

Page 14 de 128 Dossier Conventionnement

LES PRÉ-ACHATS	
NOM DE LA STRUCTURE	MONTANT
TOTAL	0€

## II.3 b) BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DE CRÉATION N°1

DÉPENSES		RECE	TTES		
DÉPENSES DE PERSONNEL (Salaires TCC)	0 €	SUBVENTIONS ÉTAT			0€
ARTISTIQUE		DRAC (part subvention affectée au proj	et de création n°1)		
ADMINISTRATIF		DRAC AUTRE (précisez)			
TECHNIQUE		MCC - DGCA			
FRAIS ANNEXES	0 €	AUTRES MINISTÈRES			
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS		SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TER	RITORIALES		0€
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)		CONSEIL RÉGIONAL (précisez)			
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)		CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)			
COMMUNICATION		COMMUNE(S) (précisez)			
AUTRES (précisez ci-dessous)		AUTRES SUBVENTIONS			0€
		EUROPE			
		AUTRES (précisez)			
		AIDES ET FINANCEMENTS			0€
		SOCIÉTÉS CIVILES			
		MÉCÉNAT			
		AUTRES (précisez)			
		RESSOURCES PROPRES		NBRE	0€
		CO-PRODUCTIONS			
		CO-RÉALISATIONS			
		PRÉ-ACHATS			
		VENTES DE SPECTACLE			
		BILLETERIE			
		FONDS PROPRES			
TOTAL DÉPENSES	0€	AUTRES RECETTES (précisez ci-des	sous)		0€
COÛTS VALORISÉS (précisez ci-dessous)					
		TOTAL RECET	res		0€
COÛTS VALORISÉS	0 €	Le budget doit être équilibré : total	des recettes = total de	es dépen	ises

## SYNTHÈSE (cadre réservé à l'administration)

PART DES DÉPENSES / TOTAL DÉPENSES Valorisées	
PART AIDE DRAC / TOTAL SUBVENTIONS	
PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL	
PART SUBVENTIONS / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART RESSOURCES PROPRES / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART PERSONNEL / DÉPENSES Hors coûts valorisés	

Page 15 de 128 Dossier Conventionnement

# II.3 c) PERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°1 **NOMBRE** DE REPRÉSENTATIONS DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant uniquement) STRUCTURES D'ACCUEIL VILLES FRANCE hors A - Ch.-A - L CONFIRMÉES EN COURS DE NÉGOCIATION A - Ch.-A - L ÉTRANGER TOTAUX 0 0 0 0 0 **POURCENTAGES** II.3 d) DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION N°1 MODALITÉS de NOMBRE de Cachets ou Heures (selon la mention indiquée dans la case précédente) STATUT choisir via le menu coulant uniquement) rémunération (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement) **FONCTION** NOM PRÉNOM ARTISTES CRÉATEURS PRÉVUS ARTISTES INTERPRÈTES PRÉVUS **TECHNICIENS PRÉVUS** PERSONNELS PRÉVUS POUR LA PRODUCTION ET LA DIFFUSION

TITEE DU PROJET : nême provisoire)  ATE DE CRÉATION DU SPECTACLE : CETTE DATE EST :  EU DE CRÉATION : VILLE :  URÉE DU SPECTACLE : PUBLIC CONCERNÉ :  EXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°2 (intentions, motivations, hypothèses de recherche)  Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.  Alin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)  TéQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet de création n°2)  CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS  Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Metieurs en soêne  Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Luméres  Luméres  Luméres  Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS  Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens  Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  PRITOS:  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A-ChA-L   FRANCE fors   ETRANGER   CONNERNEES   ENCORSERS    Michael value se metieur l'étable metieur de l'este metieur se metieur l'étable metieur l'é	11.4 a	a) PRÉSENTATION DU	PROJET DE CRÉATION	I N°2 OU DU I	PROJET DE	REPRISE			
ATE DE CRÉATION DU SPECTACLE : CETTE DATE EST :  EU DE CRÉATION : VILLE : VILL	ITRE DU P	ROJET:	THOUSE DE GREATION	. N 2 00 D0 1	ROOLIBE	NEI HOL			
EU DE CRÉATION :  URÉE DU SPECTACLE :  PUBLIC CONCERNÉ :  EXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N'2 (intentions, motivations, hypothèses de recherche)  Totale synthètique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « opier-coiler » d'un autre document ne seront pas prise incompté lors de l'exploitation du dosseir.  Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer similitanément sur la bouche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)  **EQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet de création n'2)  CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS  Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, internitients)  **Refetteurs en scètre  Dennahizique  Autres  Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS  Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, internitients)  Conceilens,  Conceilens,  Conceilens,  Conceilens,  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A. Ch. A. L.  RAMINET INTERPRETES PREVUS  NOMBRE DE REPRESENTATIONS  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A. Ch. A. L.  RAMINET INTERPRETES PREVUS  NOMBRE DE REPRESENTATIONS  DIFFUSION  JOURNET DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N'2  REPRESENTATIONS  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A. Ch. A. L.  RAMINET INTERPRETES PREVUS  A. Ch. A. L.  RAMINET INTERPRETES PREVUS  NOMBRE DE REPRESENTATIONS  DIFFUSION  JOURS 1918 1919 1919 1919 1919 1919 1919 191	•		DIF.		CETTE D	ΔTE EST ·			
URÉE DU SPECTACLE : PUBLIC CONCERNÉ :   EXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°2 (intentions, motivations, hypothèses de recherche)  Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coiller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.  Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)  CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS  Nom des personnes et Statut (CDL, CDD, intermittents)  Métieurs en scène  Dransturges  Autres de l'autres de			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		٦	/			
EXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°2 (intentitions, motivations, hypothèses de recherche)  Totad synthétique à rédiger an se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dosser.  Alfin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)  FÉQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet de création n°2)  CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS  Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Wetteurs en scène  Dramaturges  Auteurs  Décossic Costumes  Lumières  Regard est.  Autres  Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS  Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiene, Circassienes  Autres artistes  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A-CN-A-L  FRANCE Rom  POURCENTAGES  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  TOTAUX  O O O O O O  POURCENTAGES  ES COPRODUCTIONS					J				1
Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte fors de l'exploitation du dossier.  Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)  FÉQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet de création n°2)  CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS  Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Ideteurs en scène  Diramaturges  Auteurs  Auteurs  Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS  Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES INTERPRETES PREVUS  A. CD. A. L. FRANCE hos A. CD. A. L. FRANCE CONFIRMÉES EXCOUNTING  DIFFUSION  DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES INTERPRETES DE CONFIRMÉES EXCOUNTING  DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES INTERPRETES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES INTERPRETES DE CONFIRMÉES EXCOUNTING  A. CD. A. L. FRANCE hos A. CD. A. L. FRANCE hos A. CD. A. L. FRANCE CONFIRMÉES EXCOUNTING  DIFFUSION  DIFFUS									
CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Metteurs en scène Dramaturges Auteurs Decors/Costumes Lumières Regard ext. Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES/DE DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE NOR NEGOCIATION Circassier via le menu. deroulant uniquement  TOTAUX  0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Texte synt pris en cor	hétique à rédiger en se l npte lors de l'exploitation	limitant impérativement au n du dossier.	ı cadre, les co	pies d'écran	et « copier-c	oller » d'un a	utre docume	nt ne seront pas
CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Metteurs en scène Dramaturges Auteurs Decors/Costumes Lumières Regard ext. Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES/DE DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE NOR NEGOCIATION Circassier via le menu. deroulant uniquement  TOTAUX  0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0									
CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Metteurs en scène Dramaturges Auteurs Decors/Costumes Lumières Regard ext. Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES/DE DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE NOR NEGOCIATION Circassier via le menu. deroulant uniquement  TOTAUX  0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0									
CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Metteurs en scène Dramaturges Auteurs Decors/Costumes Lumières Regard ext. Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES/DE DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE NOR NEGOCIATION Circassier via le menu. deroulant uniquement  TOTAUX  0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0									
CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Metteurs en scène Dramaturges Auteurs Decors/Costumes Lumières Regard ext. Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES/DE DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE NOR NEGOCIATION Circassier via le menu. deroulant uniquement  TOTAUX  0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0									
CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Metteurs en scène Dramaturges Auteurs Decors/Costumes Lumières Regard ext. Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES/DE DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE NOR NEGOCIATION Circassier via le menu. deroulant uniquement  TOTAUX  0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0									
CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Metteurs en scène Dramaturges Auteurs Decors/Costumes Lumières Regard ext. Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES/DE DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE NOR NEGOCIATION Circassier via le menu. deroulant uniquement  TOTAUX  0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0									
CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Metteurs en scène Dramaturges Auteurs Decors/Costumes Lumières Regard ext. Autres  Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES/DE DE STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - Ch. A - L FRANCE hors FA - Ch. A - L FRANCE hors NEGOCIATION Céclusir via le menu. deroulant uniquement  TOTAUX  0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0									
CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Metteurs en scène Dramaturges Auteurs Decors/Costumes Lumières Regard ext. Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES/DE DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE horis FA - Ch. A - L FRANCE NOR NEGOCIATION Circassier via le menu. deroulant uniquement  TOTAUX  0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0									
Metteurs en scène Dramaturges Auteurs Décors/Costumes Lumières Regard ext. Autres Autres Artistes interpretes prevus Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Artistes interpretes prevus Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / PÉRIODES DIFFUSION DIFFUSION STRUCTURES D'ACCUEIL VILLES A - ChA - L FRANCE hors A - ChA - L FRANCE hors A - ChA - L FRANCE hors NEGOCIATION DIFFUSION ONFIRMÉES REGOCIATION ONFIRMÉES NEGOCIATION ONFIRMÉES NEGOCI	ÉQUIPE (c	ui va mettre en œuvre			CEPTEURS	ARTISTIQUE	S PRÉVUS		
Dramaturges Auteurs Comédiens, Circassiens Autres  Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / DE PÉRIODES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - ChA - L  FRANCE hors FRANCE hors A - ChA - L  FRANCE hors A - ChA									
Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres  Autres  Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Autres ARTISTES INTERPRETES PREVUS NOM BRE DE REPRÉSENTATIONS  A - ChA - L FRANCE hors A - ChA -									
Lumières Regard ext. Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION A - ChA - L FRANCE hors A - ChA - L FRAN	Auteurs								
Regard ext.  Autres  ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens  Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  A - ChA - L FRANCE hors A - ChA - L FRANCE hors A - ChA - L FRANCE hors A - ChA - L FRANCE N°5 A - Ch.									
ARTISTES INTERPRETES PREVUS Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens  Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  PÉRIODES DE DIFFUSION STRUCTURES D'ACCUEIL VILLES A - ChA - L FRANCE hors A - ChA - L ÉTRANGER CONFIRMÉES EN COURS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant uniquement déroulant uniquement deroulant uniquement deroulant uniquement deroulant uniquement deroulant uniquement des courses de la companyation de									
Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)  Comédiens, Circassiens  Autres artistes  ERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  A - ChA - L FRANCE hors A - ChA - L FRANCE hors NÉGOCIATION N°2 NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS DIFFUSION N°2 N°2 N°2 N°2 N°2 N°2 N°2 N°2 N°2 N°	Autres			ADTICTEC	INITEDDDET	ES DDEVILIS			
Autres artistes    Autres artistes   Autres artistes			Nom de						
DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2  NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS  STRUCTURES D'ACCUEIL  VILLES  A - ChA - L  FRANCE hors NEGOCIATION  Choisir via le menu déroulant uniquement  TOTAUX  O  O  O  O  O  O  O  O  FOURCENTAGES		·							
DATES / PÉRIODES DE STRUCTURES D'ACCUEIL VILLES VILLES A - ChA - L FRANCE hors A - ChA - ChA - ChA - L FRANCE hors A - ChA - ChA - ChA - ChA - ChA - ChA -	Autres artis	etes							
PÉRIODES DE STRUCTURES D'ACCUEIL VILLES A - ChA - L FRANCE hors A -	ERSPECTI	VES DE DIFFUSION DI	U PROJET DE CRÉATIO	N N°2					
DE STRUCTURES D'ACCUEL VILLES A - ChA - L FRANCE NOIS A - ChA - L ÉTRANGER CONFIRMÉES EN COURS DE NÉGOCIATION (choisir via le menu déroulant uniquement deroulant uniquement						DE REPRÉSE	NTATIONS		MODALITÉS DE
TOTAUX 0 0 0 0 0 POURCENTAGES  ES COPRODUCTIONS		STRUCTURES D'ACCU	UEIL VILLES	A - ChA - L	A - ChA - L	ÉTRANGER	CONFIRMÉES	EN COURS DE NÉGOCIATION	
POURCENTAGES ES COPRODUCTIONS									
POURCENTAGES ES COPRODUCTIONS									
POURCENTAGES ES COPRODUCTIONS									
POURCENTAGES ES COPRODUCTIONS									
POURCENTAGES ES COPRODUCTIONS									
POURCENTAGES ES COPRODUCTIONS									
POURCENTAGES ES COPRODUCTIONS									
POURCENTAGES ES COPRODUCTIONS			TOTAUX	0	0	0	0	0	
NOW DE LA CITACOLORE INCIDITATION	ES COPRO		STRUCTURE				MONTAL	NT	
		NOW DE LA	TOTRUCTURE				INIONTAL	1 1 1	
		TC							

Dossier Conventionnement

			oint II.4 c)						
même proviso	OJET :								
DATE DE CRÉ	ÉATION DU SPE	ECTACLE :			CETTE DA	ATE EST :			
IEU DE CRÉ	ATION :				VILLE :				
DURÉE DU SI	PECTACLE :			]	PUBLIC CO	NCERNÉ :			
Texte synthe pris en comp	opel du projet in étique à rédiger pte lors de l'expl	nitial, motivati en se limitant i oitation du dos	DE CRÉATION N°3 ions à la reprise, p impérativement au ssier. simultanément sur	cadre, les co	ail) ppies d'écran	et « copier-c	coller » d'un a	utre documer	
Metteurs en sc Dramaturge: Auteurs	ène s	œuvre le proj		RS ET CON	de reprise) CEPTEURS A et Statut (CD				
Lumières Regard ext. Autres					INTERPRETI				
Lumières Regard ext.									
Lumières Regard ext. Autres  Comédiens Circassiens Autres artiste		ION DIL PRO	Nom des	s personnes	et Statut (CD	I, CDD, inter			
Lumières Regard ext. Autres  Comédiens Circassiens Autres artiste  PERSPECTIV DATES / PÉRIODES DE				s personnes	et Statut (CD	REPRISE DE REPRÉSE	rmittents)	EN COURS DE NÉGOCIATION	DIFFUSION (choisir via le menu
Lumières Regard ext. Autres  Comédiens Circassiens Autres artiste  PERSPECTIV DATES / PÉRIODES DE	es de diffusi	D'ACCUEIL	Nom des	N°3 OU DU	PROJET DE NOMBRE I	REPRISE DE REPRÉSE	mittents)	EN COURS DE NÉGOCIATION	DIFFUSION (choisir via le menu
Lumières Regard ext. Autres  Comédiens Circassiens Autres artiste  PERSPECTIV DATES / pÉRIODES	ES DE DIFFUSI STRUCTURES	D'ACCUEIL	ET DE CRÉATION VILLES  TOTAUX RCENTAGES	N°3 OU DU A - ChA - L	PROJET DE NOMBRE I FRANCE hors A - ChA - L	E REPRISE DE REPRÉSE ÉTRANGER	ENTATIONS CONFIRMÉES	NÉGOCIATION 0	DIFFUSION (choisir via le menu
Lumières Regard ext. Autres  Comédiens Circassiens Autres artiste  PERSPECTIV DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	ES DE DIFFUSI STRUCTURES	D'ACCUEIL POUI	ET DE CRÉATION VILLES  TOTAUX RCENTAGES	N°3 OU DU A - ChA - L	PROJET DE NOMBRE I FRANCE hors A - ChA - L	E REPRISE DE REPRÉSE ÉTRANGER	ENTATIONS CONFIRMÉES	NÉGOCIATION 0	MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant uniquemen

Page 18 de 128 Dossier Conventionnement

# II.4 c) LISTE DES AUTRES PROJETS DE CRÉATION OU PROJETS DE REPRISE

Une ligne par spectacle

TITRE DU SPECTACLE	ÉQUIPE ARTISTIQUE AU PLATEAU	STRUCTURES DATE DE CRÉATION OU DE 1ère		PÉRIODES DE				COPRODUCTEURS et PARTENAIRES
	(effectif et fonctions)	D'ACCUEIL ET VILLES			A - ChA - L	FRANCE hors A - ChA - L	ÉTRANG ER	ENVISAGÉS
				TOTAUX	0	0	0	

Err :511						
(cadre réservé à l'administration)	A - ChA - L	FRANCE hors A - ChA - L	ÉTRANGER			
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS	0	0	0			
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE						
soit au total, 0 spectacles envisagés pour 0 représentations dont 0 hors région siège						

#### II.5 DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES ENVISAGÉES

On entend par résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville, ...) et une équipe artistique (compagnie, ensemble, ...) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le public (voir circulaire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).

Si votre structure envisage des résidences selon la définition ci-dessus, dans ce cas, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu d'accueil, l'objectif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.  Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

# II.6 PERSPECTIVES DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES ENVISAGÉES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique

Err :511

ANNÉE	TYPE D'ACTION	PARTENAIRES	VOLUME HORAIRES	NOMBRE d'intervenants	PUBLICS VISÉS	NOMBRE de personnes concernées

Page 20 de 128

Dossier Conventionnement

0€

0€

TOTAL COÛTS VALORISÉS

#### II.7 BUDGET PRÉVISIONNEL DE LA COMPAGNIE POUR 2017, 2018 ET 2019

Le budget doit être équilibré : total des recettes (hors valorisations) = total des dépenses (hors valorisations)

0€

DÉPENSES	2016 ajusté	2017		2018		2019		
DÉPENSES DE PERSONNEL (Salaires TCC	0 €	0€		0€		0 €		
ARTISTIQUE			#DIV/0!					
ADMINISTRATIF			#DIV/0!					
TECHNIQUE			#DIV/0!					
FRAIS ANNEXES	0 €	0€		0 €		0 €		
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS								
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)								
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)								
COMMUNICATION								
AUTRES (précisez ci-dessous)								
TOTAL DÉPENSES (hors valorisations)	0€	0 €		0€		0 €		
COÛTS VALORISÉS (précisez ci-dessous)								

0€

RECETTES	2016 ajusté	2017		2018	20	19
SUBVENTIONS ÉTAT	0€	0€		0 €	0 €	
DRAC		0€				
DRAC AUTRE (précisez)						
MCC – DGCA						
AUTRES MINISTÈRES						
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0 €	0 €		0 €	0 €	
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)						
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)						
COMMUNE(S) (précisez)						
AUTRES SUBVENTIONS	0€	0 €		0€	0 €	
EUROPE						
AUTRES (précisez)						
AIDES ET FINANCEMENTS	0€	0€		0€	0 €	
SOCIÉTÉS CIVILES						
MÉCÉNAT						
AUTRES (précisez)						
RESSOURCES PROPRES	0 €	0€		0 €	0 €	
CO-PRODUCTIONS, CO-RÉALISATIONS			#DIV/0!			
PRÉ-ACHATS			#DIV/0!			
VENTES DE SPECTACLE			#DIV/0!			
BILLETTERIE						
FONDS PROPRES						
AUTRES RECETTES (précisez)	0€	0€		0 €	0 €	
TOTAL RECETTES (hors valorisations)	0€	0€		0 €	0 €	

Le budget doit être équilibré : total des recettes (hors valorisations) = total des dépenses (hors valorisations)

SYNTHÈSE (ne rien remplir, cadre réservé à l'administration)

PART DES DÉPENSES hors valorisations / TOTAL DÉPENSES

PART SUBVENTIONS / TOTAL RECETTES

PART RESSOURCES PROPRES / TOTAL RECETTES

PART PERSONNEL / TOTAL DÉPENSES

PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL

Page 21 de 128 Dossier Conventionnement

FIN du dossier d'aide au Conventionnement. Vous pouvez enregistrer et fermer le document.

Err :511 Err :511

A destination des membres de la commission

Le montant demandé pour l'exercice 2017 est de : 0 €

### **PRÉSENTATION GLOBALE**

(historique, axes artistiques, etc.)

Lien(s) internet : NEANT

, responsable artistique

# RAPPEL DES ACTIVITÉS EN 2013, 2014, 2015 ET 2016

			-		-
DESCRIPTIF	CLOBAL	DEC VCT	IV/ITÉ Q	DĖAI	ICEEC
DEGUNIFII	GLUDAL	DEG ACT	IVILEO	REAL	JOEEO

### **CONDITIONS DE TRAVAIL**

dispose de :	
>	> Aucune SALLE DE DIFFUSION PERMANENTE
>	
>	> Aucun LIEU DE RÉSIDENCE

DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES RÉALISÉES

# CRÉATIONS ET REPRISES RÉALISÉES EN 2016, 2015, 2014 ET 2013

# **0 CRÉATIONS ET REPRISES RÉALISÉES**

Pour un total de 0 représentations dont 0 hors région siège								
	A - ChA - L	FRANCE hors A - ChA - L	ÉTRANGER					
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS	0	0	0					
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE								

DÉTAIL DES CRÉATIONS ET REPRISES RÉALISÉES

#### **RESSOURCES HUMAINES EN 2016**

	PERSONNEL PERMANENT		PERSONNEL OCCASIONNEL		ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	
PERSONNEL ADMINISTRATIF	0		0		0	
PERSONNEL ARTISTIQUE	0		0		0	
PERSONNEL TECHNIQUE	0		0		0	
TOTAUX	0		0		0	

#DIV/0!

	PERSONNEL	

NÉANT

# **DÉTAIL DU PERSONNEL ARTISTIQUE**

NÉANT

# **DÉTAIL DU PERSONNEL TECHNIQUE**

NÉANT

# **DONNÉES FINANCIÈRES EN 2015, 2016, 2017, 2018 ET 2019**

DÉPENSES	2015	2016 ajusté	2	017	2	018	20	)19
DÉPENSES DE PERSONNEL	0 €	0€	0€		0€		0€	
ARTISTIQUE				#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/
ADMINISTRATIF				#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV
TECHNIQUE				#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/
FRAIS ANNEXES	0€	0€	0€		0€		0€	
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS								
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)								
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)								
COMMUNICATION								
AUTRES								
TOTAL DÉPENSES	0€	0€	0€		0 €		0 €	
(hors valorisations)		0.6			0.6			
COÛTS VALORISÉS								
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0€	0€	0€		0€		0€	
DECETTES	2045	2016 ajusté		047		049	20	019
RECETTES SUBVENTIONS ÉTAT	2015 0 €	2016 ajuste 0 €	0€	017	0€	018	0 €	719
DRAC	0.6	1 "			- 00			
DRAC AUTRE		+ +		+				
MCC – DGCA		1		<del>                                     </del>				
AUTRES MINISTÈRES								
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS	0€	0€	0€		0€		0€	
TERRITORIALES	- U C	1 00						
CONSEIL RÉGIONAL		-						
CONSEIL GÉNÉRAL								
COMMUNE(S)		+ +						
AUTRES SUBVENTIONS EUROPE	0 €	0€	0€		0€		0€	
AUTRES		-						
AIDES ET FINANCEMENTS	0€	0€	0€		0€		0€	
SOCIÉTÉS CIVILES	0.6	1 0€	0.6		0.6		0.6	
MÉCÉNAT		1						
AUTRES								
RESSOURCES PROPRES	0 €	0€	0€		0€		0€	
COPRODUCTIONS, CORÉALISATIONS				#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV
PRÉ-ACHATS				#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV
VENTES DE SPECTACLE				#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV
BILLETTERIE								
FONDS PROPRES								
AUTRES RECETTES	0€	0€	0€		0€		0€	
		+						
TOTAL RECETTES (hors valorisations)	0€	0 €	0€		0€		0 €	
SYNTHÈSE								
PART DES DÉPENSES hors valorisations /	2015	2016 ajusté	2017	Variation #DIV/0!	2018	Variation #DIV/0 !	2019	Variation #DIV/0 !
TOTAL DÉPENSES PART SUBVENTIONS / TOTAL RECETTES				#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0!
PART RESSOURCES PROPRES / TOTAL RECETTES				#DIV/0!		#DIV/0 !		#DIV/0 !
PART PERSONNEL / TOTAL DÉPENSES hors valorisations				#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !

# PROGRAMME ARTISTIQUE ET CULTUREL 2017, 2018 ET 2019

PRÉSENTATION DU PROJET GLOBAL
PERSPECTIVES GÉNÉRALES DE DÉVELOPPEMENT, STRUCTURATION ET PÉRENNITÉ DE L'EMPLOI
PERSPECTIVES GENERALES DE DEVELOPPEMENT, STRUCTURATION ET PERENNITE DE L'EMPLOI
L'ÉQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet global)
L'équipe artistique est composée de :
L'équipe technique est composée de :
L'équipe administrative est composée de :

### SYNTHÈSE DES CRÉATIONS ET REPRISES ENVISAGÉES (détaillés dans les pages suivantes)

0 spectacles pour 0 représentations dont 0 hors région siège			
	A - ChA - L	FRANCE hors A - ChA - L	ÉTRANGER
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS	0	0	0
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE			

#### RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES ENVISAGÉES

# PERSPECTIVES DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES ENVISAGÉES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique

ANNÉE	TYPE D'ACTION	PARTENAIRES	VOLUME HORAIRES	NOMBRE d'intervenants	PUBLICS VISÉS	NOMBRE de personnes concernées

# **PROJET N°1:**

URES D'ACCUEIL	VILLE	CONFIRMÉES	EN COURS DE NÉGOCIATION	DIFFUS
**************************************		NOMBRE DE R	REPRÉSENTATIONS	MODALIT
	ION DU PROJET N°	ION DU PROJET N°1  TURES D'ACCUEIL VILLE	NOMBRE DE F	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS TURES D'ACCUEIL VILLE CONFIDMÉES EN COURS DE

TOTAL DES REPRÉSENTATIONS

0

Pas de coproductions pour ce projet n°1

### **BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET N°1**

DÉPENSES		RECET	TES		
DÉPENSES DE PERSONNEL	0€	SUBVENTIONS ÉTAT		0 €	
ARTISTIQUE		DRAC (part subvention)			
ADMINISTRATIF		DRAC AUTRE			
TECHNIQUE		MCC - DGCA			
FRAIS ANNEXES	0€	AUTRES MINISTÈRES			
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS		SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TE	ERRITORIALES	0 €	
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)		CONSEIL RÉGIONAL			
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)		CONSEIL GÉNÉRAL			
COMMUNICATION		COMMUNE(S)			
AUTRES (voir ci-dessous)		AUTRES SUBVENTIONS		0 €	
		EUROPE			
		AUTRES			
		AIDES ET FINANCEMENTS		0 €	
		SOCIÉTÉS CIVILES	OCIÉTÉS CIVILES		
	MÉCÉNAT				
		AUTRES			
		RESSOURCES PROPRES	Nbre	0 €	
		CO-PRODUCTIONS			
		CO-RÉALISATIONS			
		PRÉ-ACHATS			
		VENTES DE SPECTACLE			
		BILLETERIE	1		
		FONDS PROPRES			
		AUTRES RECETTES		0€	
TOTAL DÉPENSES	0 €	TOTAL RECETTES		0 €	

COÛTS VALORISÉS	
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0€
TOTAL GOOTS TALORIGES	

SYNTHÈSE DU BUDGET DU PROJET N°1	
PART DES DÉPENSES / TOTAL DÉPENSES Valorisées	
PART AIDE DRAC / TOTAL SUBVENTIONS	
PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL	
PART SUBVENTIONS / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART RESSOURCES PROPRES / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART PERSONNEL / DÉPENSES Hors coûts valorisés	

#### **AUTRES PROJETS DE CRÉATION**

PROJET N°2 OU PROJET DE REPRISE :

Ce spectacle est un spectacle .

STRUCTURE	TOTAL DES REPRÉ		со	NOMBRE DE RE	DE REPRÉSENTATIONS ES EN COURS D NÉGOCIATIO	IRS DE MODALITE DIFFUSIO
STRUCTURE					EN COURS D	IRS DE MODALITE DIFFUSIO
STRUCTURE					EN COURS D	IRS DE MODALITE DIFFUSIO
STRUCTURE					EN COURS D	IRS DE MODALITE DIFFUSIO
STRUCTURE					EN COURS D	IRS DE MODALITE DIFFUSIO
STRUCTURE					EN COURS D	IRS DE MODALITE DIFFUSIO
STRUCTURE					EN COURS D	IRS DE MODALITE DIFFUSIO
STRUCTURE					EN COURS D	IRS DE MODALITE DIFFUSIO
STRUCTURE					EN COURS D	IRS DE MODALITE DIFFUSIO
STRUCTURE			NO	NOMBRE DE RI	)E REPRÉSENTATIONS	IONS MODALITÉ
E DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2						
DIEEUSION DU DDO IET						
	ARTISTES INTER	:KPRETES F	PREVUS			
	ADTIOTEO 11:		DDE\#40			
		ARTISTES INTE	ARTISTES INTERPRETES	ARTISTES INTERPRETES PREVUS	ARTISTES INTERPRETES PREVUS	

Page 10 de 128

TEXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°3 (intentions, motivations, hypothèses de recherche) ou DU PROJET DE REPRISE (rappel du projet initial, motivations à la reprise, plan de travail)

#### L'ÉQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet de création n°3 ou le projet de reprise)

	CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS
Metteurs en scène	
Dramaturges	
Auteurs	
Décors/Costumes	
Lumières	
Regard ext.	
Autres	
	ARTISTES INTERPRETES PREVUS
Comédiens,	
Circassiens	
Autres artistes	

### PERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°3 OU DU PROJET DE REPRISE

DATES / PÉRIODES	STRUCTURE	VILLE	NOMBRE DE REF	PRÉSENTATIONS	MODALITÉS DE
DE DIFFUSION	SIRUCIURE	VILLE	CONFIRMÉES	EN COURS DE NÉGOCIATION	DIFFUSION
	TOTA	AL DES REPRÉSENTATIONS	0	0	

### LES COPRODUCTIONS

### **NOTES**

# **COMMISSION INTERRÉGIONALE DE DANSE 2017**

# PLATES-FORMES D'AUDITION DES COMPAGNIES

	PRÉSENTATION	
NOM DE LA COMPAGNIE : C	Compagnie TITANOS	
NOM DU RESPONSABLE ARTISTIC	QUE: Pierre GALOTTE	
PERSONNE JOIGNABLE LE JOUR DE LA PRÉSENCE AU PLATEAU :		
MOBILE :		
COURRIEL:		
Dossier suivi par la DRAC ALSACI	E-CHAMPAGNE-ARDENNE-LORRAINE	
	DATE ET LIEU DE L'AUDITION	
Choix 1 : Choix 2 :		Validation par le service instructeur
DATE RETENUE :		
HORAIRE ATTRIBUÉ :	à remplir par le service instructeur	
TYPE RETENU :		
	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUI	ES
NOMBRE D'INTERPRÈTES SUR SO	CENE :	
BESOINS TECHNIQUES SPÉCIFIQ	UES	
RAPPELS TECHNIQUES SUR LE DEROULEMENT DES PLATES-FORMES		
PRÉSENTATION AU PLATEAU :	DURÉE DE LA PRÉSENTATION : : ENTRETIEN AVEC LA COMMISSIO DURÉE TOTALE : 35 MINUTES	
PRÉSENTATION VIDÉO :	DURÉE DE LA PRÉSENTATION :	10 MINUTES

**ENTRETIEN AVEC LA COMMISSION: 15 MINUTES** 

DURÉE TOTALE : 25 MINUTES

ENTRETIEN: DURÉE: 20 MINUTES



# PRÉFECTURE DE LA REGION ALSACE-CHAMPAGNE-ARDENNE-LORRAINE

Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine Affaire suivie par :

Affaire suivie par : Pôle Création Tél : 0388155701

Courriel:

À Strasbourg, le 24 février 2017

#### CONVOCATION

Monsieur,

Vous avez souhaité participer aux plates-formes interrégionales d'aide à la création chorégraphique 2017.

Votre demande a été acceptée et votre audition devant les membres de la commission consultative aura lieu :

Afin de pouvoir vous installer dans les meilleures conditions, je vous remercie de bien vouloir vous présenter sur le lieu au moins une heure avant l'horaire fixé.

En cas de problème de dernière minute le jour de votre passage, merci de bien vouloir nous joindre au numéro suivant : 0662961825. Ce numéro reste à utiliser en unique cas d'urgence.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Pour le préfet de la région Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine et par délégation, la Directrice Régionale des affaires culturelles,

Anne MISTLER

Monsieur Pierre GALOTTE Compagnie TITANOS 71 avenue Foch 54000 NANCY FRANCE

> Direction régionale des affaires culturelles 2, place de la République – 67082 STRASBOURG cedex Téléphone : 0388155700



#### PRÉFECTURE DE LA RÉGION ALSACE-CHAMPAGNE-ARDENNE-LORRAINE

# AIDE AU PROJET ARTS DE LA RUE

2017

# **Ouroboros**

Porté par : Compagnie TITANOS

Montant demandé : 15 000 €