



Liberté • Egalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFECTURE DE LA RÉGION ALSACE-CHAMPAGNE-ARDENNE-LORRAINE

Dossier relatif à l'attribution des aides déconcentrées au spectacle vivant

Décret n° 2015-641 du 8 juin 2015, arrêté du 22 décembre 2015 et circulaire du 4 mai 2016.

Vous êtes un artiste, une compagnie de danse, de théâtre, des arts de la rue, des arts du cirque ou un ensemble musical, professionnel,

cliquez sur le bouton correspondant au type d'aide que vous souhaitez solliciter :

AIDE AU PROJET

pour les compagnies ou ensembles musicaux

DANSE
compagnie

MUSIQUE
ensemble musical

THEATRE
compagnie

ARTS DE LA RUE
compagnie

ARTS DU CIRQUE
compagnie

AIDE AU PROJET

pour les artistes indépendants

DANSE
artiste
indépendant

MUSIQUE
artiste
indépendant

THEATRE
artiste
indépendant

ARTS DE LA RUE
artiste
indépendant

ARTS DU CIRQUE
artiste
indépendant

AIDE A LA STRUCTURATION

DANSE

MUSIQUE

AIDE AU CONVENTIONNEMENT

DANSE

MUSIQUE

THEATRE

ARTS DE LA RUE

ARTS DU CIRQUE

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à la commission consultative des aides déconcentrées au spectacle vivant. Les destinataires des données sont les membres de cette commission et la direction régionale des affaires culturelles compétente.

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à Madame la Directrice Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine, Service Spectacle Vivant, à l'adresse suivante : 2, place de la République – 67082 STRASBOURG cedex

Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

Réservé à l'administration

Gestionnaire

Configurateur

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES



PRÉFECTURE DE LA RÉGION ALSACE-CHAMPAGNE-ARDENNE-LORRAINE

Dossier relatif à l'attribution des aides déconcentrées au spectacle vivant, pour les artistes, les compagnies de danse, de théâtre, des arts de la rue, des arts du cirque et les ensembles musicaux professionnels,
Dans le cadre du décret n° 2015-641 du 8 juin 2015, de l'arrêté du 22 décembre 2015 et de la circulaire du 4 mai 2016.

AIDE AU PROJET

DOMINANTE ARTISTIQUE :

ARTS DE LA RUE

EXERCICE 2017

CE DOSSIER DOIT ÊTRE IMPÉRATIVEMENT REMPLI ET ENREGISTRÉ SOUS FORMAT .ODS
(géré par le logiciel *LibreOffice*, disponible en accès libre et gratuit)

IL DOIT ÊTRE EXCLUSIVEMENT RETOURNE PAR COURRIEL À L'ADRESSE SUIVANTE :

Date limite d'envoi : [30 septembre 2016](#)

TOUT DOSSIER INCOMPLET EST CONSIDÉRÉ IRRECEVABLE

Seules les cases blanches sont à remplir

OBJET DE L'AIDE AU
PROJET SOLlicitÉE :

CRÉATION d'un spectacle ou d'un programme musical

MONTANT DE L'AIDE
DEMANDÉE POUR 2017 :

15 000 €

TITRE DU PROJET :
(même provisoire)

Ouroboros

NOM DU DEMANDEUR
CONCEPTEUR ARTISTIQUE :

Compagnie TITANOS

LE DEMANDEUR CONCEPTEUR ARTISTIQUE A-T-IL RECU UNE AIDE AU PROJET EN 2016 :

NON

LA RESPONSABILITÉ DE LA MISE EN OEUVRE DU PROJET 2017 EST-ELLE DÉLÉGUÉE ?

NON

SOMMAIRE

I. IDENTIFICATION DU DEMANDEUR CONCEPTEUR ARTISTIQUE DU PROJET	Pages 4 à 12
I.1 DONNÉES ADMINISTRATIVES DE LA COMPAGNIE	Page 4
I.2 LES CONDITIONS DE TRAVAIL DE LA COMPAGNIE	Page 4
I.3 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DE LA COMPAGNIE (historique, axes artistiques, activités...)	Page 5
I.4 CV DU RESPONSABLE ARTISTIQUE	Page 5
I.5 RAPPEL DES ACTIVITÉS DE LA COMPAGNIE EN 2016	Pages 6 à 7
I.5 a) DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS EN 2016	Page 6
I.5 b) CRÉATIONS RÉALISÉES EN 2016	Page 6
I.5 c) DIFFUSION DU RÉPERTOIRE EN 2016 (HORS DIFFUSION MENTIONNÉE au I.5 b)	Page 7
I.5 d) BILAN 2016 DES ACTIONS DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES, CONDUITES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique	Page 7
I.6 PERSONNEL PERMANENT POUR L' EXERCICE 2016	Page 8
I.7 PERSONNEL OCCASIONNEL POUR L' EXERCICE 2016	Pages 9 et 10
I.8 DONNÉES FINANCIÈRES DE LA COMPAGNIE	Pages 11 et 12
I.8 a) RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES	Page 11
I.8 b) RAPPEL DES AIDES OBTENUES ANTÉRIEUREMENT HORS DRAC	Page 11
I.8 c) BUDGET DE LA COMPAGNIE POUR 2016 ET 2017	Page 12
II. LE PROJET	Pages 13 à 16
II.1 PRÉSENTATION DU PROJET 2017	Pages 13 et 14
II.2 BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE	Page 14
II.3 PERSPECTIVES DE DIFFUSION 2017 POUR LE PROJET DE CRÉATION, OBJET DE LA DEMANDE	Page 15
II.4 DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE	Page 15
II.5 ACTIONS ASSOCIÉES AU PROJET DE CRÉATION, OBJET DE LA DEMANDE	Page 16

LISTE DES PIÈCES À JOINDRE

- > Une ATTESTATION SUR L'HONNEUR du demandeur concepteur artistique du projet que ce dossier de demande d'aide constitue la seule demande qu'il présente au titre du régime d'aides de l'État défini par le décret 2015-641 pour l'exercice 2017.
- > Le FORMULAIRE Cerfa n° 12156*03 (<https://www.service-public.fr/associations/vosdroits/R1271>) de demande de subvention (Association) ou l'EXTRAIT Kbis et une LETTRE de DEMANDE (SARL, Établissement Public, etc.).
- > Concernant le projet de création ou de reprise mentionné dans le programme artistique et culturel (point II dudit dossier), la COPIE du CONTRAT DE CESSION pour la première représentation ou à défaut la COPIE du COURRIER DE CONFIRMATION D'ENGAGEMENT.
- > Les JUSTIFICATIFS des PARTENARIATS D'ENTREPRENEURS DU SPECTACLE conclus au jour du dépôt du dossier : ventes, résidences ou coproductions, pour le projet objet de la demande.
- > Les STATUTS régulièrement déclarés.
- > Un RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE ou POSTALE.

Ultérieurement, si votre dossier est retenu :

- > Les COMPTES APPROUVÉS de l'exercice 2016 et, pour les associations ayant reçu plus de 153 000€ de dons ou subventions, le RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES pour l'exercice 2016.
- > Le RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016 approuvé.

I. IDENTIFICATION DU DEMANDEUR CONCEPTEUR ARTISTIQUE DU PROJET

I.1 DONNÉES ADMINISTRATIVES DE LA COMPAGNIE

NOM DE LA COMPAGNIE : Compagnie TITANOS

NOM DU RESPONSABLE ARTISTIQUE :

Mme / M.

Prénom, NOM

Monsieur

Pierre GALOTTE

RAISON SOCIALE DE LA STRUCTURE :

(si différent du nom de la compagnie)

Association Terminé Bonsoir

NUMÉRO DE SIRET DE LA STRUCTURE :

793 117 755 000 25

CODE APE :

9001Z

DATE DE CRÉATION DE LA STRUCTURE :

06/03/2009

ADRESSE DE LA STRUCTURE :

N°, Rue, Complément d'adresse

Code Postal

VILLE

PAYS

71 avenue Foch

54 000

Nancy

FRANCE

LIEN(S) INTERNET DE LA COMPAGNIE :

http://manegetitanos.weebly.com

NOM DE LA PERSONNE RESPONSABLE DU SUIVI DU DOSSIER :

LAFURIE Lucie

QUALITÉ DE CETTE PERSONNE AU SEIN DE LA STRUCTURE :

Chargée de production

NUMÉRO DE
TÉLÉPHONE :

06 73 45 47 26

COURRIEL :

diff.titanos@gmail.com

LICENCE(S) D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES VIVANTS

NUMÉRO(S) DE LICENCE(S) DE 2ème ET/OU 3ème CATÉGORIE :

2-1080788

ET / OU

3-1080789

DATE(S) DE FIN DE VALIDITÉ :

21/01/2018

ET / OU

21/01/2018

NOM DU PORTEUR DE LA (DES) LICENCE(S) :

GALOTTE Claire

I.2 LES CONDITIONS DE TRAVAIL DE LA COMPAGNIE

BUREAUX

NEANT

Remplir cette case à l'aide du menu déroulant uniquement

LOCAL TECHNIQUE

NEANT

Remplir cette case à l'aide du menu déroulant uniquement

LIEUX DE RÉPÉTITIONS

NEANT

Remplir cette case à l'aide du menu déroulant uniquement

SALLE DE DIFFUSION PERMANENTE, ADRESSE

si gérée par la compagnie (hors résidences)

NEANT

JAUGE :

LIEUX DE RÉSIDENCES ET
ADRESSES

Le Memo – Cirque Gones – Michto – rue de Metz 54320 Maxeville
> 4 semaines
La basse cour des miracles – 10 rue Port du Rhin 67000 Strasbourg
> 2 semaines

I.3 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DE LA COMPAGNIE (historique, axes artistiques, activités...)

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre

Aucune mention « voir dossier ci-joint » ne sera prise en compte

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

Historique :

Réunis en 2013 autour de l'idée de créer un carrousel foutraque, Lesli BAECHÉL, Pierre GALOTTE, Gaël RICHARD, Richard REWERS et Valentin MALARTRE nourrissent les productions de la compagnie de leurs expériences : créations plastiques et constructions mécaniques, travail du bois, du métal et du tissu, inspirations naïves et brutes : rien que pour le jeu et contre l'obsolescence des choses.

Première création de la compagnie « Le manège Titanos » 2014 :

Carrousel cagneux, l'incroyable Titanos est une attraction détraquée qui porte un coup fatal à l'image figée du manège ! Décor d'un spectacle foutraque dans lequel humains et enfants sont invités à entrer (10 passagers + 150 spectateurs en circulaire) à condition de respecter cette consigne : interdit de ne pas s'amuser.

117 représentations depuis mai 2014.

Co-production Scène nationale de Sénart et Parc du Haut Fourneau U4. Avec le soutien de la ville de Nancy.

Axes artistiques :

> Mariage de l'esthétique brute et des mécanismes : Des matériaux récupérés, sculptés, assemblés qui invitent à la lecture des formes : la volonté de rendre l'informe, l'indistinct et le fortuit en une attraction mécanique.

> L'oeuvre comme protagoniste du spectacle : Le décor ne vient plus simplement appuyer le jeu du comédien, mais guide le contenu de son discours.

> Différents niveaux de lecture pour parler à la diversité du public : Des attractions qui s'adressent aux adultes, comme aux enfants, spectateurs et passagers.

> Les rôles de chacun sont bousculés : spectateurs/passagers, comédiens/machinistes.

Ambition :

"Le manège Titanos" est la première pièce d'un ensemble cohérent, complexe et modulable d'éléments pour un retraitement plastique et spectaculé de la fête foraine.

I.4 CV DU RESPONSABLE ARTISTIQUE

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre

Aucune mention « voir dossier ci-joint » ne sera prise en compte

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

Pierre GALOTTE - 31/01/1983

Diplômé de l'Ecole des beaux arts de Metz.

Comédien - artiste de cirque au sein du Cirque Gones et de La Chose Publique.

Plasticien - scénographe pour La Chose publique, la Compagnie des Ô, le théâtre de cristal, Les trois points de suspension, le Festival Michto (15 éditions) et le Festival Jardin du michel (3 éditions).

Illustrateur pour les livres « Clown » de Marie-Aude Jauze et « Voyage en bordure du bord du bout du monde »

Graphiste, créateur d'identités visuelles pour des compagnies et des festivals.

Richard REWERS - 09/04/1982

Diplômé en plomberie, puis professeur

Depuis 2004 : plasticien – constructeur de François Delarozière au sein de la Compagnie La Machine

Valentin MALATRE - 23/11/1982

Diplômé d'arts appliqués à Lyon (pratiques graphiques et picturales, spécialisation en textile et impressions) et de la Faculté d'arts plastiques de Strasbourg (spécialisation en sculpture)

Charpentier autodidacte

Depuis 2008 : Expositions personnelles et collectives de sculptures animées (Hors les murs - Lyon, Machins Machines - Salle Poirel à Nancy, Camping Sauvage – Halle verrière à Meisenthal...), Installations dans le cadre de symposiums de land art (Horizon à Sancy – Le sentiers des passeurs dans les Vosges), Constructions collectives grand format pour des festivals d'arts de la rue (Nouvelles pistes à Thionville – Festi'môm à Rombas, Michto à Nancy, Cavalcade à Villerupt).

Depuis 2011 : Scénographies sur des spectacles de la Compagnie des Ô et de La Chose publique.

Gael RICHARD - 20/04/1982

1999 : CAP Chaudronnier – 2001 : Bac Pro Structure métallique

Depuis 2003 : Construction de nombreuses structures, décors de spectacle

Depuis 2009 : Intègre l'équipe du Manège carré de Sénart de François Delarozière

Depuis 20011 : Intègre la Compagnie Les trois points de suspension

Lesli BAECHÉL - 05/01/1984

Diplômé de la Faculté de Lettres de la Sorbonne (Arts et spectacles) et détentrice d'un BEP couture floue

Depuis 2009 : Dirige La guerre des boutons (Atelier de couture mobile pour enfants) et réalise de nombreux costumes notamment pour La Chose publique, la Compagnie des Ô, le théâtre de cristal, Les trois points de suspension

I.5 RAPPEL DES ACTIVITÉS DE LA COMPAGNIE EN 2016

I.5 a) DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS EN 2016

En particulier, indiquer la réalisation du projet de création ayant fait l'objet d'une aide

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre
Aucune mention « voir dossier ci-joint » ne sera prise en compte
Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

2ieme étape du projet de création objet de la demande Ouroboros :
Construction des nacelles, travail plastique sur le socle, la roue et les nacelles, poursuite de l'écriture, détermination de la silhouette des personnages, cadrage des collaborations sur la direction d'acteurs, le chant et la musique.

3ieme année de tournée du spectacle « Le manège Titanos » :
17 représentations réalisées + 18 représentations programmées jusqu'au 31/12/2016

Construction de chars – véhicules chimériques pour l'événement Cavalcade de Villerupt (juin 2016)
Création de 4 chars en 6 semaines sur l'imagination des classes-tribus de Villerupt.
Avec Cécilien Malartre, artiste plasticien.

Conduite d'ateliers participatifs de construction, sculpture, assemblage métal (avril 2016)
Création participative avec 10 enfants.
Atelier d'une semaine conduit avec Fred Parison, artiste plasticien, dans le cadre du partenariat avec le Théâtre Gérard Philippe (Frouard) et la Compagnie La Machoire 36.

Conduite d'ateliers participatifs d'impression sur textiles, couture (avril 2016)
Création participative avec 10 enfants.
Atelier d'une semaine conduit avec Cécilien Malartre, artiste plasticien, dans le cadre du partenariat avec le Théâtre Gérard Philippe (Frouard) et la Compagnie La Machoire 36.

I.5 b) CRÉATIONS RÉALISÉES EN 2016

TITRE DU SPECTACLE

Création principale ayant le cas échéant fait l'objet d'une aide

Coproducteurs éventuels

Équipe artistique au plateau (effectif et fonctions)

Résidence de création (structure d'accueil et lieu)

Lien(s) internet vidéos

	DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL	MODALITÉS DE DIFFUSION <small>(choisir via le menu déroulant uniquement)</small>	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS			NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	NOMBRE DE SPECTATEURS NON PAYANTS
				A - Ch - A - L	FRANCE hors A - Ch - A - L	ÉTRANGER		
Création								
Exploitations ultérieures								

AUTRES CRÉATIONS RÉALISÉES (hors création mentionnée précédemment)

Une ligne par spectacle

TITRE DU SPECTACLE	ÉQUIPE ARTISTIQUE AU PLATEAU <small>(effectif et fonctions)</small>	STRUCTURES D'ACCUEIL ET VILLES	DATE DE CRÉATION OU DE 1ère REPRISE	PÉRIODES DE DIFFUSION	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS			COPRODUCTEURS et PARTENAIRE
					A - Ch - A - L	FRANCE hors A - Ch - A - L	ÉTRANGER	

I.6 PERSONNEL PERMANENT POUR L' EXERCICE 2016

Précisez la mention « Néant » dans la colonne FONCTION si vous n'employez personne dans la catégorie concernée.

PERSONNEL ADMINISTRATIF PERMANENT			
NOM – PRÉNOM	FONCTION (administrateur, chargé de production, chargé de diffusion, ...)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE D'ENTRÉE DANS LA COMPAGNIE
	Néant		
Si autre personnel administratif permanent que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le personnel restant leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :			

PERSONNEL ARTISTIQUE PERMANENT			
NOM – PRÉNOM	FONCTION (metteur en scène, comédien, chorégraphe, danseur, musicien, chef d'orchestre, ...)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE D'ENTRÉE DANS LA COMPAGNIE
	Néant		
Si autre personnel artistique permanent que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le personnel restant leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :			

PERSONNEL TECHNIQUE PERMANENT			
NOM – PRÉNOM	FONCTION (régisseur, technicien son, lumières, ...)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE D'ENTRÉE DANS LA COMPAGNIE
	Néant		
Si autre personnel technique permanent que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le personnel restant leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :			

I.8 DONNÉES FINANCIÈRES DE LA COMPAGNIE

I.8 a) RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES

ANNÉE	TITRE DU PROJET AIDÉ	AIDE À LA CRÉATION		AUTRES AIDES DE LA DRAC	
		Type d'aide obtenue de la DRAC (choisir via le menu déroulant uniquement)	Montant	Montant de l'aide obtenue au titre de l'action culturelle	Montant d'une autre aide (résidence ou autre)
2014					
2015					
2016					

I.8 b) RAPPEL DES AIDES OBTENUES ANTÉRIEUREMENT HORS DRAC

Indiquer « Néant » dans la colonne OBJET DE LA DEMANDE lorsqu'aucune subvention n'a été obtenue.

ANNÉE 2014	MONTANT DE LA SUBVENTION TTC	OBJET DE LA DEMANDE / TYPE D'AIDE
SUBVENTIONS ÉTAT HORS DRAC		
MCC – DGCA	néant	aucune demande réalisée
AUTRES MINISTÈRES (précisez)	néant	aucune demande réalisée
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES		
CONSEIL RÉGIONAL	néant	aucune demande réalisée
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)	néant	aucune demande réalisée
INTER-COMMUNALITÉ(S) (précisez)	néant	aucune demande réalisée
COMMUNE(S) (précisez)	4 000 €	Ville de Nancy / le manège Titanos / aide au projet
AUTRES SUBVENTIONS		
EUROPE	néant	aucune demande réalisée
AUTRES (précisez)	néant	aucune demande réalisée
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS		
SOCIÉTÉS CIVILES	néant	aucune demande réalisée
MÉCÉNAT	néant	aucune demande réalisée
AUTRES (précisez)	9 000 €	Coproduction de la Scène nationale de Senart / le manège Titanos Coproduction du Parc du Haut fourneau U4 / Le manège Titanos

ANNÉE 2015	MONTANT DE LA SUBVENTION TTC	OBJET DE LA DEMANDE / TYPE D'AIDE
SUBVENTIONS ÉTAT HORS DRAC		
MCC – DGCA	néant	aucune demande réalisée
AUTRES MINISTÈRES (précisez)	néant	aucune demande réalisée
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES		
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)	4 000 €	CRL / Ouroboros phase 1 / aide à la création
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)	néant	aucune demande réalisée
INTER-COMMUNALITÉ(S) (précisez)	néant	aucune demande réalisée
COMMUNE(S) (précisez)	néant	aucune demande réalisée
AUTRES SUBVENTIONS		
EUROPE	néant	aucune demande réalisée
AUTRES (précisez)	néant	aucune demande réalisée
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS		
SOCIÉTÉS CIVILES	néant	aucune demande réalisée
MÉCÉNAT	néant	aucune demande réalisée
AUTRES (précisez)	14 500 €	Coproduction Scène nationale du bassin minier – Culture commune / Ouroboros Coproduction du Parc du Haut fourneau U4 / Ouroboros

ANNÉE 2016	MONTANT DE LA SUBVENTION TTC	OBJET DE LA DEMANDE / TYPE D'AIDE
SUBVENTIONS ÉTAT HORS DRAC		
MCC – DGCA	néant	aucune demande réalisée
AUTRES MINISTÈRES (précisez)	néant	aucune demande réalisée
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES		
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)	10 000 €	CRL / Ouroboros phase 2 / aide à la création
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)	3 000 €	CD54 / Ouroboros phase 1 / aide au projet
INTER-COMMUNALITÉ(S) (précisez)	néant	aucune demande réalisée
COMMUNE(S) (précisez)	9 000 €	Ville de Nancy / Ouroboros / aide à l'investissement
AUTRES SUBVENTIONS		
EUROPE	néant	aucune demande réalisée
AUTRES (précisez)	néant	aucune demande réalisée
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS		
SOCIÉTÉS CIVILES	néant	aucune demande réalisée
MÉCÉNAT	néant	aucune demande réalisée
AUTRES (précisez)	3 000 €	Coproduction Atelier Frappaz – CNAR de Villeurbanne / Ouroboros

SYNTHÈSE DES AIDES OBTENUES POUR LES ANNÉES ANTÉRIEURES

Cadre réservé à l'administration.	2014		2015		2016	
	MONTANT GLOBAL	%	MONTANT GLOBAL	%	MONTANT GLOBAL	%
SUBVENTIONS ÉTAT (DONT DRAC)	0 €	0%	0 €	0%	0 €	0%
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	4 000 €	31%	4 000 €	22%	22 000 €	88%
AUTRES SUBVENTIONS	0 €	0%	0 €	0%	0 €	0%
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS	9 000 €	69%	14 500 €	78%	3 000 €	12%
TOTAUX	13 000 €		18 500 €		25 000 €	

I.8 c) BUDGET DE LA COMPAGNIE POUR 2016 ET 2017

Le budget doit être équilibré : total des recettes (hors valorisations) = total des dépenses (hors valorisations)

DÉPENSES	2016 ajusté	2017 prévisionnel	
DÉPENSES DE PERSONNEL (Salaires TCC)	66 000 €	134 400 €	+104%
ARTISTIQUE	50 500 €	114 000 €	+126%
ADMINISTRATIF	10 500 €	20 400 €	+94%
TECHNIQUE	5 000 €		-100%
FRAIS ANNEXES	26 700 €	32 650 €	+22%
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS	14 000 €	17 000 €	
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)	9 500 €	9 500 €	
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)	500 €	1 000 €	
COMMUNICATION	500 €	2 350 €	
AUTRES (précisez ci-dessous)			
assurance	1 400 €	2 000 €	
dotation aux amortissements	800 €	800 €	
TOTAL DÉPENSES (hors valorisations)	92 700 €	167 050 €	+80%

COÛTS VALORISÉS (précisez ci-dessous)			
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0 €	0 €	

RECETTES	2016 ajusté	2017 prévisionnel	
SUBVENTIONS ÉTAT	0 €	15 000 €	
DRAC	0 €	15 000 €	
DRAC AUTRE (précisez)	0 €	0 €	
MCC – DGCA	0 €	0 €	
AUTRES MINISTÈRES	0 €	0 €	
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	16 000 €	18 000 €	+13%
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)	de Lorraine	6 000 €	4 000 €
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)	de Meurthe et Moselle	4 000 €	5 000 €
COMMUNE(S) (précisez)	Nancy	6 000 €	9 000 €
AUTRES SUBVENTIONS	0 €	0 €	
EUROPE	0 €	0 €	
AUTRES (précisez)	0 €	0 €	
AIDES ET FINANCEMENTS	0 €	4 000 €	
SOCIÉTÉS CIVILES	0 €	0 €	
MÉCÉNAT	0 €	0 €	
AUTRES (précisez)	parlementaire	0 €	4 000 €
RESSOURCES PROPRES	66 680 €	117 000 €	+75%
CO-PRODUCTIONS, CO-RÉALISATIONS	8 000 €	17 000 €	+113%
PRÉ-ACHATS	0 €		
VENTES DE SPECTACLE	54 000 €	90 000 €	+67%
BILLETTERIE	0 €	6 000 €	
FONDS PROPRES	4 680 €	4 000 €	
AUTRES RECETTES (précisez)	10 020 €	13 050 €	+30%
Re-facturation de frais de route	10 000 €	13 000 €	
cotisations	20 €	50 €	
TOTAL RECETTES (hors valorisations)	92 700 €	167 050 €	+80%

Le budget doit être équilibré : total des recettes (hors valorisations) = total des dépenses (hors valorisations)

SYNTHÈSE (ne rien remplir, cadre réservé à l'administration)			
PART DES DÉPENSES hors valorisations / TOTAL DÉPENSES	100%	100%	0%
PART SUBVENTIONS / TOTAL RECETTES	17%	20%	+14%
PART RESSOURCES PROPRES / TOTAL RECETTES	72%	70%	-3%
PART PERSONNEL / TOTAL DÉPENSES hors valorisations	71%	80%	+13%
PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL	0%	9%	#DIV/0 !

II. LE PROJET

II.1 PRÉSENTATION DU PROJET 2017 : Ouroboros

DATE DE CRÉATION : CETTE DATE EST :

La date doit être confirmée, contrat de cession signé, au jour de la délibération de la commission

LIEU DE CRÉATION : VILLE :

DURÉE : PUBLIC CONCERNÉ : PRIX DE CESSON ENVISAGÉ :

TEXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION (intentions, motivations, hypothèses de recherche)

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre
Aucune mention « voir dossier ci-joint » ne sera prise en compte
Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

Motivation : Agrandir le bazar forain

La compagnie TITANOS rassemble des savoirs-faire plastiques et une envie de jeu dans le but d'agiter l'espace public et de décoincer les images figées des manèges. Son ambition est de revisiter la fête foraine en créant des attractions décalées, décors de spectacles foutraques dans lesquels le rôle de chacun, spectateurs, passagers, comédiens est bousculé.

Hypothèses de recherche pour la narration et la mise en scene : Un spectacle pour ouailles attirées par l'endroit du décor

Ouroboros poursuit la fantaisie de la roue. Figuré par un serpent qui se mord la queue, Ouroboros est le symbole du paradoxe et de la nouvelle attraction.

Autel du grand décalage d'une cérémonie du troisième trip, la roue est l'oeuvre d'une vie, celle d'un groupe d'illuminés consacrés à la cause d'une religion inventée.

Pour l'écriture, la compagnie collabore avec Arnaud Aymard de la Compagnie Spectralax.

Pour la mise en scene, Gwen Aduh (Compagnie des Femmes à barbe) assure la direction d'acteurs.

Jérôme Colloud de la Compagnie Les trois points de suspension apporte son savoir-faire sur le chant.

Le duo Guess What écrit la musique originale du spectacle.

Scénographie : La grande roue

Une roue de 7,5m de haut avec 5 nacelles supportant chacune le poids de 2 adultes sur un socle - remorque. La structure a été créée en 2015 en collaboration avec un ingénieur structure.

L'univers plastique Titanos (sculpture et assemblage de bois et de métal, impression, teinture, tenture de matériaux souples) se retrouve dans l'habillage de la roue, le volume des nacelles, la décoration du socle et de la scénographie de l'environnement.

Public : Tout public

Spectacle de 1h30

Séquences (correspondant à un tour de roue) de 10-15 minutes

Au total : 60 passagers sur une jauge de 300 spectateurs (à préciser)

LES PARTENARIATS

NOM DE LA STRUCTURE	NATURE DU PARTENARIAT
Ville de Nancy	aide au projet et à l'investissement
Conseil départemental de Meurthe et Moselle	aide au projet
Conseil régional de Lorraine	aide au projet
M. Le député Hervé Féron	aide au projet sur réserve parlementaire
Association CUBI production – Cirque gones / Memo	accueil
Association la Basse cour des miracles	accueil

LES CORÉALISATIONS

NOM DE LA STRUCTURE	NATURE DE LA CORÉALISATION

LES COPRODUCTIONS

NOM DE LA STRUCTURE	MONTANT
Scène nationale du Bassin minier – Culture commune	10 000 €
Centre National des Arts de la rue de Villeurbanne – Ateliers Frappaz	3 000 €
Pole national cirque et arts de la rue d'Amiens – Cirque Jules Verne	10 000 €
Parc du Haut Fourneau U4 – Communauté agglomération du Val de Fensch	4 500 €
La transverse – lieu dédié aux arts publics de Corbigny	3 000 €
EPCC Abbaye de Saint Savin + Centre national des Arts de la rue de La Rochelle – CNAR sur le pont	4 000 €
TOTAL	34 500 €

LES PRÉ-ACHATS

NOM DE LA STRUCTURE	MONTANT
TOTAL	0 €

II.2 BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE

DÉPENSES		RECETTES	
DÉPENSES DE PERSONNEL	110 000 €	SUBVENTIONS ETAT	15 000 €
ARTISTIQUE	92 000 €	DRAC (montant de l'aide sollicitée renseigné page 1)	15 000 €
ADMINISTRATIF	18 000 €	DRAC AUTRE (précisez)	0 €
TECHNIQUE		AUTRES MINISTÈRES	0 €
FRAIS ANNEXES	55 250 €	SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	36 000 €
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS	10 000 €	CONSEIL RÉGIONAL (précisez)	Lorraine/Grand Est 14 000 €
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)	33 000 €	CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)	Meurthe-et-Moselle 7 000 €
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)	1 350 €	COMMUNE(S) (précisez)	Nancy 15 000 €
COMMUNICATION	5 000 €	AUTRES SUBVENTIONS	0 €
AUTRES (précisez ci-dessous)		EUROPE	0 €
Etude Structure – résistance des matériaux – homologation	3 000 €	AUTRES (précisez)	0 €
Contrôle technique	500 €	AIDES ET FINANCEMENTS	4 000 €
assurance	2 400 €	SOCIÉTÉS CIVILES	0 €
		MÉCÉNAT	0 €
		AUTRES (précisez)	parlementaire 4 000 €
		RESSOURCES PROPRES	NBRE 110 250 €
		CO-PRODUCTIONS	6 35 000 €
		CO-RÉALISATIONS	0 0 €
		PRÉ-ACHATS	0 0 €
		VENTES DE SPECTACLE	22 40 000 €
		BILLETTERIE	6 000 €
		FONDS PROPRES	29 250 €
TOTAL DÉPENSES	165 250 €	TOTAL RECETTES	165 250 €

Le budget doit être équilibré : total des recettes = total des dépenses

COÛTS VALORISÉS (précisez ci-dessous)	
COÛTS VALORISÉS (voir ci-dessus)	0 €

SYNTHÈSE (cadre réservé à l'administration)

PART DES DÉPENSES / TOTAL DÉPENSES Valorisées	100%
PART AIDE DRAC / TOTAL SUBVENTIONS	29%
PART SUBVENTIONS / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	31%
PART RESSOURCES PROPRES / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	67%
PART PERSONNEL / DÉPENSES Hors coûts valorisés	67%
PART PROJET DE CREATION 2017 / BUDGET TOTAL DE LA COMPAGNIE	99%
PART SUBVENTION DRAC / BUDGET TOTAL	9%

II.3 PERSPECTIVES DE DIFFUSION 2017 POUR LE PROJET DE CRÉATION, OBJET DE LA DEMANDE

DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURES D'ACCUEIL	VILLES	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS					MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant uniquement)
			A - Ch.-A - L	FRANCE hors A - Ch.-A - L	ÉTRANGER	CONFIRMÉES	EN COURS DE NÉGOCIATION	
Avril 2017	Parc du Haut Fourneau U4	Uckange	2			2		CESSION
Mai 2017	Mai au parc	Geneve			2		2	CESSION
Juin 2017	PNAC Jules Verne	Amiens		3			3	CESSION
Juin 2017	SN du bassin minier – culture commune	Loos-en-gohelle		3			3	CESSION
Aout 2017	La plage des six pompes	La Chauv-de-fonds		3			3	A LA RECETTE
Aout 2017	Les fondus du macadam	Thonon		2			2	CESSION
Aout 2017	Festival de Chassepierre	Florenville			2		2	CESSION
Octobre 2017	Festival Michto	Nancy					2	CESSION
Decembre 2017	Ville de Nancy	Nancy	2				2	CESSION
TOTAUX			4	11	4	2	19	
POURCENTAGES			21%	58%	21%	10%	90%	

II.4 DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE

NOM PRÉNOM	FONCTION (choisir via le menu déroulant uniquement)	STATUT (choisir via le menu déroulant uniquement)	MODALITÉS de rémunération (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)	NOMBRE de Cachets ou Heures (selon la mention indiquée dans la case précédente)
------------	---	---	--	---

ARTISTES CRÉATEURS PRÉVUS

ADUH Gwen	- Metteur en scène ;	Occasionnel	Cachets	20
BAECHEL Lesli	- Autre créatrice ;	Occasionnel	Heures	
GALOTTE Pierre	- Autre créateur ;	Occasionnel	Heures	
MALARTRE Valentin	- Autre créateur ;	Occasionnel	Heures	
RICHARD Gael	- Autre créateur ;	Occasionnel	Heures	
REWERS Richard	- Autre créateur ;	Occasionnel	Heures	
AYMARD Arnaud	- Metteur en scène ;	Occasionnel	Cachets	6
CORDIER Jean-Louis	- Metteur en scène ;	Occasionnel	Cachets	2
COLLOUD Jerome	- Compositeur, musicien ;	Occasionnel	Cachets	3
OLIVERES Axel	- Compositeur, musicien ;	Occasionnel	Cachets	6

ARTISTES INTERPRÈTES PRÉVUS

BAECHEL Lesli	- Comédienne ;	Occasionnel	Heures	850
GALOTTE Pierre	- Comédien ;	Occasionnel	Heures	850
MALARTRE Valentin	- Comédien ;	Occasionnel	Heures	850
RICHARD Gael	- Comédien ;	Occasionnel	Heures	850
REWERS Richard	- Comédien ;	Occasionnel	Heures	850

TECHNICIENS PRÉVUS

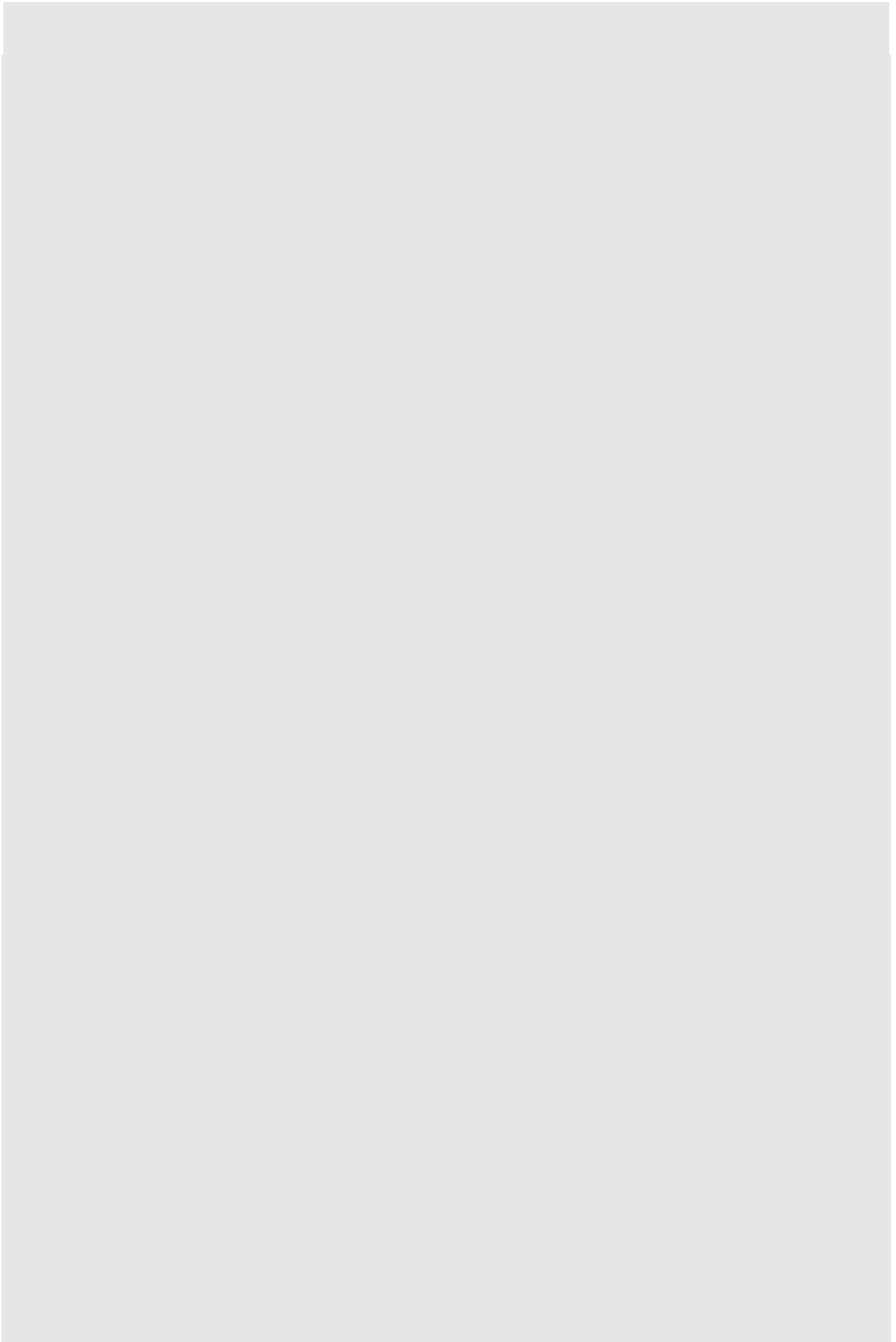
PERSONNELS PRÉVUS POUR LA PRODUCTION ET LA DIFFUSION

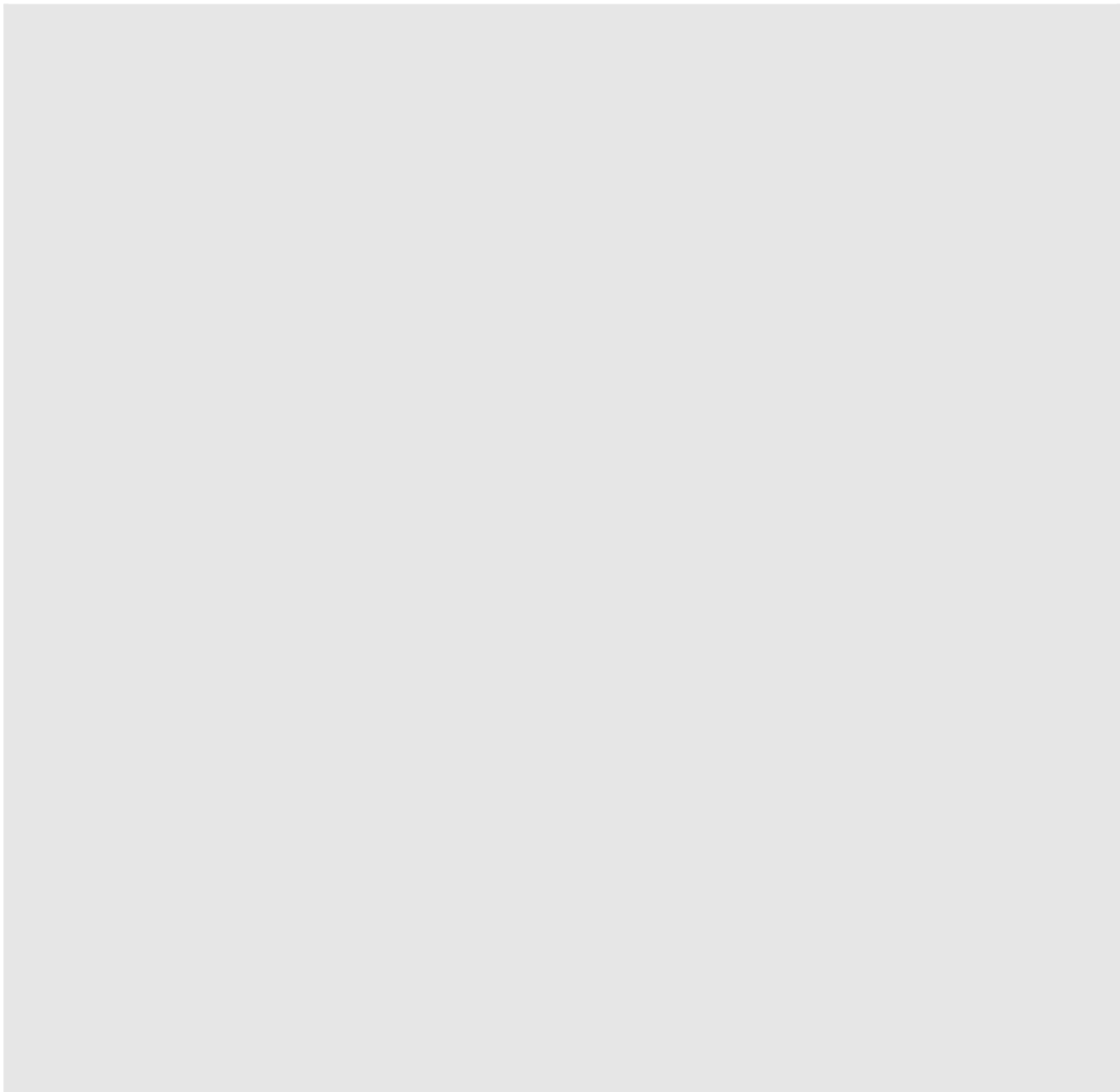
MENORET Marie – administratrice		Occasionnel	Heures	320
LAFURIE Lucie – chargée de production/diffusion		Occasionnel	Heures	640

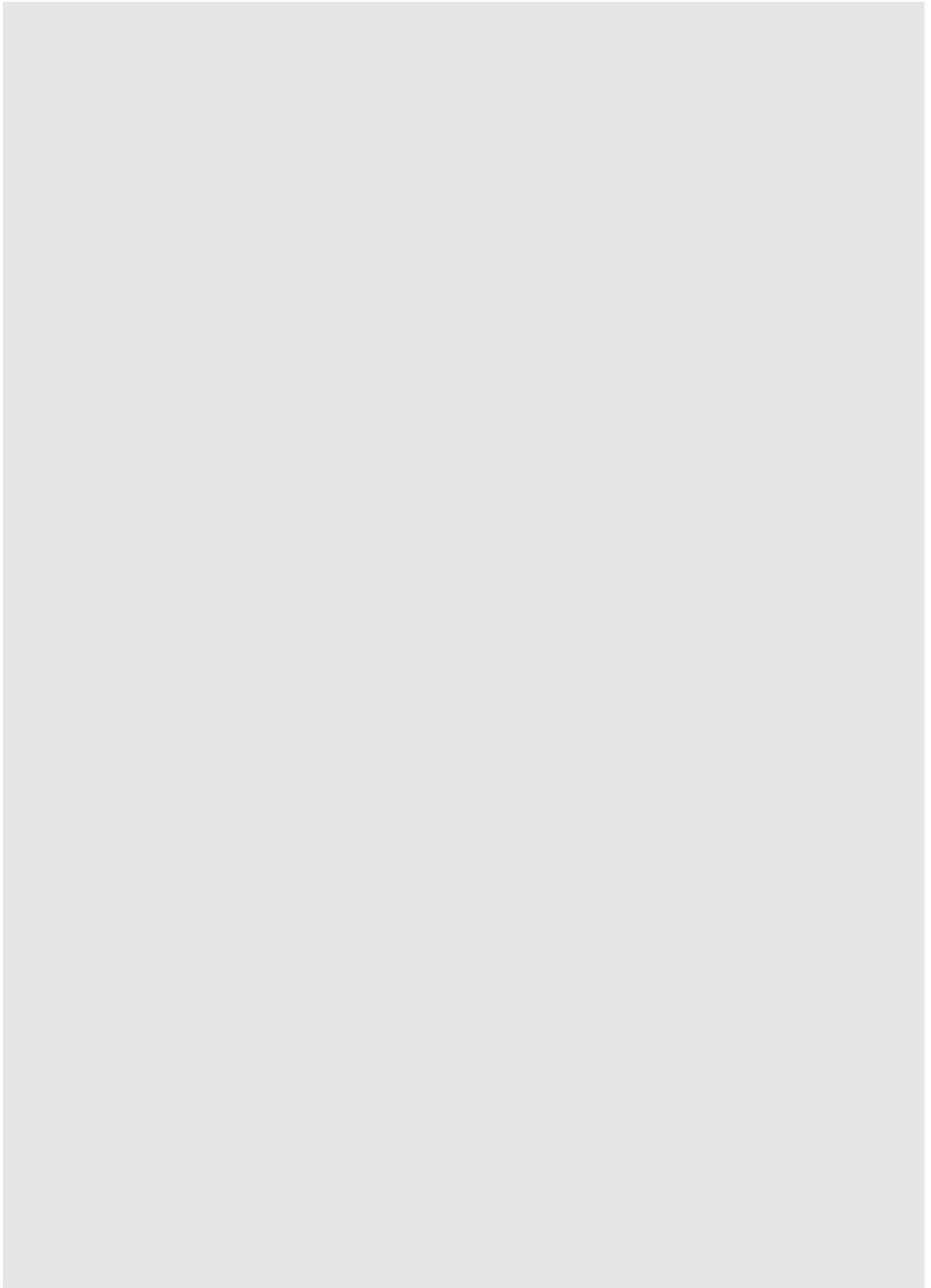
II.5 ACTIONS ASSOCIÉES AU PROJET DE CRÉATION, OBJET DE LA DEMANDE

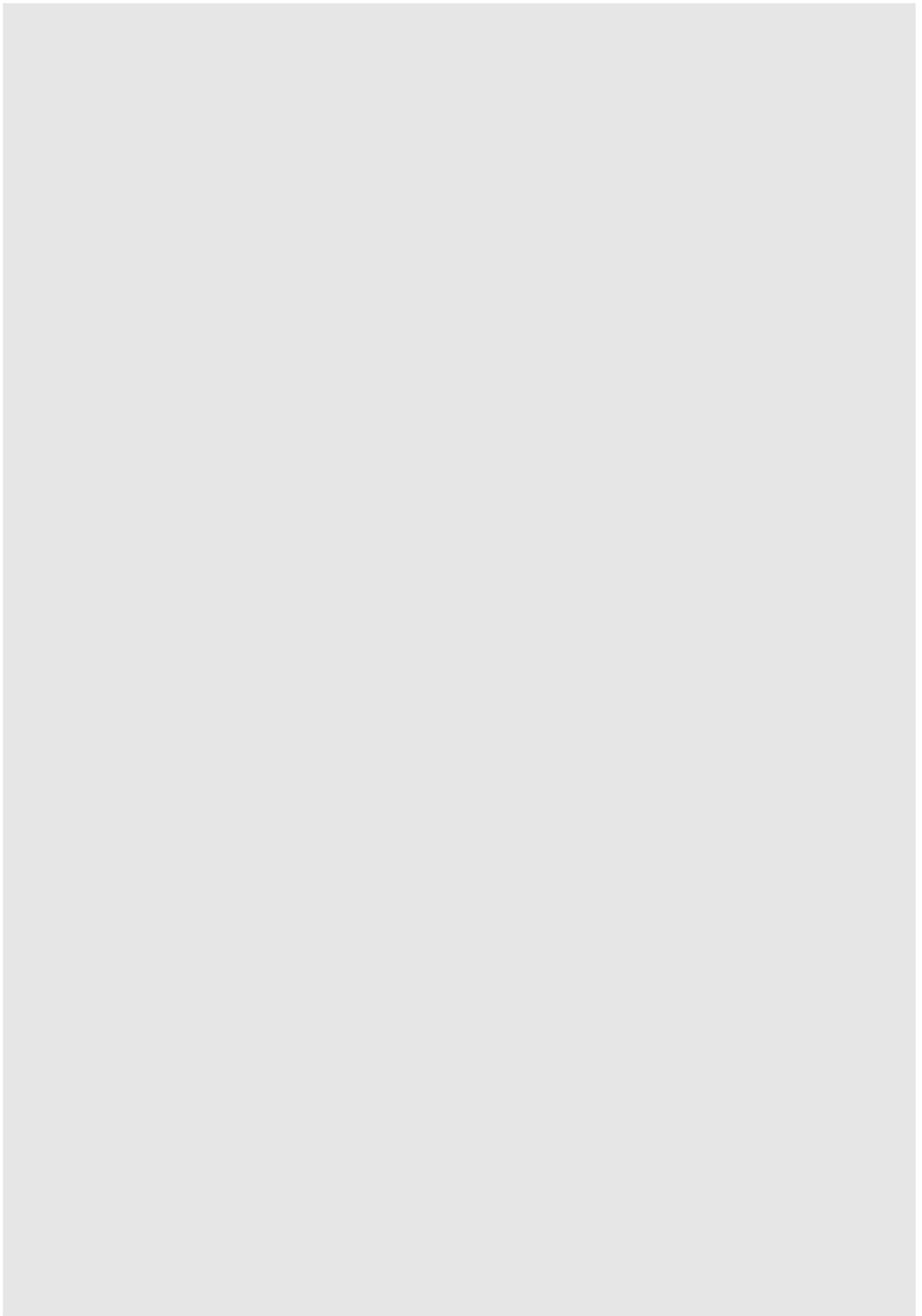
ANNÉE	TYPE D'ACTION	PARTENAIRES	VOLUME HORAIRES	NOMBRE d'intervenants	PUBLIC VISÉ <small>(choisir via le menu déroulant uniquement)</small>	NOMBRE de personnes concernées
2016	Atelier de pratique artistique	Parc du Haut Fourneau U4 / CA du Val de Fensch	3	2	Jeune public hors cadre scolaire (cadre socio-éducatif, etc.)	10

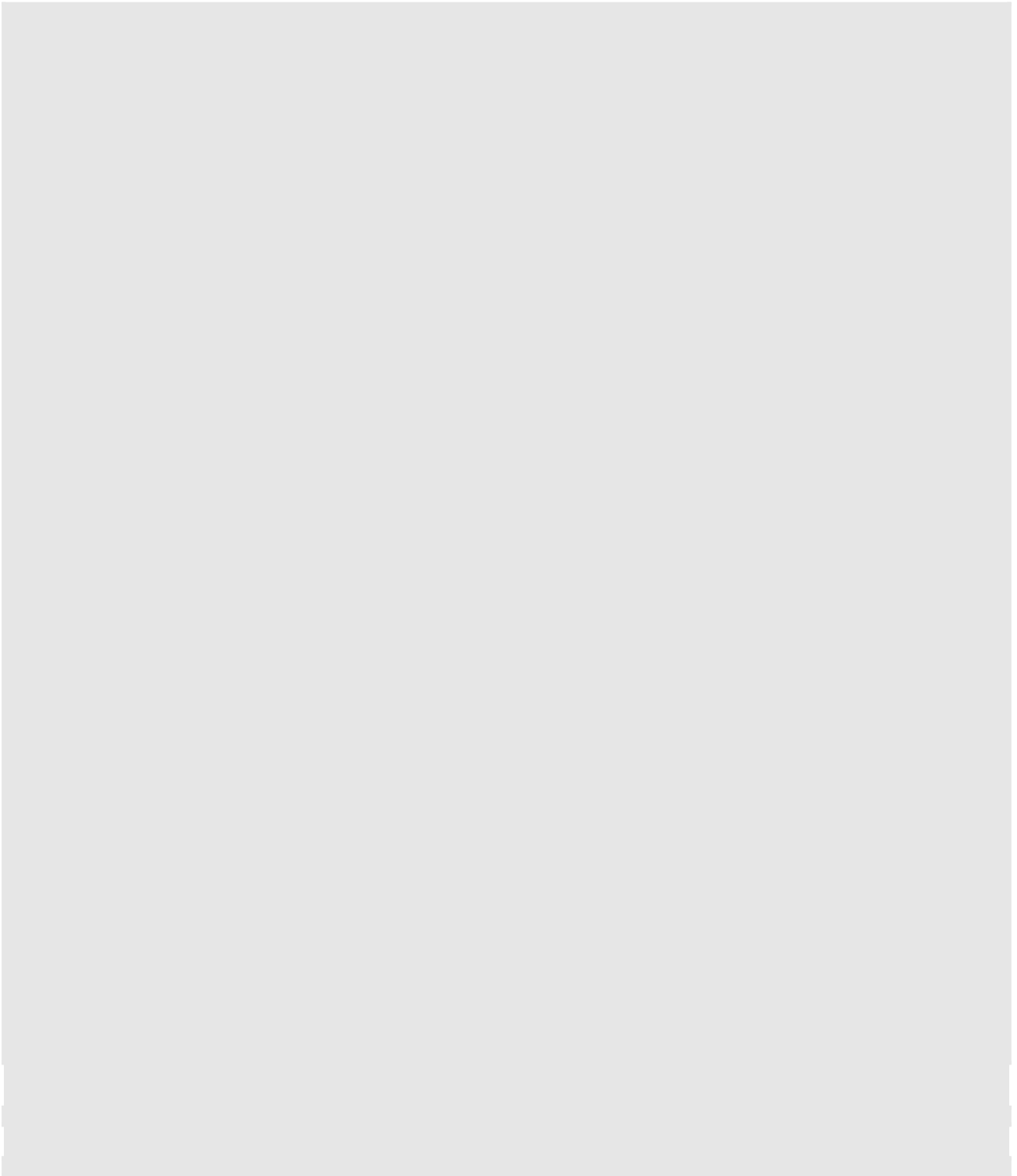
FIN du dossier d'aide au Projet. Vous pouvez enregistrer et fermer le document.











Err :511

Err :511

A destination des membres de la commission

OUROBOROS

CRÉÉ PAR COMPAGNIE TITANOS

Le montant demandé pour l'exercice 2017 est de : 15 000 €

PRÉSENTATION GLOBALE

COMPAGNIE TITANOS (historique, axes artistiques, etc.)

Historique :

Réunis en 2013 autour de l'idée de créer un carrousel foutraque, Lesli BAECHHEL, Pierre GALOTTE, Gaël RICHARD, Richard REWERS et Valentin MALARTRE nourrissent les productions de la compagnie de leurs expériences : créations plastiques et constructions mécaniques, travail du bois, du métal et du tissu, inspirations naïves et brutes : rien que pour le jeu et contre l'obsolescence des choses.

Première création de la compagnie « Le manège Titanos » 2014 :

Carrousel cagneux, l'incroyable Titanos est une attraction détraquée qui porte un coup fatal à l'image figée du manège ! Décor d'un spectacle foutraque dans lequel humains et enfants sont invités à entrer (10 passagers + 150 spectateurs en circulaire) à condition de respecter cette consigne : interdit de ne pas s'amuser.

117 représentations depuis mai 2014.

Co-production Scène nationale de Sénart et Parc du Haut Fourneau U4. Avec le soutien de la ville de Nancy.

Axes artistiques :

> Mariage de l'esthétique brute et des mécanismes : Des matériaux récupérés, sculptés, assemblés qui invitent à la lecture des formes : la volonté de rendre l'informe, l'indistinct et le fortuit en une attraction mécanique.

> L'oeuvre comme protagoniste du spectacle : Le décor ne vient plus simplement appuyer le jeu du comédien, mais guide le contenu de son discours.

> Différents niveaux de lecture pour parler à la diversité du public : Des attractions qui s'adressent aux adultes, comme aux enfants, spectateurs et passagers.

> Les rôles de chacun sont bousculés : spectateurs/passagers, comédiens/machinistes.

Ambition :

"Le manège Titanos" est la première pièce d'un ensemble cohérent, complexe et modulable d'éléments pour un retraitement plastique et spectaculé de la fête foraine.

Lien(s) internet : <http://manegetitanos.weebly.com>

Monsieur Pierre GALOTTE, responsable artistique

Pierre GALOTTE - 31/01/1983

Diplômé de l'Ecole des beaux arts de Metz.

Comédien - artiste de cirque au sein du Cirque Gones et de La Chose Publique.

Plasticien - scénographe pour La Chose publique, la Compagnie des Ô, le théâtre de cristal, Les trois points de suspension, le Festival Michto (15 éditions) et le Festival Jardin du michel (3 éditions).

Illustrateur pour les livres « Clown » de Marie-Aude Jauze et « Voyage en bordure du bord du bout du monde »

Graphiste, créateur d'identités visuelles pour des compagnies et des festivals.

Richard REWERS - 09/04/1982

Diplômé en plomberie, puis professeur

Depuis 2004 : plasticien – constructeur de François Delarozière au sein de la Compagnie La Machine

Valentin MALATRE - 23/11/1982

Diplômé d'arts appliqués à Lyon (pratiques graphiques et picturales, spécialisation en textile et impressions) et de la Faculté d'arts plastiques de Strasbourg (spécialisation en sculpture)

Charpentier autodidacte

Depuis 2008 : Expositions personnelles et collectives de sculptures animées (Hors les murs - Lyon, Machins Machines - Salle Poirel à Nancy, Camping Sauvage – Halle verrière à Meisenthal...), Installations dans le cadre de symposiums de land art (Horizon à Sancy – Le sentiers des passeurs dans les Vosges), Constructions collectives grand format pour des festivals d'arts de la rue (Nouvelles pistes à Thionville – Festi'môm à Rombas, Michtô à Nancy, Cavalcade à Villerupt).

Depuis 2011 : Scénographies sur des spectacles de la Compagnie des Ô et de La Chose publique.

Gaël RICHARD - 20/04/1982

1999 : CAP Chaudronnier – 2001 : Bac Pro Structure métallique

Depuis 2003 : Construction de nombreuses structures, décors de spectacle

Depuis 2009 : Intègre l'équipe du Manège carré de Sénart de François Delarozière

Depuis 20011 : Intègre la Compagnie Les trois points de suspension

Lesli BAECHHEL - 05/01/1984

Diplômée de la Faculté de Lettres de la Sorbonne (Arts et spectacles) et détentrice d'un BEP couture floue

RAPPEL DES ACTIVITÉS EN 2016 COMPAGNIE TITANOS

DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS RÉALISÉES

2ieme étape du projet de création objet de la demande Ouroboros :

Construction des nacelles, travail plastique sur le socle, la roue et les nacelles, poursuite de l'écriture, détermination de la silhouette des personnages, cadrage des collaborations sur la direction d'acteurs, le chant et la musique.

3ieme année de tournée du spectacle « Le manège Titanos » :

17 représentations réalisées + 18 représentations programmées jusqu'au 31/12/2016

Construction de chars – véhicules chimériques pour l'événement Cavalcade de Villerupt (juin 2016)

Création de 4 chars en 6 semaines sur l'imagination des classes-tribus de Villerupt.

Avec Cécilien Malartre, artiste plasticien.

Conduite d'ateliers participatifs de construction, sculpture, assemblage métal (avril 2016)

Création participative avec 10 enfants.

Atelier d'une semaine conduit avec Fred Parison, artiste plasticien, dans le cadre du partenariat avec le Théâtre Gérard Philippe (Frouard) et la Compagnie La Machoire 36.

Conduite d'ateliers participatifs d'impression sur textiles, couture (avril 2016)

Création participative avec 10 enfants.

Atelier d'une semaine conduit avec Cécilien Malartre, artiste plasticien, dans le cadre du partenariat avec le Théâtre Gérard Philippe (Frouard) et la Compagnie La Machoire 36.

RESSOURCES HUMAINES ET CONDITIONS MATÉRIELLES DE TRAVAIL EN 2016 COMPAGNIE TITANOS

SYNTHÈSE DES EFFECTIFS

	PERSONNEL PERMANENT		PERSONNEL OCCASIONNEL		ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	
PERSONNEL ADMINISTRATIF	0		2	14%	0,06	7%
PERSONNEL ARTISTIQUE	0		7	50%	0,84	93%
PERSONNEL TECHNIQUE	0		5	36%	0	0%
TOTAUX	0		14		0,9	

#DIV/0 !

CONDITIONS DE TRAVAIL

Compagnie TITANOS dispose de :

> aucun BUREAU

> aucun LOCAL TECHNIQUE

> aucun LIEU DE RÉPÉTITION

> UNE SALLE DE DIFFUSION PERMANENTE :
NEANT, d'une capacité de places

> UN LIEU DE RÉSIDENCE :

// 2015//

Parc du Haut Fourneau U4 – 1 rue du jardin des traces 57270
Uckange

CRÉATIONS ET DIFFUSIONS RÉALISÉES EN 2016
COMPAGNIE TITANOS

0 SPECTACLES CRÉÉS

Et un total de 17 représentations dont 11 hors région siège

	A - Ch.-A - L	FRANCE hors A - Ch.-A - L	ÉTRANGER
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS DE LA CRÉATION PRINCIPALE	0	0	0
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE			
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS DES AUTRES SPECTACLES DU RÉPERTOIRE	6	8	3
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE	35%	47%	18%

DÉTAIL DES SPECTACLES CRÉÉS ET DE LA DIFFUSION DU RÉPERTOIRE

DONNÉES FINANCIÈRES
COMPAGNIE TITANOS

RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES

ANNÉE	TITRE DU PROJET AIDÉ	AIDE À LA CRÉATION		AUTRES AIDES DE LA DRAC	
		Type d'aide obtenue de la DRAC	Montant	Montant de l'aide obtenue au titre de l'action culturelle	Montant d'une autre aide (résidence ou autre)
2014					
2015					
2016					

BUDGETS 2016 ET 2017

DÉPENSES	2016 ajusté	2017 prévisionnel	
DÉPENSES DE PERSONNEL	66 000 €	134 400 €	+104%
ARTISTIQUE	50 500 €	114 000 €	+126%
ADMINISTRATIF	10 500 €	20 400 €	+94%
TECHNIQUE	5 000 €		-100%
FRAIS ANNEXES	26 700 €	32 650 €	+22%
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS	14 000 €	17 000 €	
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)	9 500 €	9 500 €	
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)	500 €	1 000 €	
COMMUNICATION	500 €	2 350 €	
AUTRES			
assurance	1 400 €	2 000 €	
dotation aux amortissements	800 €	800 €	
TOTAL DÉPENSES (hors valorisations)	92 700 €	167 050 €	+80%

COÛTS VALORISÉS		
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0 €	0 €

RECETTES	2016 ajusté	2017 prévisionnel	
SUBVENTIONS ÉTAT	0 €	15 000 €	
DRAC	0 €	15 000 €	
DRAC AUTRE	0 €	0 €	
MCC – DGCA	0 €	0 €	
AUTRES MINISTÈRES	0 €	0 €	
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	16 000 €	18 000 €	+13%
CONSEIL RÉGIONAL de Lorraine	6 000 €	4 000 €	
CONSEIL GÉNÉRAL de Meurthe et Moselle	4 000 €	5 000 €	
COMMUNE(S) Nancy	6 000 €	9 000 €	
AUTRES SUBVENTIONS	0 €	0 €	
EUROPE	0 €	0 €	
AUTRES	0 €	0 €	
AIDES ET FINANCEMENTS	0 €	4 000 €	
SOCIÉTÉS CIVILES	0 €	0 €	
MÉCÉNAT	0 €	0 €	
AUTRES parlementaire	0 €	4 000 €	
RESSOURCES PROPRES	66 680 €	117 000 €	+75%
COPRODUCTIONS, CORÉALISATIONS	8 000 €	17 000 €	+113%
PRÉ-ACHATS	0 €		
VENTES DE SPECTACLE	54 000 €	90 000 €	+67%
BILLETTERIE	0 €	6 000 €	
FONDS PROPRES	4 680 €	4 000 €	
AUTRES RECETTES	10 020 €	13 050 €	+30%
Re-facturation de frais de route	10 000 €	13 000 €	
cotisations	20 €	50 €	
TOTAL RECETTES (hors valorisations)	92 700 €	167 050 €	+80%

SYNTHÈSE	2016 ajusté	2017 prévisionnel	Variation
PART DES DÉPENSES hors valorisations / TOTAL DÉPENSES	100%	100%	0%
PART SUBVENTIONS / TOTAL RECETTES	17%	20%	+14%
PART RESSOURCES PROPRES / TOTAL RECETTES	72%	70%	-3%
PART PERSONNEL / TOTAL DÉPENSES hors valorisations	71%	80%	+13%
PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL	0%	9%	

LES COPRODUCTIONS

6 coproductions pour un montant total de 34 500 euros :

- 1 > *Scene nationale du Bassin minier – Culture commune pour un montant de 10 000 euros.*
- 1 > *Centre National des Arts de la rue de Villeurbanne – Ateliers Frappaz pour un montant de 3 000 euros.*
- 1 > *Pole national cirque et arts de la rue d'Amiens – Cirque Jules Verne pour un montant de 10 000 euros.*
- 1 > *Parc du Haut Fourneau U4 – Communauté agglomération du Val de Fensch pour un montant de 4 500 euros.*
- 1 > *La transverse – lieu dédié aux arts publics de Corbigny pour un montant de 3 000 euros.*
- 1 > *EPCC Abbaye de Saint Savin + Centre national des Arts de la rue de La Rochelle – CNAR sur le pont pour un montant de 4 000 euros.*

LES PRÉ-ACHATS

Pas de pré-achats pour ce projet

BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET

DÉPENSES		RECETTES	
DÉPENSES DE PERSONNEL	110 000 €	SUBVENTIONS ETAT	15 000 €
ARTISTIQUE	92 000 €	DRAC (part subvention)	15 000 €
ADMINISTRATIF	18 000 €	DRAC AUTRE	0 €
TECHNIQUE		AUTRES MINISTÈRES	0 €
FRAIS ANNEXES	55 250 €	SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	36 000 €
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS	10 000 €	CONSEIL RÉGIONAL	14 000 €
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)	33 000 €	CONSEIL GÉNÉRAL	7 000 €
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)	1 350 €	COMMUNE(S)	15 000 €
COMMUNICATION	5 000 €	AUTRES SUBVENTIONS	0 €
AUTRES (voir ci-dessous)		EUROPE	0 €
Etude Structure – résistance des matériaux – ho	3 000 €	AUTRES	0 €
Contrôle technique	500 €	AIDES ET FINANCEMENTS	4 000 €
assurance	2 400 €	SOCIÉTÉS CIVILES	0 €
		MÉCÉNAT	0 €
		AUTRES parlementaire	4 000 €
		RESSOURCES PROPRES	110 250 €
		CO-PRODUCTIONS	6 35 000 €
		CO-RÉALISATIONS	0 0 €
		PRÉ-ACHATS	0 0 €
		VENTES DE SPECTACLE	22 40 000 €
		BILLETTERIE	6 000 €
		FONDS PROPRES	29 250 €
TOTAL DÉPENSES	165 250 €	TOTAL RECETTES	165 250 €

COÛTS VALORISÉS	
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0 €

SYNTHÈSE DU BUDGET DU PROJET

PART DES DÉPENSES / TOTAL DÉPENSES Valorisées	100%
PART AIDE DRAC / TOTAL SUBVENTIONS	29%
PART SUBVENTIONS / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	31%
PART RESSOURCES PROPRES / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	67%
PART PERSONNEL / DÉPENSES Hors coûts valorisés	67%
PART PROJET DE CREATION 2017 / BUDGET TOTAL DE LA COMPAGNIE	99%
PART SUBVENTION DRAC / BUDGET TOTAL	9%

LE PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ
Pas de production déléguée pour ce projet

NOTES

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES



PRÉFECTURE DE LA RÉGION ALSACE-CHAMPAGNE-ARDENNE-LORRAINE

Dossier relatif à l'attribution des aides déconcentrées au spectacle vivant, pour les artistes, les compagnies de danse, de théâtre, des arts de la rue, des arts du cirque et les ensembles musicaux professionnels,
Dans le cadre du décret n° 2015-641 du 8 juin 2015, de l'arrêté du 22 décembre 2015 et de la circulaire du 4 mai 2016.

AIDE AU PROJET

DOMINANTE ARTISTIQUE :

THEATRE

EXERCICE 2017

CE DOSSIER DOIT ÊTRE IMPÉRATIVEMENT REMPLI ET ENREGISTRÉ SOUS FORMAT .ODS
(géré par le logiciel *LibreOffice*, disponible en accès libre et gratuit)

IL DOIT ÊTRE EXCLUSIVEMENT RETOURNE PAR COURRIEL À L'ADRESSE SUIVANTE :

Date limite d'envoi : [30 septembre 2016](#)

TOUT DOSSIER INCOMPLET EST CONSIDÉRÉ IRRECEVABLE

Seules les cases blanches sont à remplir

OBJET DE L'AIDE AU
PROJET SOLlicitÉE :

MONTANT DE L'AIDE
DEMANDÉE POUR 2017 :

TITRE DU PROJET :
(même provisoire)

[Nom, Prénom](#)

NOM DU DEMANDEUR
CONCEPTEUR ARTISTIQUE :

LE DEMANDEUR CONCEPTEUR ARTISTIQUE A-T-IL RECU UNE AIDE AU PROJET EN 2016 :

LA RESPONSABILITÉ DE LA MISE EN OEUVRE DU PROJET 2017 EST-ELLE DÉLÉGUÉE ?

SOMMAIRE

I. IDENTIFICATION DU DEMANDEUR CONCEPTEUR ARTISTIQUE DU PROJET	Pages 4 à 12
I.1 DONNÉES ADMINISTRATIVES DE L'ARTISTE	Page 4
I.2 CV ARTISTIQUE DE L'ARTISTE	Page 4
I.3 RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES	Page 4
I.4 RAPPEL DES ACTIVITÉS DE L'ARTISTE EN 2016	Pages 5 et 6
I.4 a) DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS EN 2016	Page 5
I.4 b) CRÉATIONS RÉALISÉES EN 2016	Page 5
I.4 c) DIFFUSION DU RÉPERTOIRE EN 2016 (HORS DIFFUSION MENTIONNÉE au I.5 b)	Page 6
I.4 d) BILAN 2016 DES ACTIONS DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES, CONDUITES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique	Page 6
II. LE PROJET	Pages 7 à 10
II.1 PRÉSENTATION DU PROJET 2017	Pages 7 et 8
II.2 BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE	Page 8
II.3 PERSPECTIVES DE DIFFUSION 2017 POUR LE PROJET DE CRÉATION, OBJET DE LA DEMANDE	Page 9
II.4 DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE	Page 9
II.5 ACTIONS ASSOCIÉES AU PROJET DE CRÉATION, OBJET DE LA DEMANDE	Page 10

LISTE DES PIÈCES À JOINDRE

- > Une ATTESTATION SUR L'HONNEUR du demandeur concepteur artistique du projet que ce dossier de demande d'aide constitue la seule demande qu'il présente au titre du régime d'aides de l'État défini par le décret 2015-641 pour l'exercice 2017.
- > Un COURRIER de demande d'aide DATÉ et SIGNÉ mentionnant le titre du projet et le montant de l'aide sollicitée.
- > Concernant le projet de création ou de reprise mentionné dans le programme artistique et culturel (point II dudit dossier), la COPIE du CONTRAT DE CESSION pour la première représentation ou à défaut la COPIE du COURRIER DE CONFIRMATION D'ENGAGEMENT.
- > Les JUSTIFICATIFS des PARTENARIATS D'ENTREPRENEURS DU SPECTACLE conclus au jour du dépôt du dossier : ventes, résidences ou coproductions, pour le projet objet de la demande.
- > Un RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE ou POSTALE.

I. IDENTIFICATION DU DEMANDEUR CONCEPTEUR ARTISTIQUE DU PROJET

I.1 DONNÉES ADMINISTRATIVES DE L'ARTISTE

NOM DE L'ARTISTE INDÉPENDANT :

Mme / M.

ADRESSE DE L'ARTISTE INDÉPENDANT :

N°, Rue, Complément d'adresse

Code Postal

VILLE

PAYS

NUMÉRO DE
TÉLÉPHONE :

COURRIEL :

LIEN(S) INTERNET DE L'ARTISTE INDÉPENDANT :

IMMATRICULATION AU REGISTRE DU COMMERCE ET DES SOCIÉTÉS (RCS)

Numéro
d'immatriculation :

Date
d'immatriculation :

**STATUT de l'artiste dans le
cadre du projet :**

I.2 CV ARTISTIQUE DE L'ARTISTE

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre

Aucune mention « voir dossier ci-joint » ne sera prise en compte

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

I.3 RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES

ANNÉE	TITRE DU PROJET AIDÉ	AIDE À LA CRÉATION		AUTRES AIDES DE LA DRAC	
		Type d'aide obtenue de la DRAC (choisir via le menu déroulant uniquement)	Montant	Montant de l'aide obtenue au titre de l'action culturelle	Montant d'une autre aide (résidence ou autre)
2014					
2015					
2016					

II. LE PROJET

II.1 PRÉSENTATION DU PROJET 2017 :

CE SPECTACLE AVAIT-IL FAIT L'OBJET D'UNE AIDE ACCORDÉE PAR LA DRAC ?

DATE DE CRÉATION : CETTE DATE EST :
La date doit être confirmée, contrat de cession signé, au jour de la délibération de la commission

LIEU DE CRÉATION : VILLE :

DURÉE : PUBLIC CONCERNÉ : PRIX DE CESSIION ENVISAGÉ :

TEXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION (intentions, motivations, hypothèses de recherche)

*Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre
Aucune mention « voir dossier ci-joint » ne sera prise en compte
Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)*

LES PARTENARIATS

NOM DE LA STRUCTURE	NATURE DU PARTENARIAT

LES CORÉALISATIONS

NOM DE LA STRUCTURE	NATURE DE LA CORÉALISATION

LES COPRODUCTIONS

NOM DE LA STRUCTURE	MONTANT
TOTAL	0 €

LES PRÉ-ACHATS

NOM DE LA STRUCTURE	MONTANT
TOTAL	0 €

II.2 BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DE CRÉATION 2017, OBJET DE LA DEMANDE

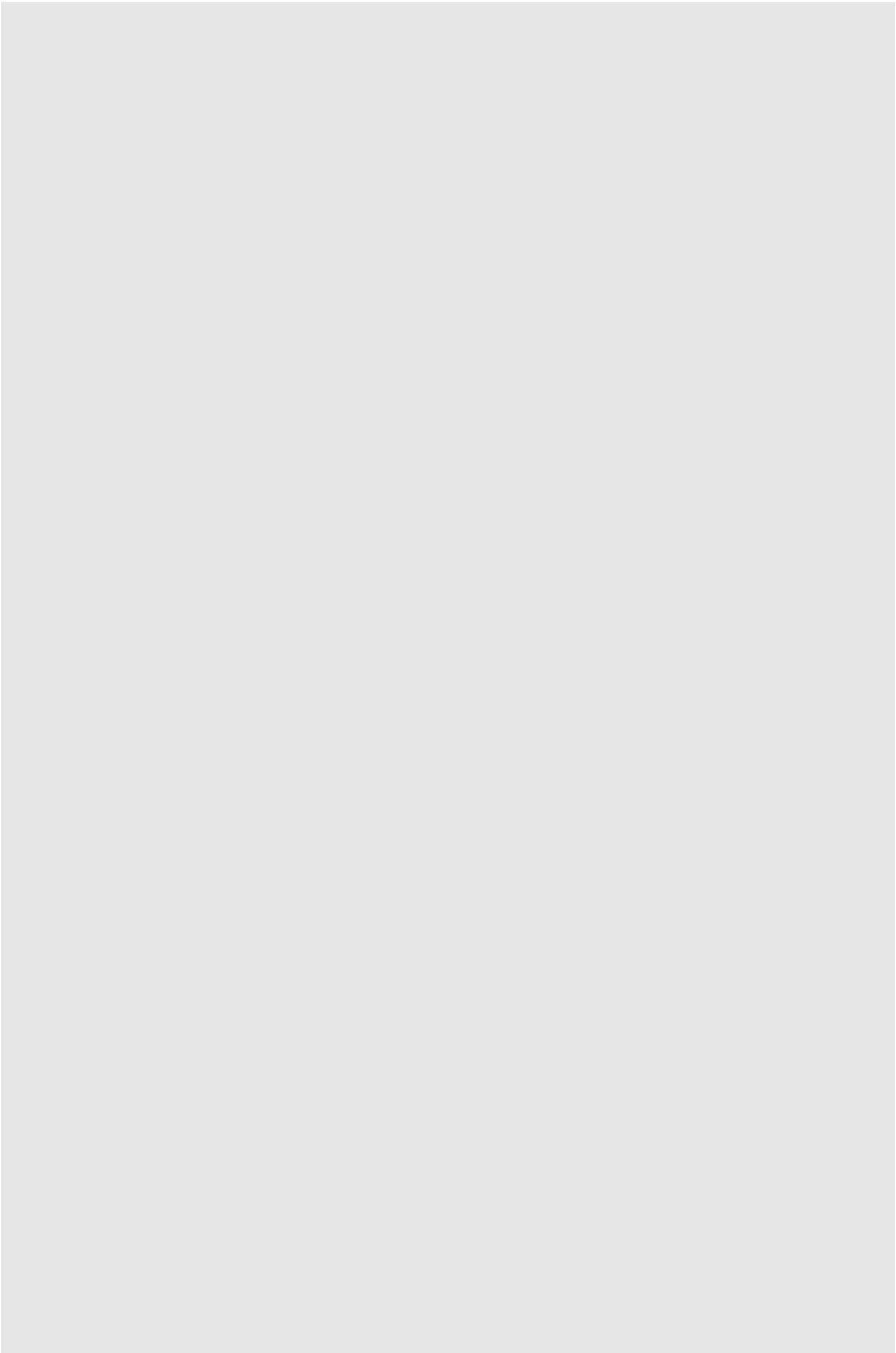
DÉPENSES		RECETTES	
DÉPENSES DE PERSONNEL	0 €	SUBVENTIONS ETAT	0 €
ARTISTIQUE		DRAC (montant de l'aide sollicitée renseigné page 1)	0 €
ADMINISTRATIF		DRAC AUTRE (précisez)	
TECHNIQUE		AUTRES MINISTÈRES	
FRAIS ANNEXES	0 €	SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0 €
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS		CONSEIL RÉGIONAL (précisez)	
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)		CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)	
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)		COMMUNE(S) (précisez)	
COMMUNICATION		AUTRES SUBVENTIONS	0 €
AUTRES (précisez ci-dessous)		EUROPE	
		AUTRES (précisez)	
		AIDES ET FINANCEMENTS	0 €
		SOCIÉTÉS CIVILES	
		MÉCÉNAT	
		AUTRES (précisez)	
		RESSOURCES PROPRES	NBRE 0 €
		CO-PRODUCTIONS	
		CO-RÉALISATIONS	
		PRÉ-ACHATS	
		VENTES DE SPECTACLE	
		BILLETTERIE	
		FONDS PROPRES	
TOTAL DÉPENSES	0 €	TOTAL RECETTES	0 €

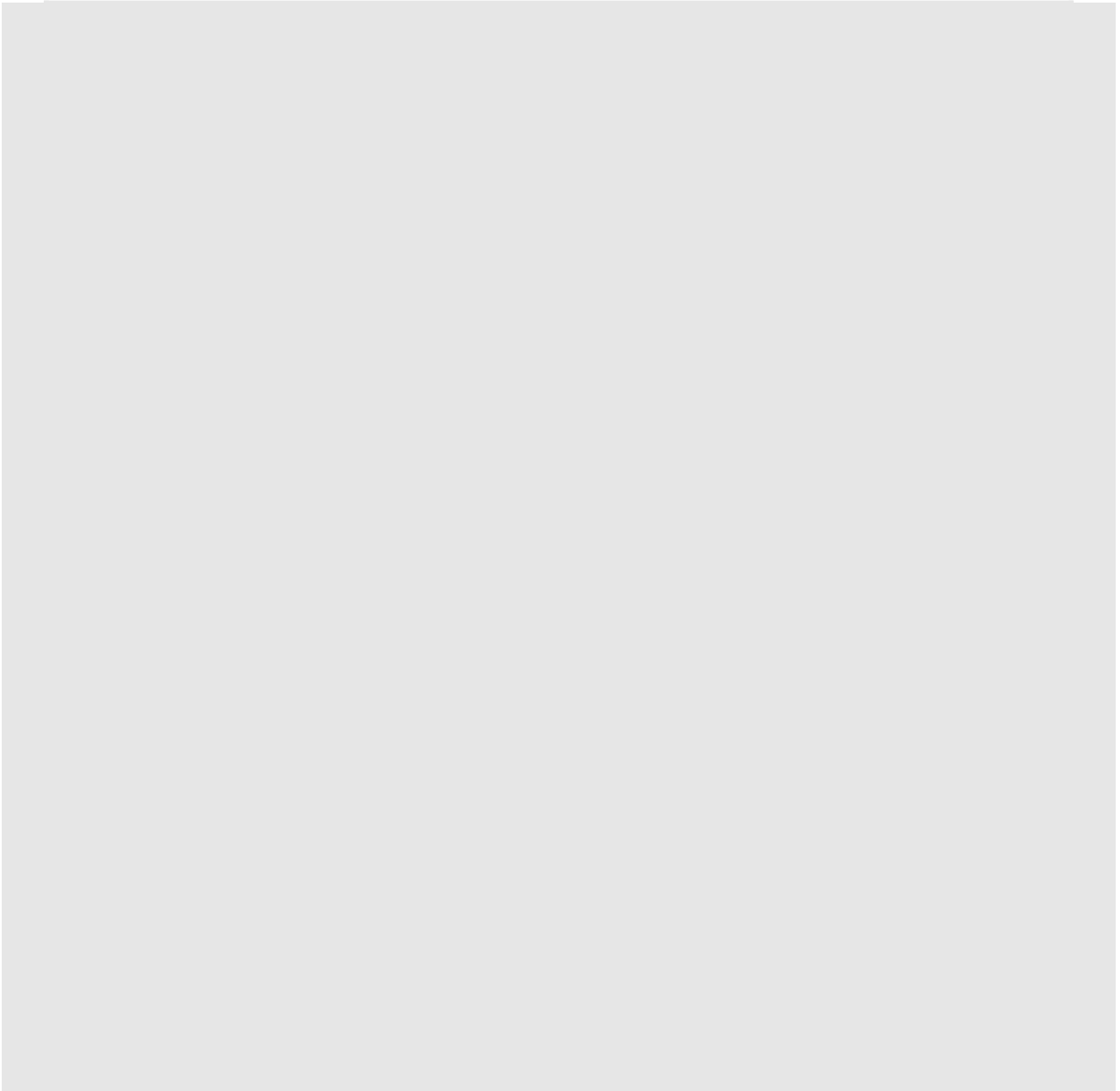
Le budget doit être équilibré : total des recettes = total des dépenses

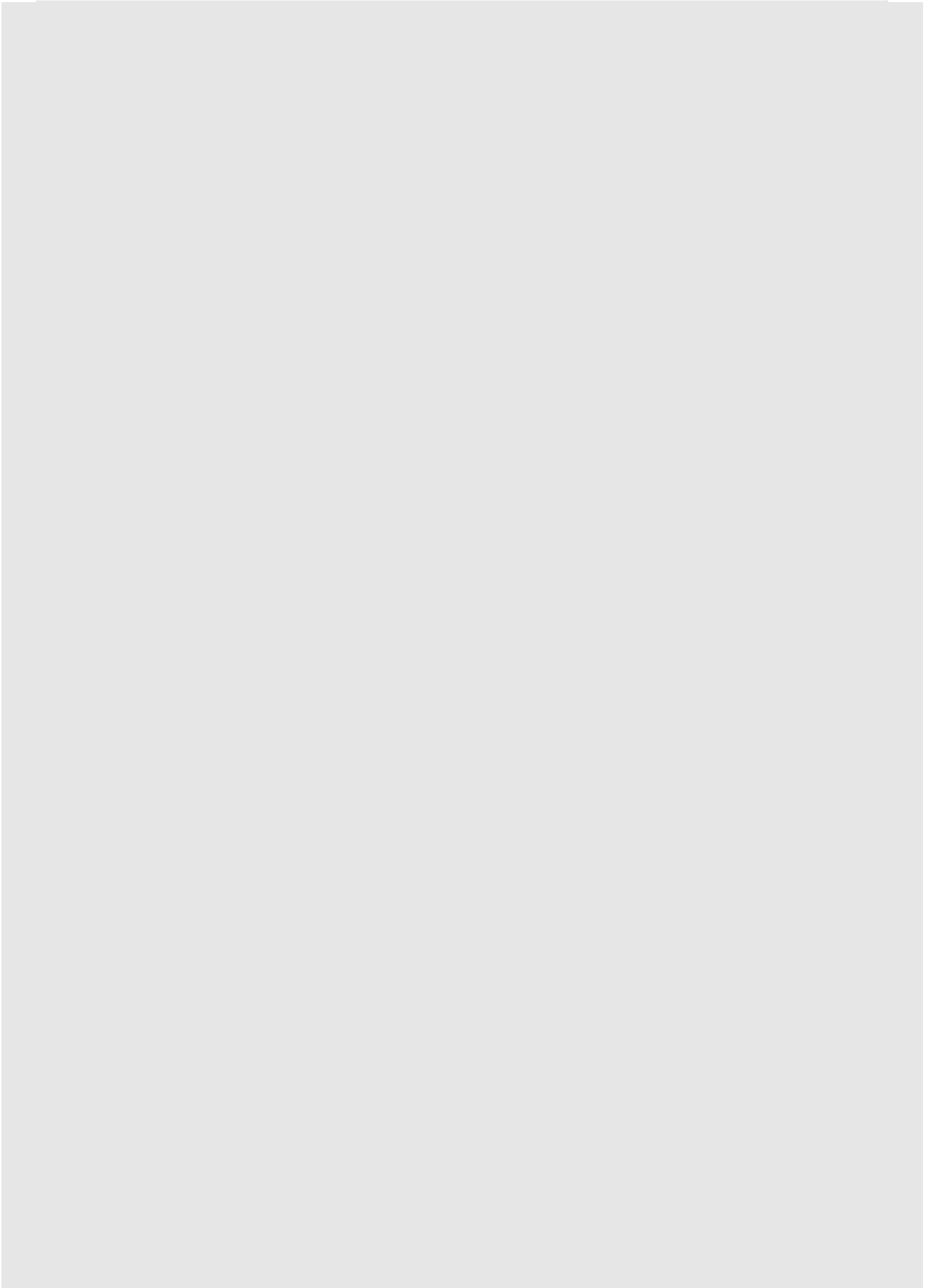
COÛTS VALORISÉS (précisez ci-dessous)	
COÛTS VALORISÉS (voir ci-dessus)	0 €

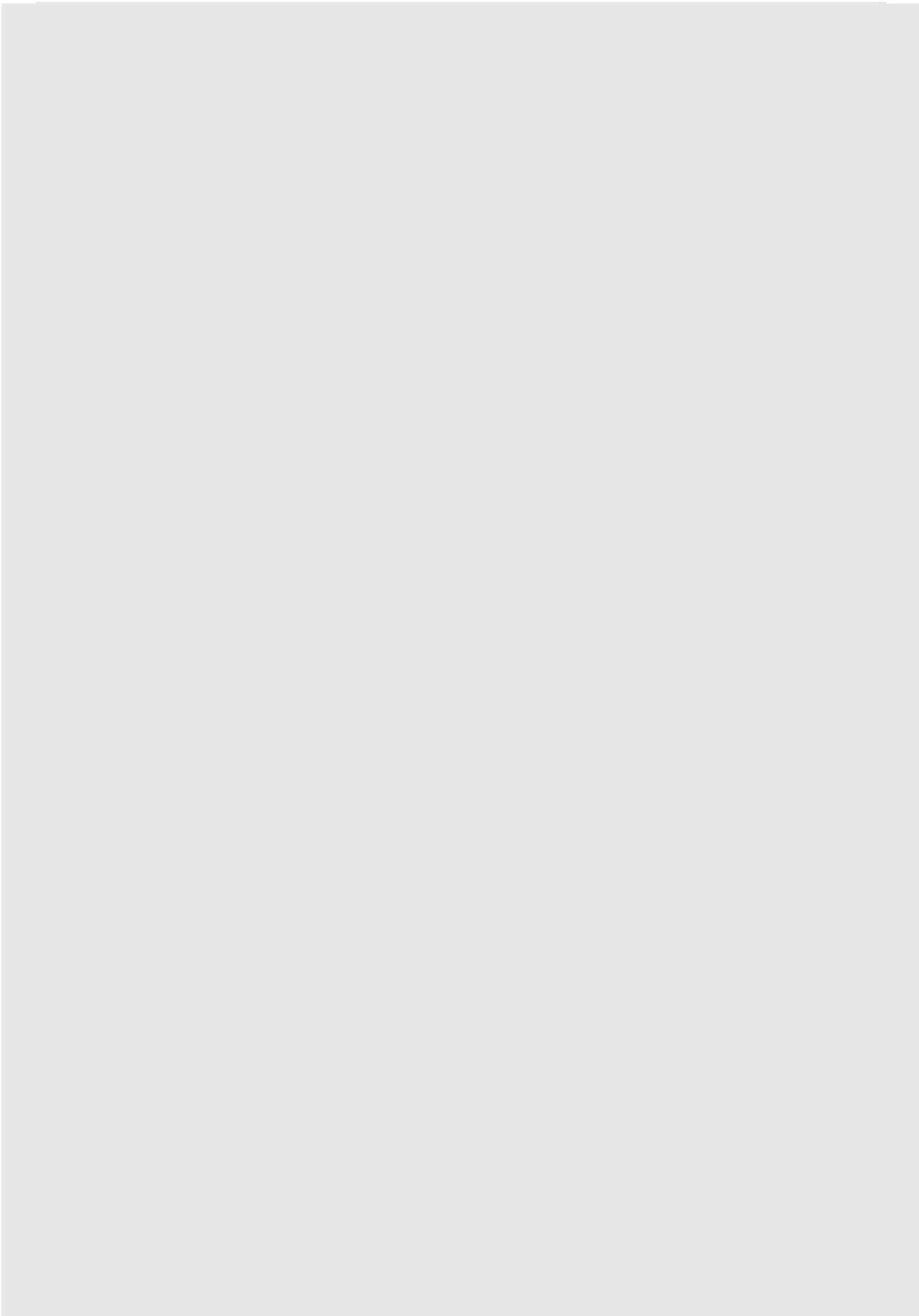
SYNTHÈSE (cadre réservé à l'administration)	
PART DES DÉPENSES / TOTAL DÉPENSES Valorisées	
PART AIDE DRAC / TOTAL SUBVENTIONS	
PART SUBVENTIONS / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART RESSOURCES PROPRES / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART PERSONNEL / DÉPENSES Hors coûts valorisés	
PART SUBVENTION DRAC / BUDGET TOTAL	

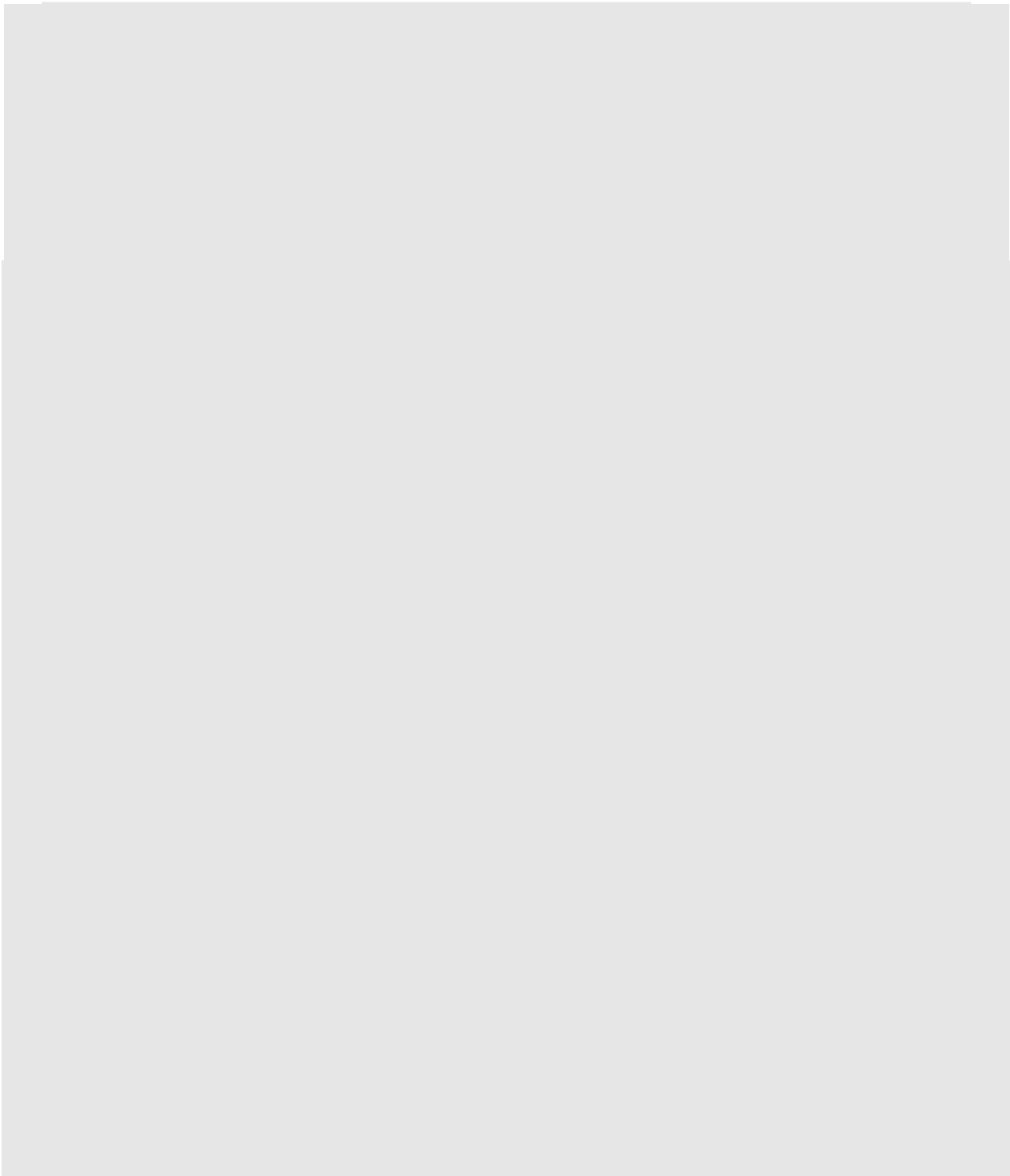
FIN du dossier d'aide au Projet. Vous pouvez enregistrer et fermer le document.











Err :511

Err :511

A destination des membres de la commission

PORTÉ PAR

Le montant demandé pour l'exercice 2017 est de : **0 €**

PRÉSENTATION GLOBALE

, CV ARTISTIQUE

Lien(s) internet : NEANT

DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS RÉALISÉES EN 2016

CRÉATIONS ET DIFFUSIONS RÉALISÉES EN 2016

0 SPECTACLES CRÉÉS

Et un total de 0 représentations dont 0 hors région siège

	A - Ch.-A - L	FRANCE hors A - Ch.-A - L	ÉTRANGER
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS DE LA CRÉATION PRINCIPALE	0	0	0
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE			
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS DES AUTRES SPECTACLES DU RÉPERTOIRE	0	0	0
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE			

DÉTAIL DES SPECTACLES CRÉÉS ET DE LA DIFFUSION DU RÉPERTOIRE

Pas de production déléguée pour ce projet

DONNÉES FINANCIÈRES

RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES

ANNÉE	TITRE DU PROJET AIDÉ	AIDE À LA CRÉATION		AUTRES AIDES DE LA DRAC	
		Type d'aide obtenue de la DRAC	Montant	Montant de l'aide obtenue au titre de l'action culturelle	Montant d'une autre aide (résidence ou autre)
2014					
2015					
2016					

PROJET :

Ce spectacle est un spectacle .

Sa durée est de .

Il sera créé le 30 décembre 1899 et accueilli par - .

Cette date est .

TEXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET

L'ÉQUIPE DU PROJET

L'équipe de conception artistique est composée de :

Les interprètes prévus sont :

LES PARTENARIATS

Structure partenaire	Nature du partenariat	Structure partenaire	Nature du partenariat

PERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET

DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURES D'ACCUEIL	VILLE	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS		MODALITÉS DE DIFFUSION
			CONFIRMÉES	EN COURS DE NÉgociation	
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS			0	0	

LES COPRODUCTIONS

Pas de coproductions pour ce projet

LES PRÉ-ACHATS

Pas de pré-achats pour ce projet

BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET

DÉPENSES		RECETTES	
DÉPENSES DE PERSONNEL	0 €	SUBVENTIONS ETAT	0 €
ARTISTIQUE		DRAC (part subvention)	
ADMINISTRATIF		DRAC AUTRE	
TECHNIQUE		AUTRES MINISTÈRES	
FRAIS ANNEXES	0 €	SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0 €
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS		CONSEIL RÉGIONAL	
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)		CONSEIL GÉNÉRAL	
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)		COMMUNE(S)	
COMMUNICATION		AUTRES SUBVENTIONS	0 €
AUTRES (voir ci-dessous)		EUROPE	
		AUTRES	
		AIDES ET FINANCEMENTS	0 €
		SOCIÉTÉS CIVILES	
		MÉCÉNAT	
		AUTRES	
		RESSOURCES PROPRES	Nbre 0 €
		CO-PRODUCTIONS	
		CO-RÉALISATIONS	
		PRÉ-ACHATS	
		VENTES DE SPECTACLE	
		BILLETTERIE	
		FONDS PROPRES	
TOTAL DÉPENSES	0 €	TOTAL RECETTES	0 €

COÛTS VALORISÉS	
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0 €

SYNTHÈSE DU BUDGET DU PROJET

PART DES DÉPENSES / TOTAL DÉPENSES Valorisées	
PART AIDE DRAC / TOTAL SUBVENTIONS	
PART SUBVENTIONS / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART RESSOURCES PROPRES / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART PERSONNEL / DÉPENSES Hors coûts valorisés	
PART SUBVENTION DRAC / BUDGET TOTAL	

LE PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ
Pas de production déléguée pour ce projet

NOTES

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES



PRÉFECTURE DE LA RÉGION ALSACE-CHAMPAGNE-ARDENNE-LORRAINE

Dossier relatif à l'attribution des aides déconcentrées au spectacle vivant, pour les artistes, les compagnies de danse, de théâtre, des arts de la rue, des arts du cirque et les ensembles musicaux professionnels,
Dans le cadre du décret n° 2015-641 du 8 juin 2015, de l'arrêté du 22 décembre 2015 et de la circulaire du 4 mai 2016.

AIDE À LA STRUCTURATION

DOMINANTE ARTISTIQUE :

EXERCICE 2017

CE DOSSIER DOIT ÊTRE IMPÉRATIVEMENT REMPLI ET ENREGISTRÉ SOUS FORMAT .ODS
(géré par le logiciel *LibreOffice*, disponible en accès libre et gratuit)

IL DOIT ÊTRE EXCLUSIVEMENT RETOURNE PAR COURRIEL À L'ADRESSE SUIVANTE :

Date limite d'envoi : [30 septembre 2016](#)

TOUT DOSSIER INCOMPLET EST CONSIDÉRÉ IRRECEVABLE

Seules les cases blanches sont à remplir

RAISON SOCIALE DE LA
STRUCTURE :

NOM DE LA COMPAGNIE PORTÉE
PAR LA STRUCTURE (si
différent) :

MONTANT DE LA SUBVENTION
DEMANDÉE POUR L'EXERCICE 2017 :

LISTE DES PIÈCES À JOINDRE

- > Le FORMULAIRE Cerfa n°12156*03 de demande de subvention (Association) ou l'EXTRAIT Kbis et une LETTRE de DEMANDE (SARL, Établissement Public, etc.).
- > Concernant le premier projet de création ou de reprise mentionné dans le programme artistique et culturel (point II dudit dossier), la COPIE du CONTRAT DE CESSIION pour la première représentation ou à défaut la COPIE du COURRIER DE CONFIRMATION D'ENGAGEMENT.
- > Les JUSTIFICATIFS des PARTENARIATS D'ENTREPRENEURS DU SPECTACLE conclus au jour du dépôt du dossier : ventes, résidences ou coproductions.
- > Les STATUTS régulièrement déclarés.
- > Un RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE ou POSTALE.

Ultérieurement, si votre dossier est retenu :

- > Les COMPTES APPROUVÉS de l'exercice 2016 et, pour les associations ayant reçu plus de 153 000€ de dons ou subventions, le RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES pour l'exercice 2016.
- > Le RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016 approuvé.

SOMMAIRE

I. LA COMPAGNIE	Pages 3 à 12
I.1 DONNÉES ADMINISTRATIVES DE LA COMPAGNIE	Page 3
I.2 LES CONDITIONS DE TRAVAIL DE LA COMPAGNIE	Page 3
I.3 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DE LA COMPAGNIE (historique, axes artistiques, etc.)	Page 4
I.4 CV DU RESPONSABLE ARTISTIQUE	Page 4
Err :511	Pages 5 à 7
I.5 a) DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS RÉALISÉES	Page 5
I.5 b) DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES RÉALISÉES	Page 5
I.5 c) LISTE DES CRÉATIONS ET DES REPRISES RÉALISÉES	Page 6 et 7
I.5 d) BILAN DES ACTIONS DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES, CONDUITES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique	Page 7
I.6 PERSONNEL PERMANENT POUR L' EXERCICE 2016	Page 8
I.7 PERSONNEL OCCASIONNEL POUR L' EXERCICE 2016	Pages 9 et 10
I.8 COMPTES EXÉCUTÉS ou, à défaut, PRÉVISIONNELS AJUSTÉS DES EXERCICES 2015 ET 2016	Page 11
I.9 AIDES FINANCIÈRES OBTENUES EN 2014, 2015 et 2016	Page 12
I.9 a) RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES	Page 12
I.9 b) RAPPEL DES AIDES OBTENUES ANTÉRIEUREMENT, HORS DRAC	Page 12
II. LE PROGRAMME ARTISTIQUE ET CULTUREL 2017 - 2018	Pages 13 à 20
II.1 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DU PROJET GLOBAL	Page 13
II.2 PERSPECTIVES GÉNÉRALES DE DÉVELOPPEMENT, STRUCTURATION ET PÉRENNITÉ DE L'EMPLOI	Page 13
II.3 PROJET DE CRÉATION N°1	Pages 14 à 16
II.3 a) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°1	Page 14
II.3 b) BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DE CRÉATION N°1	Page 15
II.3 c) PERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°1	Page 16
II.3 d) DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION N°1	Page 16
II.4 AUTRES PROJETS DE CRÉATION OU DE REPRISE	Page 17 et 18
II.4 a) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°2	Page 17
II.4 b) LISTE DES AUTRES PROJETS DE CRÉATION OU PROJETS DE REPRISE	Page 18
II.5 DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES ENVISAGÉES	Page 19
II.6 PERSPECTIVES DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES ENVISAGÉES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique	Page 19
II.7 BUDGET PRÉVISIONNEL DE LA COMPAGNIE POUR 2017 ET 2018	Page 20

I. LA COMPAGNIE

I.1 DONNÉES ADMINISTRATIVES DE LA COMPAGNIE

**NOM DE LA COMPAGNIE PORTÉE
PAR LA STRUCTURE :**

**STRUCTURE
DEMANDEUSE :**

NOM DU RESPONSABLE ARTISTIQUE :

Mme / M. Prénom, NOM

NUMÉRO DE SIRET DE LA STRUCTURE :

CODE APE :

DATE DE CRÉATION DE LA STRUCTURE :

ADRESSE DE LA STRUCTURE (siège social) :

N°, Rue, Complément d'adresse

Code Postal

VILLE

PAYS

LIEN(S) INTERNET DE LA COMPAGNIE :

NOM DE LA PERSONNE RESPONSABLE DU SUIVI DU DOSSIER :

QUALITÉ DE CETTE PERSONNE AU SEIN DE LA STRUCTURE :

NUMÉRO DE
TÉLÉPHONE :

COURRIEL :

LICENCE(S) D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES VIVANTS

NUMÉRO(S) DE LICENCE(S) DE 2ème ET/OU 3ème CATÉGORIE :

ET / OU

DATE(S) DE FIN DE VALIDITÉ :

ET / OU

NOM DU PORTEUR DE LA (DES) LICENCE(S) :

I.2 LES CONDITIONS DE TRAVAIL DE LA COMPAGNIE

BUREAUX

Remplir cette case à l'aide du menu déroulant uniquement

LOCAL TECHNIQUE

Remplir cette case à l'aide du menu déroulant uniquement

LIEUX DE RÉPÉTITIONS

Remplir cette case à l'aide du menu déroulant uniquement

SALLE DE DIFFUSION PERMANENTE, ADRESSE

si gérée par la compagnie (hors résidences)

JAUGE :

LIEUX DE RÉSIDENCES ET
ADRESSES

I.3 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DE LA COMPAGNIE (historique, axes artistiques, etc.)

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

I.4 CV DU RESPONSABLE ARTISTIQUE

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

Err :511

I.5 a) DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS RÉALISÉES

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

I.5 b) DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES RÉALISÉES

On entend par résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville, ...) et une équipe artistique (compagnie, ensemble, ...) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le public (voir circulaire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).

Si votre structure a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu d'accueil, l'objectif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

I.5 c) LISTE DES CRÉATIONS ET DES REPRISES RÉALISÉES

Err :511

TITRE DU SPECTACLE (création) Coproducteurs éventuels

Équipe artistique au plateau (effectif et fonctions)

Résidence de création (structure d'accueil et lieu)

Lien(s) internet vidéos

Création
Exploitations ultérieures

DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL	MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant uniquement)	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS			NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	NOMBRE DE SPECTATEURS NON PAYANTS
			A - Ch - A - L	FRANCE hors A - Ch - A - L	ÉTRANGER		

TITRE DU SPECTACLE (création) Coproducteurs éventuels

Création / Reprise Équipe artistique au plateau (effectif et fonctions)

Résidence de création (structure d'accueil et lieu)

Lien(s) internet vidéos

Création
Exploitations ultérieures

DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL	MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant uniquement)	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS			NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	NOMBRE DE SPECTATEURS NON PAYANTS
			A - Ch - A - L	FRANCE hors A - Ch - A - L	ÉTRANGER		

TITRE DU SPECTACLE (création) Coproducteurs éventuels

Équipe artistique au plateau (effectif et fonctions)

Résidence de création (structure d'accueil et lieu)

Lien(s) internet vidéos

Création
Exploitations ultérieures

DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL	MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant uniquement)	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS			NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	NOMBRE DE SPECTATEURS NON PAYANTS
			A - Ch - A - L	FRANCE hors A - Ch - A - L	ÉTRANGER		

AUTRES CRÉATIONS ET REPRISES RÉALISÉES (hors créations ou reprises mentionnées précédemment)

Une ligne par spectacle

TITRE DU SPECTACLE	ÉQUIPE ARTISTIQUE AU PLATEAU <i>(effectif et fonctions)</i>	STRUCTURES D'ACCUEIL ET VILLES	DATE DE CRÉATION OU DE 1ère REPRISE	PÉRIODES DE DIFFUSION	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS			COPRODUCTEURS et PARTENAIRE
					A - Ch.-A - L	FRANCE hors A - Ch.-A - L	ÉTRANGER	

Err :511

(cadre réservé à l'administration)

	A - Ch.-A - L	FRANCE hors A - Ch.-A - L	ÉTRANGER
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS	0	0	0
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE			
soit au total, 0 spectacles diffusés pour 0 représentations dont 0 hors région siège			

I.5 d) BILAN DES ACTIONS DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES, CONDUITES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique

Err :511

ANNÉE	TYPE D'ACTION	PARTENAIRE	VOLUME HORAIRES	NOMBRE d'intervenants	PUBLIC VISÉ <i>(choisir via le menu déroulant uniquement)</i>	NOMBRE de personnes concernées

I.6 PERSONNEL PERMANENT POUR L' EXERCICE 2016

Précisez la mention « Néant » dans la colonne FONCTION si vous n'employez personne dans la catégorie concernée.

PERSONNEL ADMINISTRATIF PERMANENT			
NOM – PRÉNOM	FONCTION (administrateur, chargé de production, chargé de diffusion, ...)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE D'ENTRÉE DANS LA COMPAGNIE
Si autre personnel administratif permanent que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le personnel restant leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :			

PERSONNEL ARTISTIQUE PERMANENT			
NOM – PRÉNOM	FONCTION (metteur en scène, comédien, chorégraphe, danseur, musicien, chef d'orchestre, ...)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE D'ENTRÉE DANS LA COMPAGNIE
Si autre personnel artistique permanent que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le personnel restant leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :			

Nbre

PERSONNEL TECHNIQUE PERMANENT			
NOM – PRÉNOM	FONCTION (régisseur, technicien son, lumières, ...)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE D'ENTRÉE DANS LA COMPAGNIE
Si autre personnel technique permanent que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le personnel restant leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :			

Nbre

I.8 COMPTES EXÉCUTÉS ou, à défaut, PREVISIONNELS AJUSTÉS DES EXERCICES 2015 ET 2016

DÉPENSES	2015	2016 ajusté
DÉPENSES DE PERSONNEL (Salaires TCC)	0 €	0 €
ARTISTIQUE		
ADMINISTRATIF		
TECHNIQUE		
FRAIS ANNEXES	0 €	0 €
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS		
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)		
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)		
COMMUNICATION		
AUTRES (précisez ci-dessous)		
TOTAL DÉPENSES (hors valorisations)	0 €	0 €

COÛTS VALORISÉS (précisez ci-dessous)		
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0 €	0 €

RECETTES	2015	2016 ajusté
SUBVENTIONS ÉTAT	0 €	0 €
DRAC		
DRAC AUTRE (précisez)		
MCC – DGCA		
AUTRES MINISTÈRES		
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0 €	0 €
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)		
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)		
COMMUNE(S) (précisez)		
AUTRES SUBVENTIONS	0 €	0 €
EUROPE		
AUTRES (précisez)		
AIDES ET FINANCEMENTS	0 €	0 €
SOCIÉTÉS CIVILES		
MÉCÉNAT		
AUTRES (précisez)		
RESSOURCES PROPRES	0 €	0 €
CO-PRODUCTIONS, CO-RÉALISATIONS		
PRÉ-ACHATS		
VENTES DE SPECTACLE		
BILLETTERIE		
FONDS PROPRES		
AUTRES RECETTES (précisez)	0 €	0 €
TOTAL RECETTES (hors valorisations)	0 €	0 €

SYNTHÈSE (ne rien remplir, cadre réservé à l'administration)

PART DES DÉPENSES hors valorisations / TOTAL DÉPENSES		
PART SUBVENTIONS / TOTAL RECETTES		
PART RESSOURCES PROPRES / TOTAL RECETTES		
PART PERSONNEL / TOTAL DÉPENSES hors valorisations		
PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL		

I.9 AIDES FINANCIÈRES OBTENUES EN 2014, 2015 et 2016

I.9 a) RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES

ANNÉE	MONTANT DU CONVENTIONNEMENT DRAC	AUTRES AIDES DE LA DRAC		
	Type d'aide obtenue de la DRAC (choisir via le menu déroulant uniquement)	Montant	Montant de l'aide obtenue au titre de l'action culturelle	Montant d'une autre aide (résidence ou autre)
2014				
2015				
2016				

I.9 b) RAPPEL DES AIDES OBTENUES ANTÉRIEUREMENT, HORS DRAC

Indiquer « Néant » dans la colonne OBJET DE LA DEMANDE lorsqu'aucune subvention n'a été obtenue.

ANNÉE 2014	MONTANT DE LA SUBVENTION TTC	OBJET DE LA DEMANDE / TYPE D'AIDE
SUBVENTIONS ÉTAT HORS DRAC		
DGCA – MCC		
AUTRES MINISTÈRES (précisez)		
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES		
CONSEIL RÉGIONAL		
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)		
INTER-COMMUNALITÉ(S) (précisez)		
COMMUNE(S) (précisez)		
AUTRES SUBVENTIONS		
EUROPE		
AUTRES (précisez)		
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS		
SOCIÉTÉS CIVILES		
MÉCÉNAT		
AUTRES (précisez)		

ANNÉE 2015	MONTANT DE LA SUBVENTION TTC	OBJET DE LA DEMANDE / TYPE D'AIDE
SUBVENTIONS ÉTAT HORS DRAC		
DGCA – MCC		
AUTRES MINISTÈRES (précisez)		
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES		
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)		
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)		
INTER-COMMUNALITÉ(S) (précisez)		
COMMUNE(S) (précisez)		
AUTRES SUBVENTIONS		
EUROPE		
AUTRES (précisez)		
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS		
SOCIÉTÉS CIVILES		
MÉCÉNAT		
AUTRES (précisez)		

ANNÉE 2016	MONTANT DE LA SUBVENTION TTC	OBJET DE LA DEMANDE / TYPE D'AIDE
SUBVENTIONS ÉTAT HORS DRAC		
DGCA – MCC		
AUTRES MINISTÈRES (précisez)		
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES		
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)		
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)		
INTER-COMMUNALITÉ(S) (précisez)		
COMMUNE(S) (précisez)		
AUTRES SUBVENTIONS		
EUROPE		
AUTRES (précisez)		
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS		
SOCIÉTÉS CIVILES		
MÉCÉNAT		
AUTRES (précisez)		

SYNTHÈSE DES AIDES OBTENUES POUR LES ANNÉES ANTÉRIEURES

Cadre réservé à l'administration.

	2014		2015		2016	
	MONTANT GLOBAL	%	MONTANT GLOBAL	%	MONTANT GLOBAL	%
SUBVENTIONS ÉTAT (DONT DRAC)	0 €		0 €		0 €	
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0 €		0 €		0 €	
AUTRES SUBVENTIONS	0 €		0 €		0 €	
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS	0 €		0 €		0 €	
TOTAUX	0 €		0 €		0 €	

II.3 PROJET DE CRÉATION N°1

II.3 a) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°1

TITRE DU PROJET :
(même provisoire)

DATE DE CRÉATION DU SPECTACLE : CETTE DATE EST :
La date doit être confirmée, contrat de cession signé, au jour de la délibération de la commission

LIEU DE CRÉATION : VILLE :

DURÉE DU SPECTACLE : PUBLIC CONCERNÉ :

PRIX DE CESSIION ENVISAGÉ :

TEXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°1 (intentions, motivations, hypothèses de recherche)

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.
Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

LES PARTENARIATS

NOM DE LA STRUCTURE	NATURE DU PARTENARIAT

LES CORÉALISATIONS

NOM DE LA STRUCTURE	NATURE DE LA CORÉALISATION

LES COPRODUCTIONS ET PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

NOM DE LA STRUCTURE	MONTANT
TOTAL	0 €

LES PRÉ-ACHATS

NOM DE LA STRUCTURE	MONTANT
TOTAL	0 €

II.3 b) BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DE CRÉATION N°1

DÉPENSES		RECETTES	
DÉPENSES DE PERSONNEL (Salaires TCC)	0 €	SUBVENTIONS ÉTAT	0 €
ARTISTIQUE		DRAC (part subvention affectée au projet de création n°1)	
ADMINISTRATIF		DRAC AUTRE (précisez)	
TECHNIQUE		MCC - DGCA	
FRAIS ANNEXES	0 €	AUTRES MINISTÈRES	
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS		SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0 €
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)		CONSEIL RÉGIONAL (précisez)	
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)		CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)	
COMMUNICATION		COMMUNE(S) (précisez)	
AUTRES (précisez ci-dessous)		AUTRES SUBVENTIONS	0 €
		EUROPE	
		AUTRES (précisez)	
		AIDES ET FINANCEMENTS	0 €
		SOCIÉTÉS CIVILES	
		MÉCÉNAT	
		AUTRES (précisez)	
		RESSOURCES PROPRES	NBRE 0 €
		CO-PRODUCTIONS	
		CO-RÉALISATIONS	
		PRÉ-ACHATS	
		VENTES DE SPECTACLE	
		BILLETERIE	
		FONDS PROPRES	
TOTAL DÉPENSES	0 €	AUTRES RECETTES (précisez ci-dessous)	0 €
COÛTS VALORISÉS (précisez ci-dessous)			
		TOTAL RECETTES	0 €
COÛTS VALORISÉS	0 €	Le budget doit être équilibré : total des recettes = total des dépenses	

SYNTHÈSE (cadre réservé à l'administration)

PART DES DÉPENSES / TOTAL DÉPENSES Valorisées	
PART AIDE DRAC / TOTAL SUBVENTIONS	
PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL	
PART SUBVENTIONS / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART RESSOURCES PROPRES / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART PERSONNEL / DÉPENSES Hors coûts valorisés	

II.4 AUTRES PROJETS DE CRÉATION OU DE REPRISE

II.4 a) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°2

TITRE DU PROJET : (même provisoire)

DATE DE CRÉATION DU SPECTACLE : CETTE DATE EST :

LIEU DE CRÉATION : VILLE :

DURÉE DU SPECTACLE : PUBLIC CONCERNÉ :

TEXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°2 (intentions, motivations, hypothèses de recherche)

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

L'ÉQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet de création n°2)

CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS <i>Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)</i>	
Metteurs en scène	
Dramaturges	
Auteurs	
Décors/Costumes	
Lumières	
Regard ext.	
Autres	
ARTISTES INTERPRETES PREVUS <i>Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)</i>	
Comédiens, Circassiens	
Autres artistes	

PERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2

DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURES D'ACCUEIL	VILLES	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS			MODALITÉS DE DIFFUSION	
			A - Ch.-A - L	FRANCE hors A - Ch.-A - L	ÉTRANGER	CONFIRMÉES	EN COURS DE NÉGOCIATION
TOTAUX			0	0	0	0	0
POURCENTAGES							

LES COPRODUCTIONS

NOM DE LA STRUCTURE	MONTANT
TOTAL	0 €

II.4 b) LISTE DES AUTRES PROJETS DE CRÉATION OU PROJETS DE REPRISE

Une ligne par spectacle

TITRE DU SPECTACLE	ÉQUIPE ARTISTIQUE AU PLATEAU (effectif et fonctions)	STRUCTURES D'ACCUEIL ET VILLES	DATE DE CRÉATION OU DE 1ère REPRISE ENVISAGÉE	PÉRIODES DE DIFFUSION	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS			COPRODUCTEURS et PARTENAIRES ENVISAGÉS
					A - Ch.-A - L	FRANCE hors A - Ch.-A - L	ÉTRANGER	
TOTAUX					0	0	0	

Err :511

(cadre réservé à l'administration)

	A - Ch.-A - L	FRANCE hors A - Ch.-A - L	ÉTRANGER
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS	0	0	0
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE			
soit au total, 0 spectacles envisagés pour 0 représentations dont 0 hors région siège			

II.7 BUDGET PRÉVISIONNEL DE LA COMPAGNIE POUR 2017 ET 2018

Le budget doit être équilibré : total des recettes (hors valorisations) = total des dépenses (hors valorisations)

DÉPENSES	2016 ajusté	2017		2018	
DÉPENSES DE PERSONNEL (Salaires TCC)	0 €	0 €		0 €	
ARTISTIQUE			#DIV/0 !		
ADMINISTRATIF			#DIV/0 !		
TECHNIQUE			#DIV/0 !		
FRAIS ANNEXES	0 €	0 €		0 €	
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS					
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)					
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)					
COMMUNICATION					
AUTRES (précisez ci-dessous)					
TOTAL DÉPENSES (hors valorisations)	0 €	0 €		0 €	

COÛTS VALORISÉS (précisez ci-dessous)					
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0 €	0 €		0 €	

RECETTES	2016 ajusté	2017		2018	
SUBVENTIONS ÉTAT	0 €	0 €		0 €	
DRAC		0 €			
DRAC AUTRE (précisez)					
MCC – DGCA					
AUTRES MINISTÈRES					
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0 €	0 €		0 €	
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)					
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)					
COMMUNE(S) (précisez)					
AUTRES SUBVENTIONS	0 €	0 €		0 €	
EUROPE					
AUTRES (précisez)					
AIDES ET FINANCEMENTS	0 €	0 €		0 €	
SOCIÉTÉS CIVILES					
MÉCÉNAT					
AUTRES (précisez)					
RESSOURCES PROPRES	0 €	0 €		0 €	
CO-PRODUCTIONS, CO-RÉALISATIONS			#DIV/0 !		
PRÉ-ACHATS			#DIV/0 !		
VENTES DE SPECTACLE			#DIV/0 !		
BILLETTERIE					
FONDS PROPRES					
AUTRES RECETTES (précisez)	0 €	0 €		0 €	
TOTAL RECETTES (hors valorisations)	0 €	0 €		0 €	

Le budget doit être équilibré : total des recettes (hors valorisations) = total des dépenses (hors valorisations)

SYNTHÈSE (ne rien remplir, cadre réservé à l'administration)					
PART DES DÉPENSES hors valorisations / TOTAL DÉPENSES					
PART SUBVENTIONS / TOTAL RECETTES					
PART RESSOURCES PROPRES / TOTAL RECETTES					
PART PERSONNEL / TOTAL DÉPENSES					
PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL					

FIN du dossier d'aide à la Structuration. Vous pouvez enregistrer et fermer le document.

Err :511

Err :511

A destination des membres de la commission

Le montant demandé pour l'exercice 2017 est de : **0 €**

PRÉSENTATION GLOBALE

(historique, axes artistiques, etc.)

Lien(s) internet : NEANT

, responsable artistique

RAPPEL DES ACTIVITÉS EN 2013, 2014, 2015 ET 2016

DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS RÉALISÉES

CONDITIONS DE TRAVAIL

dispose de :

>

> Aucune SALLE DE DIFFUSION PERMANENTE

>

>

> Aucun LIEU DE RÉSIDENCE

DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES RÉALISÉES

CRÉATIONS ET REPRISES RÉALISÉES EN 2016, 2015, 2014 ET 2013

0 CRÉATIONS ET REPRISES RÉALISÉES

Pour un total de 0 représentations dont 0 hors région siège

	A - Ch.-A - L	FRANCE hors A - Ch.-A - L	ÉTRANGER
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS	0	0	0
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE			

DÉTAIL DES CRÉATIONS ET REPRISES RÉALISÉES

RESSOURCES HUMAINES EN 2016

	PERSONNEL PERMANENT		PERSONNEL OCCASIONNEL		ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	
PERSONNEL ADMINISTRATIF	0		0		0	
PERSONNEL ARTISTIQUE	0		0		0	
PERSONNEL TECHNIQUE	0		0		0	
TOTAUX	0		0		0	

#DIV/0 !

DÉTAIL DU PERSONNEL ADMINISTRATIF

NÉANT

DÉTAIL DU PERSONNEL ARTISTIQUE

NÉANT

DÉTAIL DU PERSONNEL TECHNIQUE

NÉANT

DONNÉES FINANCIÈRES EN 2015, 2016, 2017, 2018 ET 2019

DÉPENSES	2015	2016 ajusté		2017		2018	
DÉPENSES DE PERSONNEL	0 €	0 €		0 €		0 €	
ARTISTIQUE			#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !
ADMINISTRATIF			#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !
TECHNIQUE			#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !
FRAIS ANNEXES	0 €	0 €		0 €		0 €	
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS							
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)							
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)							
COMMUNICATION							
AUTRES							
TOTAL DÉPENSES (hors valorisations)	0 €	0 €		0 €		0 €	

COÛTS VALORISÉS	2015	2016 ajusté		2017		2018	
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0 €	0 €		0 €		0 €	

RECETTES	2015	2016 ajusté		2017		2018	
SUBVENTIONS ÉTAT	0 €	0 €		0 €		0 €	
DRAC							
DRAC AUTRE							
MCC – DGCA							
AUTRES MINISTÈRES							
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0 €	0 €		0 €		0 €	
CONSEIL RÉGIONAL							
CONSEIL GÉNÉRAL							
COMMUNE(S)							
AUTRES SUBVENTIONS	0 €	0 €		0 €		0 €	
EUROPE							
AUTRES							
AIDES ET FINANCEMENTS	0 €	0 €		0 €		0 €	
SOCIÉTÉS CIVILES							
MÉCÉNAT							
AUTRES							
RESSOURCES PROPRES	0 €	0 €		0 €		0 €	
COPRODUCTIONS, CORÉALISATIONS			#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !
PRÉ-ACHATS			#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !
VENTES DE SPECTACLE			#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !
BILLETTERIE							
FONDS PROPRES							
AUTRES RECETTES	0 €	0 €		0 €		0 €	
TOTAL RECETTES (hors valorisations)	0 €	0 €		0 €		0 €	

SYNTHÈSE	2015	2016 ajusté	Variation	2017	Variation	2018	Variation
PART DES DÉPENSES hors valorisations / TOTAL DÉPENSES			#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !
PART SUBVENTIONS / TOTAL RECETTES			#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !
PART RESSOURCES PROPRES / TOTAL RECETTES			#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !
PART PERSONNEL / TOTAL DÉPENSES hors valorisations			#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !
PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL			#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !

PROGRAMME ARTISTIQUE ET CULTUREL 2017, 2018 ET 2019

PRÉSENTATION DU PROJET GLOBAL

PERSPECTIVES GÉNÉRALES DE DÉVELOPPEMENT, STRUCTURATION ET PÉRENNITÉ DE L'EMPLOI

L'ÉQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet global)

L'équipe artistique est composée de :

L'équipe technique est composée de :

L'équipe administrative est composée de :

LES COPRODUCTIONS ET PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

Pas de coproductions pour ce projet n°1

BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET N°1

DÉPENSES		RECETTES	
DÉPENSES DE PERSONNEL	0 €	SUBVENTIONS ÉTAT	0 €
ARTISTIQUE		DRAC (part subvention)	
ADMINISTRATIF		DRAC AUTRE	
TECHNIQUE		MCC - DGCA	
FRAIS ANNEXES	0 €	AUTRES MINISTÈRES	
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS		SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0 €
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)		CONSEIL RÉGIONAL	
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)		CONSEIL GÉNÉRAL	
COMMUNICATION		COMMUNE(S)	
AUTRES (voir ci-dessous)		AUTRES SUBVENTIONS	0 €
		EUROPE	
		AUTRES	
		AIDES ET FINANCEMENTS	0 €
		SOCIÉTÉS CIVILES	
		MÉCÉNAT	
		AUTRES	
		RESSOURCES PROPRES	Nbre 0 €
		CO-PRODUCTIONS	
		CO-RÉALISATIONS	
		PRÉ-ACHATS	
		VENTES DE SPECTACLE	
		BILLETERIE	
		FONDS PROPRES	
		AUTRES RECETTES	0 €
TOTAL DÉPENSES	0 €	TOTAL RECETTES	0 €

COÛTS VALORISÉS	
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0 €

SYNTHÈSE DU BUDGET DU PROJET N°1	
PART DES DÉPENSES / TOTAL DÉPENSES Valorisées	
PART AIDE DRAC / TOTAL SUBVENTIONS	
PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL	
PART SUBVENTIONS / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART RESSOURCES PROPRES / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART PERSONNEL / DÉPENSES Hors coûts valorisés	

AUTRES PROJETS DE CRÉATION

PROJET N°2 :

Ce spectacle est un spectacle .

Sa durée est de .

Il sera créé le 30 décembre 1899 et accueilli par - .

Cette date est .

TEXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°2 (intentions, motivations, hypothèses de recherche)

L'ÉQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet de création n°2)

CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS

Metteurs en scène	
Dramaturges	
Auteurs	
Décors/Costumes	
Lumières	
Regard ext.	
Autres	

ARTISTES INTERPRÈTES PRÉVUS

Comédiens, Circassiens	
Autres artistes	

DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION

DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURE	VILLE	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS		MODALITÉS DE DIFFUSION
			CONFIRMÉES	EN COURS DE NÉGOCIATION	
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS			0	0	

LES COPRODUCTIONS

Pas de coproductions pour le projet n°2

NOTES

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES



PRÉFECTURE DE LA RÉGION ALSACE-CHAMPAGNE-ARDENNE-LORRAINE

Dossier relatif à l'attribution des aides déconcentrées au spectacle vivant, pour les artistes, les compagnies de danse, de théâtre, des arts de la rue, des arts du cirque et les ensembles musicaux professionnels,
Dans le cadre du décret n° 2015-641 du 8 juin 2015, de l'arrêté du 22 décembre 2015 et de la circulaire du 4 mai 2016.

AIDE AU CONVENTIONNEMENT

DOMINANTE ARTISTIQUE :**EXERCICE 2017**

CE DOSSIER DOIT ÊTRE IMPÉRATIVEMENT REMPLI ET ENREGISTRÉ SOUS FORMAT .ODS
(géré par le logiciel *LibreOffice*, disponible en accès libre et gratuit)

IL DOIT ÊTRE EXCLUSIVEMENT RETOURNE PAR COURRIEL À L'ADRESSE SUIVANTE :

Date limite d'envoi : [30 septembre 2016](#)

TOUT DOSSIER INCOMPLET EST CONSIDÉRÉ IRRECEVABLE

Seules les cases blanches sont à remplir

**RAISON SOCIALE DE LA
STRUCTURE :**

**NOM DE LA COMPAGNIE PORTÉE
PAR LA STRUCTURE (si
différent) :**

**MONTANT DE LA SUBVENTION
DEMANDÉE POUR L'EXERCICE 2017 :**

LISTE DES PIÈCES À JOINDRE

- > Le FORMULAIRE [Cerfa n°12156*03](#) de demande de subvention (Association) ou l'EXTRAIT Kbis et une LETTRE de DEMANDE (SARL, Établissement Public, etc.).
- > Concernant le premier projet de création ou de reprise mentionné dans le programme artistique et culturel (point II dudit dossier), la COPIE du CONTRAT DE CESSIION pour la première représentation ou à défaut la COPIE du COURRIER DE CONFIRMATION D'ENGAGEMENT.
- > Les JUSTIFICATIFS des PARTENARIATS D'ENTREPRENEURS DU SPECTACLE conclus au jour du dépôt du dossier : ventes, résidences ou coproductions.
- > Les STATUTS régulièrement déclarés.
- > Un RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE ou POSTALE.

Ultérieurement, si votre dossier est retenu :

- > Les COMPTES APPROUVÉS de l'exercice 2016 et, pour les associations ayant reçu plus de 153 000€ de dons ou subventions, le RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES pour l'exercice 2016.
- > Le RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016 approuvé.

SOMMAIRE

I. LA COMPAGNIE	Pages 3 à 12
I.1 DONNÉES ADMINISTRATIVES DE LA COMPAGNIE	Page 3
I.2 LES CONDITIONS DE TRAVAIL DE LA COMPAGNIE	Page 3
I.3 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DE LA COMPAGNIE (historique, axes artistiques, etc.)	Page 4
I.4 CV DU RESPONSABLE ARTISTIQUE	Page 4
Err :511	Pages 5 à 7
I.5 a) DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS RÉALISÉES	Page 5
I.5 b) DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES RÉALISÉES	Page 5
I.5 c) LISTE DES CRÉATIONS ET DES REPRISES RÉALISÉES	Page 6 et 7
I.5 d) BILAN DES ACTIONS DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES, CONDUITES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique	Page 7
I.6 PERSONNEL PERMANENT POUR L' EXERCICE 2016	Page 8
I.7 PERSONNEL OCCASIONNEL POUR L' EXERCICE 2016	Pages 9 et 10
I.8 COMPTES EXÉCUTÉS ou, à défaut, PRÉVISIONNELS AJUSTÉS DES EXERCICES 2015 ET 2016	Page 11
I.9 AIDES FINANCIÈRES OBTENUES EN 2014, 2015 et 2016	Page 12
I.9 a) RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES	Page 12
I.9 b) RAPPEL DES AIDES OBTENUES ANTÉRIEUREMENT, HORS DRAC	Page 12
II. LE PROGRAMME ARTISTIQUE ET CULTUREL 2017 - 2018 - 2019	Pages 13 à 21
II.1 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DU PROJET GLOBAL	Page 13
II.2 PERSPECTIVES GÉNÉRALES DE DÉVELOPPEMENT, STRUCTURATION ET PÉRENNITÉ DE L'EMPLOI	Page 13
II.3 PROJET DE CRÉATION N°1	Pages 14 à 16
II.3 a) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°1	Page 14
II.3 b) BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DE CRÉATION N°1	Page 15
II.3 c) PERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°1	Page 16
II.3 d) DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION N°1	Page 16
II.4 AUTRES PROJETS DE CRÉATION OU DE REPRISE	Page 17 à 19
II.4 a) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°2 OU DU PROJET DE REPRISE	Page 17
II.4 b) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°3	Page 18
II.4 c) LISTE DES AUTRES PROJETS DE CRÉATION OU PROJETS DE REPRISE	Page 19
II.5 DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES ENVISAGÉES	Page 20
II.6 PERSPECTIVES DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES ENVISAGÉES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique	Page 20
II.7 BUDGET PRÉVISIONNEL DE LA COMPAGNIE POUR 2017, 2018 ET 2019	Page 21

I. LA COMPAGNIE

I.1 DONNÉES ADMINISTRATIVES DE LA COMPAGNIE

**STRUCTURE
DEMANDEUSE :**

NOM DU RESPONSABLE ARTISTIQUE :

Mme / M. Prénom, NOM

NUMÉRO DE SIRET DE LA STRUCTURE :

CODE APE :

DATE DE CRÉATION DE LA STRUCTURE :

ADRESSE DE LA STRUCTURE (siège social) :

N°, Rue, Complément d'adresse

Code Postal

VILLE

PAYS

LIEN(S) INTERNET DE LA COMPAGNIE :

NOM DE LA PERSONNE RESPONSABLE DU SUIVI DU DOSSIER :

QUALITÉ DE CETTE PERSONNE AU SEIN DE LA STRUCTURE :

NUMÉRO DE
TÉLÉPHONE :

COURRIEL :

LICENCE(S) D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES VIVANTS

NUMÉRO(S) DE LICENCE(S) DE 2ème ET/OU 3ème CATÉGORIE :

ET / OU

DATE(S) DE FIN DE VALIDITÉ :

ET / OU

NOM DU PORTEUR DE LA (DES) LICENCE(S) :

I.2 LES CONDITIONS DE TRAVAIL DE LA COMPAGNIE

BUREAUX

Remplir cette case à l'aide du menu déroulant uniquement

LOCAL TECHNIQUE

Remplir cette case à l'aide du menu déroulant uniquement

LIEUX DE RÉPÉTITIONS

Remplir cette case à l'aide du menu déroulant uniquement

SALLE DE DIFFUSION PERMANENTE, ADRESSE

si gérée par la compagnie (hors résidences)

JAUGE :

LIEUX DE RÉSIDENCES ET
ADRESSES

I.3 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DE LA COMPAGNIE (historique, axes artistiques, etc.)

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

I.4 CV DU RESPONSABLE ARTISTIQUE

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

Err :511**I.5 a) DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS RÉALISÉES**

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

I.5 b) DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES RÉALISÉES

On entend par résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville, ...) et une équipe artistique (compagnie, ensemble, ...) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le public (voir circulaire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).

Si votre structure a été en résidence, selon la définition ci-dessus, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu d'accueil, l'objectif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

I.5 c) LISTE DES CRÉATIONS ET DES REPRISES RÉALISÉES

Err :511

TITRE DU SPECTACLE (création) Coproducteurs éventuels

Équipe artistique au plateau (effectif et fonctions)

Résidence de création (structure d'accueil et lieu)

Lien(s) internet vidéos

Création
Exploitations ultérieures

DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL	MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant uniquement)	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS			NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	NOMBRE DE SPECTATEURS NON PAYANTS
			A - Ch - A - L	FRANCE hors A - Ch - A - L	ÉTRANGER		

TITRE DU SPECTACLE (création) Coproducteurs éventuels

Équipe artistique au plateau (effectif et fonctions)

Résidence de création (structure d'accueil et lieu)

Lien(s) internet vidéos

Création
Exploitations ultérieures

DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL	MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant uniquement)	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS			NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	NOMBRE DE SPECTATEURS NON PAYANTS
			A - Ch - A - L	FRANCE hors A - Ch - A - L	ÉTRANGER		

TITRE DU SPECTACLE (création) Coproducteurs éventuels

Équipe artistique au plateau (effectif et fonctions)

Résidence de création (structure d'accueil et lieu)

Lien(s) internet vidéos

Création
Exploitations ultérieures

DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURE ET VILLE D'ACCUEIL	MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant uniquement)	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS			NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS	NOMBRE DE SPECTATEURS NON PAYANTS
			A - Ch - A - L	FRANCE hors A - Ch - A - L	ÉTRANGER		

AUTRES CRÉATIONS ET REPRISES RÉALISÉES (hors créations ou reprises mentionnées précédemment)

Une ligne par spectacle

TITRE DU SPECTACLE	ÉQUIPE ARTISTIQUE AU PLATEAU <i>(effectif et fonctions)</i>	STRUCTURES D'ACCUEIL ET VILLES	DATE DE CRÉATION OU DE 1ère REPRISE	PÉRIODES DE DIFFUSION	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS			COPRODUCTEURS et PARTENAIRES
					A - Ch.-A - L	FRANCE hors A - Ch.-A - L	ÉTRANGER	

Err :511

(cadre réservé à l'administration)

	A - Ch.-A - L	FRANCE hors A - Ch.-A - L	ÉTRANGER
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS	0	0	0
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE			
soit au total, 0 spectacles diffusés pour 0 représentations dont 0 hors région siège			

I.5 d) BILAN DES ACTIONS DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES, CONDUITES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique

Err :511

ANNÉE	TYPE D'ACTION	PARTENAIRES	VOLUME HORAIRES	NOMBRE d'intervenants	PUBLIC VISÉ <i>(choisir via le menu déroulant uniquement)</i>	NOMBRE de personnes concernées

I.6 PERSONNEL PERMANENT POUR L' EXERCICE 2016

Précisez la mention « Néant » dans la colonne FONCTION si vous n'employez personne dans la catégorie concernée.

PERSONNEL ADMINISTRATIF PERMANENT			
NOM – PRÉNOM	FONCTION (administrateur, chargé de production, chargé de diffusion, ...)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE D'ENTRÉE DANS LA COMPAGNIE
Si autre personnel administratif permanent que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le personnel restant leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :			

PERSONNEL ARTISTIQUE PERMANENT			
NOM – PRÉNOM	FONCTION (metteur en scène, comédien, chorégraphe, danseur, musicien, chef d'orchestre, ...)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE D'ENTRÉE DANS LA COMPAGNIE
Si autre personnel artistique permanent que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le personnel restant leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :			

PERSONNEL TECHNIQUE PERMANENT			
NOM – PRÉNOM	FONCTION (régisseur, technicien son, lumières, ...)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE D'ENTRÉE DANS LA COMPAGNIE
Si autre personnel technique permanent que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le personnel restant leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :			

I.7 PERSONNEL OCCASIONNEL POUR L' EXERCICE 2016

Préciser la mention « Néant » dans la colonne FONCTION si vous n'employez personne dans la catégorie concernée.

PERSONNEL ADMINISTRATIF OCCASIONNEL			
NOM – PRÉNOM	FONCTION (administrateur, chargé de production, chargé de diffusion, ...)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE DU PREMIER CONTRAT DANS LA COMPAGNIE
Si autre personnel administratif occasionnel que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le personnel restant leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :			

PERSONNEL ARTISTIQUE OCCASIONNEL			
NOM – PRÉNOM	FONCTION (metteur en scène, comédien, chorégraphe, danseur, musicien, chef d'orchestre, ...)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE DU PREMIER CONTRAT DANS LA COMPAGNIE
Si autre personnel artistique occasionnel que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le personnel restant leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :			

PERSONNEL TECHNIQUE OCCASIONNEL			
NOM – PRÉNOM	FONCTION (régisseur, technicien son, lumières, ...)	ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	ANNÉE DU PREMIER CONTRAT DANS LA COMPAGNIE
Si autre personnel technique occasionnel que ceux déjà renseignés dans les lignes ci-dessus, merci d'indiquer dans cette ligne pour le personnel restant leurs fonctions, le total de leur nombre et le total ETP correspondant :			

SYNTHÈSE DES EFFECTIFS POUR L'ANNÉE 2016 (cadre réservé à l'administration)						
	PERSONNEL PERMANENT		PERSONNEL OCCASIONNEL		ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	
PERSONNEL ADMINISTRATIF	0		0		0	
PERSONNEL ARTISTIQUE	0		0		0	
PERSONNEL TECHNIQUE	0		0		0	
TOTAUX	0		0		0	
#DIV/0 !						

I.8 COMPTES EXÉCUTÉS ou, à défaut, PREVISIONNELS AJUSTÉS DES EXERCICES 2015 ET 2016

DÉPENSES	2015	Nbre 6 ajusté
DÉPENSES DE PERSONNEL (Salaires TCC)	0 €	0 €
ARTISTIQUE		
ADMINISTRATIF		
TECHNIQUE		
FRAIS ANNEXES	0 €	0 €
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS		
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)		
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)		
COMMUNICATION		
AUTRES (précisez ci-dessous)		
TOTAL DÉPENSES (hors valorisations)	0 €	0 €

COÛTS VALORISÉS (précisez ci-dessous)		
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0 €	0 €

RECETTES	2015	2016 ajusté
SUBVENTIONS ÉTAT	0 €	0 €
DRAC		
DRAC AUTRE (précisez)		
MCC – DGCA		
AUTRES MINISTÈRES		
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0 €	0 €
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)		
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)		
COMMUNE(S) (précisez)		
AUTRES SUBVENTIONS	0 €	0 €
EUROPE		
AUTRES (précisez)		
AIDES ET FINANCEMENTS	0 €	0 €
SOCIÉTÉS CIVILES		
MÉCÉNAT		
AUTRES (précisez)		
RESSOURCES PROPRES	0 €	0 €
CO-PRODUCTIONS, CO-RÉALISATIONS		
PRÉ-ACHATS		
VENTES DE SPECTACLE		
BILLETTERIE		
FONDS PROPRES		
AUTRES RECETTES (précisez)	0 €	0 €
TOTAL RECETTES (hors valorisations)	0 €	0 €

SYNTHÈSE (ne rien remplir, cadre réservé à l'administration)

PART DES DÉPENSES hors valorisations / TOTAL DÉPENSES		
PART SUBVENTIONS / TOTAL RECETTES		
PART RESSOURCES PROPRES / TOTAL RECETTES		
PART PERSONNEL / TOTAL DÉPENSES hors valorisations		
PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL		

I.9 AIDES FINANCIÈRES OBTENUES EN 2014, 2015 et 2016

I.9 a) RAPPEL DES AIDES DRAC PRÉCÉDENTES

ANNÉE	MONTANT DU CONVENTIONNEMENT DRAC		AUTRES AIDES DE LA DRAC	
	Type d'aide obtenue de la DRAC (choisir via le menu déroulant uniquement)	Montant	Montant de l'aide obtenue au titre de l'action culturelle	Montant d'une autre aide (résidence ou autre)
2014				
2015				
2016				

I.9 b) RAPPEL DES AIDES OBTENUES ANTÉRIEUREMENT, HORS DRAC

Indiquer « Néant » dans la colonne OBJET DE LA DEMANDE lorsqu'aucune subvention n'a été obtenue.

ANNÉE 2014	MONTANT DE LA SUBVENTION TTC	OBJET DE LA DEMANDE / TYPE D'AIDE
SUBVENTIONS ÉTAT HORS DRAC		
DGCA – MCC		
AUTRES MINISTÈRES (précisez)		
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES		
CONSEIL RÉGIONAL		
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)		
INTER-COMMUNALITÉ(S) (précisez)		
COMMUNE(S) (précisez)		
AUTRES SUBVENTIONS		
EUROPE		
AUTRES (précisez)		
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS		
SOCIÉTÉS CIVILES		
MÉCÉNAT		
AUTRES (précisez)		

ANNÉE 2015	MONTANT DE LA SUBVENTION TTC	OBJET DE LA DEMANDE / TYPE D'AIDE
SUBVENTIONS ÉTAT HORS DRAC		
DGCA – MCC		
AUTRES MINISTÈRES (précisez)		
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES		
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)		
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)		
INTER-COMMUNALITÉ(S) (précisez)		
COMMUNE(S) (précisez)		
AUTRES SUBVENTIONS		
EUROPE		
AUTRES (précisez)		
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS		
SOCIÉTÉS CIVILES		
MÉCÉNAT		
AUTRES (précisez)		

ANNÉE 2016	MONTANT DE LA SUBVENTION TTC	OBJET DE LA DEMANDE / TYPE D'AIDE
SUBVENTIONS ÉTAT HORS DRAC		
DGCA – MCC		
AUTRES MINISTÈRES (précisez)		
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES		
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)		
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)		
INTER-COMMUNALITÉ(S) (précisez)		
COMMUNE(S) (précisez)		
AUTRES SUBVENTIONS		
EUROPE		
AUTRES (précisez)		
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS		
SOCIÉTÉS CIVILES		
MÉCÉNAT		
AUTRES (précisez)		

SYNTHÈSE DES AIDES OBTENUES POUR LES ANNÉES ANTÉRIEURES

Cadre réservé à l'administration.

	2014		2015		2016	
	MONTANT GLOBAL	%	MONTANT GLOBAL	%	MONTANT GLOBAL	%
SUBVENTIONS ÉTAT (DONT DRAC)	0 €		0 €		0 €	
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0 €		0 €		0 €	
AUTRES SUBVENTIONS	0 €		0 €		0 €	
AUTRES AIDES ET FINANCEMENTS	0 €		0 €		0 €	
TOTAUX	0 €		0 €		0 €	

II. LE PROGRAMME ARTISTIQUE ET CULTUREL 2017 - 2018 - 2019

II.1 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DU PROJET GLOBAL

Présentation du projet global, des collaborations artistiques envisagées et des conditions de mise en œuvre (équipe administrative et technique, locaux, salle de répétition éventuelle)

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

Vous pouvez développer cette présentation synthétique de votre projet dans l'annexe artistique à joindre sous format .pdf

L'ÉQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet global)

Fonction	Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)
ÉQUIPE ARTISTIQUE	
ÉQUIPE TECHNIQUE	
ÉQUIPE ADMINISTRATIVE	

II.2 PERSPECTIVES GÉNÉRALES DE DÉVELOPPEMENT, STRUCTURATION ET PÉRENNITÉ DE L'EMPLOI

Dans le cadre du développement de la structure, indiquer brièvement les perspectives d'emploi envisagées pour le personnel artistique, administratif et technique : nouvelles embauches, arrêts des statuts occasionnels pour le personnel administratif, rémunération du directeur artistique, augmentation des cachets des artistes, paiement des répétitions... Précisez si la structure a fait ou envisage de faire des demandes d'aides financières, spécifiquement pour l'emploi auprès des collectivités territoriales (Ville, Communauté de communes, Conseil général, Conseil régional) ou de l'État (CAE, contrat d'avenir, etc).

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

II.3 PROJET DE CRÉATION N°1

II.3 a) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°1

TITRE DU PROJET :
(même provisoire)

DATE DE CRÉATION DU SPECTACLE : CETTE DATE EST :
La date doit être confirmée, contrat de cession signé, au jour de la délibération de la commission

LIEU DE CRÉATION : VILLE :

DURÉE DU SPECTACLE : PUBLIC CONCERNÉ :

PRIX DE CESSIION ENVISAGÉ :

TEXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°1 (intentions, motivations, hypothèses de recherche)

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.
Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

LES PARTENARIATS

NOM DE LA STRUCTURE	NATURE DU PARTENARIAT

LES CORÉALISATIONS

NOM DE LA STRUCTURE	NATURE DE LA CORÉALISATION

LES COPRODUCTIONS ET PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

NOM DE LA STRUCTURE	MONTANT
TOTAL	0 €

LES PRÉ-ACHATS

NOM DE LA STRUCTURE	MONTANT
TOTAL	0 €

II.3 b) BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DE CRÉATION N°1

DÉPENSES		RECETTES	
DÉPENSES DE PERSONNEL (Salaires TCC)	0 €	SUBVENTIONS ÉTAT	0 €
ARTISTIQUE		DRAC (part subvention affectée au projet de création n°1)	
ADMINISTRATIF		DRAC AUTRE (précisez)	
TECHNIQUE		MCC - DGCA	
FRAIS ANNEXES	0 €	AUTRES MINISTÈRES	
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS		SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0 €
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)		CONSEIL RÉGIONAL (précisez)	
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)		CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)	
COMMUNICATION		COMMUNE(S) (précisez)	
AUTRES (précisez ci-dessous)		AUTRES SUBVENTIONS	0 €
		EUROPE	
		AUTRES (précisez)	
		AIDES ET FINANCEMENTS	0 €
		SOCIÉTÉS CIVILES	
		MÉCÉNAT	
		AUTRES (précisez)	
		RESSOURCES PROPRES	NBRE 0 €
		CO-PRODUCTIONS	
		CO-RÉALISATIONS	
		PRÉ-ACHATS	
		VENTES DE SPECTACLE	
		BILLETERIE	
		FONDS PROPRES	
TOTAL DÉPENSES	0 €	AUTRES RECETTES (précisez ci-dessous)	0 €
COÛTS VALORISÉS (précisez ci-dessous)			
		TOTAL RECETTES	0 €
COÛTS VALORISÉS	0 €	Le budget doit être équilibré : total des recettes = total des dépenses	

SYNTHÈSE (cadre réservé à l'administration)

PART DES DÉPENSES / TOTAL DÉPENSES Valorisées	
PART AIDE DRAC / TOTAL SUBVENTIONS	
PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL	
PART SUBVENTIONS / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART RESSOURCES PROPRES / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART PERSONNEL / DÉPENSES Hors coûts valorisés	

II.3 c) PERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°1

DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURES D'ACCUEIL	VILLES	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS					MODALITÉS DE DIFFUSION (choisir via le menu déroulant uniquement)
			A - Ch.-A - L	FRANCE hors A - Ch.-A - L	ÉTRANGER	CONFIRMÉES	EN COURS DE NÉGOCIATION	
TOTAUX			0	0	0	0	0	
POURCENTAGES								

II.3 d) DÉTAIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS PARTICIPANT AU PROJET DE CRÉATION N°1

NOM PRÉNOM	FONCTION (choisir via le menu déroulant uniquement)	STATUT (choisir via le menu déroulant uniquement)	MODALITÉS de rémunération (cachets ou heures) (choisir via le menu déroulant uniquement)	NOMBRE de Cachets ou Heures (selon la mention indiquée dans la case précédente)
------------	---	---	--	---

ARTISTES CRÉATEURS PRÉVUS

ARTISTES INTERPRÈTES PRÉVUS

TECHNICIENS PRÉVUS

PERSONNELS PRÉVUS POUR LA PRODUCTION ET LA DIFFUSION

II.4 AUTRES PROJETS DE CRÉATION OU DE REPRISE

II.4 a) PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°2 OU DU PROJET DE REPRISE

TITRE DU PROJET : (même provisoire)

DATE DE CRÉATION DU SPECTACLE : CETTE DATE EST :

LIEU DE CRÉATION : VILLE :

DURÉE DU SPECTACLE : PUBLIC CONCERNÉ :

TEXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°2 (intentions, motivations, hypothèses de recherche)

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

L'ÉQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet de création n°2)

CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS <i>Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)</i>	
Metteurs en scène	
Dramaturges	
Auteurs	
Décors/Costumes	
Lumières	
Regard ext.	
Autres	
ARTISTES INTERPRETES PREVUS <i>Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)</i>	
Comédiens, Circassiens	
Autres artistes	

PERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2

DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURES D'ACCUEIL	VILLES	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS			MODALITÉS DE DIFFUSION	
			A - Ch.-A - L	FRANCE hors A - Ch.-A - L	ÉTRANGER	CONFIRMÉES	EN COURS DE NÉGOCIATION
TOTAUX			0	0	0	0	0
POURCENTAGES							

LES COPRODUCTIONS

NOM DE LA STRUCTURE	MONTANT
TOTAL	0 €

Veillez passer directement au point II.4 c)

TITRE DU PROJET : (même provisoire)

DATE DE CRÉATION DU SPECTACLE : CETTE DATE EST :

LIEU DE CRÉATION : VILLE :

DURÉE DU SPECTACLE : PUBLIC CONCERNÉ :

TEXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°3 (intentions, motivations, hypothèses de recherche) ou DU PROJET DE REPRISE (rappel du projet initial, motivations à la reprise, plan de travail)

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

L'ÉQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet de création n°3 ou le projet de reprise)

CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS <i>Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)</i>	
Metteurs en scène	
Dramaturges	
Auteurs	
Décors/Costumes	
Lumières	
Regard ext.	
Autres	
ARTISTES INTERPRETES PREVUS <i>Nom des personnes et Statut (CDI, CDD, intermittents)</i>	
Comédiens, Circassiens	
Autres artistes	

PERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°3 OU DU PROJET DE REPRISE

DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURES D'ACCUEIL	VILLES	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS					MODALITÉS DE DIFFUSION <i>(choisir via le menu déroulant uniquement)</i>
			A - Ch.-A - L	FRANCE hors A - Ch.-A - L	ÉTRANGER	CONFIRMÉES	EN COURS DE NÉGOCIATION	
TOTAUX			0	0	0	0	0	
POURCENTAGES								

LES COPRODUCTIONS

NOM DE LA STRUCTURE	MONTANT
TOTAL	0 €

II.4 c) LISTE DES AUTRES PROJETS DE CRÉATION OU PROJETS DE REPRISE

Une ligne par spectacle

TITRE DU SPECTACLE	ÉQUIPE ARTISTIQUE AU PLATEAU (effectif et fonctions)	STRUCTURES D'ACCUEIL ET VILLES	DATE DE CRÉATION OU DE 1ère REPRISE ENVISAGÉE	PÉRIODES DE DIFFUSION	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS			COPRODUCTEURS et PARTENAIRES ENVISAGÉS
					A - Ch.-A - L	FRANCE hors A - Ch.-A - L	ÉTRANGER	
TOTAUX					0	0	0	

Err :511

(cadre réservé à l'administration)

	A - Ch.-A - L	FRANCE hors A - Ch.-A - L	ÉTRANGER
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS	0	0	0
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE			
soit au total, 0 spectacles envisagés pour 0 représentations dont 0 hors région siège			

II.5 DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES ENVISAGÉES

On entend par résidence un partenariat entre une structure d'accueil (lieu de diffusion, établissement culturel, ville, ...) et une équipe artistique (compagnie, ensemble, ...) qui permet de croiser, pour une temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le public (voir circulaire N°MCCD1601967C du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences).

Si votre structure envisage des résidences selon la définition ci-dessus, dans ce cas, indiquez pour chacune d'entre elles : l'année de départ, la durée, le lieu d'accueil, l'objectif et le contenu, les moyens techniques et financiers mis à disposition par le lieu d'accueil.

Texte synthétique à rédiger en se limitant impérativement au cadre, les copies d'écran et « copier-coller » d'un autre document ne seront pas pris en compte lors de l'exploitation du dossier.

Afin de passer à la ligne, veuillez appuyer simultanément sur la touche Ctrl + Entrée (PC) / Pom + Alt + Entrée (mac)

[Empty text box for describing residencies]

II.6 PERSPECTIVES DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES ENVISAGÉES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique

Err :511

ANNÉE	TYPE D'ACTION	PARTENAIRES	VOLUME HORAIRES	NOMBRE d'intervenants	PUBLICS VISÉS	NOMBRE de personnes concernées

II.7 BUDGET PRÉVISIONNEL DE LA COMPAGNIE POUR 2017, 2018 ET 2019

Le budget doit être équilibré : total des recettes (hors valorisations) = total des dépenses (hors valorisations)

DÉPENSES	2016 ajusté	2017		2018		2019	
DÉPENSES DE PERSONNEL (Salaires TCC)	0 €	0 €		0 €		0 €	
ARTISTIQUE			#DIV/0 !				
ADMINISTRATIF			#DIV/0 !				
TECHNIQUE			#DIV/0 !				
FRAIS ANNEXES	0 €	0 €		0 €		0 €	
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS							
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)							
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)							
COMMUNICATION							
AUTRES (précisez ci-dessous)							
TOTAL DÉPENSES (hors valorisations)	0 €	0 €		0 €		0 €	

COÛTS VALORISÉS (précisez ci-dessous)							
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0 €	0 €		0 €		0 €	

RECETTES	2016 ajusté	2017		2018		2019	
SUBVENTIONS ÉTAT	0 €	0 €		0 €		0 €	
DRAC		0 €					
DRAC AUTRE (précisez)							
MCC – DGCA							
AUTRES MINISTÈRES							
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0 €	0 €		0 €		0 €	
CONSEIL RÉGIONAL (précisez)							
CONSEIL GÉNÉRAL (précisez)							
COMMUNE(S) (précisez)							
AUTRES SUBVENTIONS	0 €	0 €		0 €		0 €	
EUROPE							
AUTRES (précisez)							
AIDES ET FINANCEMENTS	0 €	0 €		0 €		0 €	
SOCIÉTÉS CIVILES							
MÉCÉNAT							
AUTRES (précisez)							
RESSOURCES PROPRES	0 €	0 €		0 €		0 €	
CO-PRODUCTIONS, CO-RÉALISATIONS			#DIV/0 !				
PRÉ-ACHATS			#DIV/0 !				
VENTES DE SPECTACLE			#DIV/0 !				
BILLETTERIE							
FONDS PROPRES							
AUTRES RECETTES (précisez)	0 €	0 €		0 €		0 €	
TOTAL RECETTES (hors valorisations)	0 €	0 €		0 €		0 €	

Le budget doit être équilibré : total des recettes (hors valorisations) = total des dépenses (hors valorisations)

SYNTHÈSE (ne rien remplir, cadre réservé à l'administration)							
PART DES DÉPENSES hors valorisations / TOTAL DÉPENSES							
PART SUBVENTIONS / TOTAL RECETTES							
PART RESSOURCES PROPRES / TOTAL RECETTES							
PART PERSONNEL / TOTAL DÉPENSES							
PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL							

FIN du dossier d'aide au Conventionnement. Vous pouvez enregistrer et fermer le document.

Err :511

Err :511

A destination des membres de la commission

Le montant demandé pour l'exercice 2017 est de : **0 €**

PRÉSENTATION GLOBALE

(historique, axes artistiques, etc.)

Lien(s) internet : NEANT

, responsable artistique

RAPPEL DES ACTIVITÉS EN 2013, 2014, 2015 ET 2016

DESCRIPTIF GLOBAL DES ACTIVITÉS RÉALISÉES

CONDITIONS DE TRAVAIL

dispose de :

>

> Aucune SALLE DE DIFFUSION PERMANENTE

>

>

> Aucun LIEU DE RÉSIDENCE

DESCRIPTIF DES RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES RÉALISÉES

CRÉATIONS ET REPRISES RÉALISÉES EN 2016, 2015, 2014 ET 2013

0 CRÉATIONS ET REPRISES RÉALISÉES

Pour un total de 0 représentations dont 0 hors région siège

	A - Ch.-A - L	FRANCE hors A - Ch.-A - L	ÉTRANGER
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS	0	0	0
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE			

DÉTAIL DES CRÉATIONS ET REPRISES RÉALISÉES

RESSOURCES HUMAINES EN 2016

	PERSONNEL PERMANENT		PERSONNEL OCCASIONNEL		ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN	
PERSONNEL ADMINISTRATIF	0		0		0	
PERSONNEL ARTISTIQUE	0		0		0	
PERSONNEL TECHNIQUE	0		0		0	
TOTAUX	0		0		0	

#DIV/0 !

DÉTAIL DU PERSONNEL ADMINISTRATIF

NÉANT

DÉTAIL DU PERSONNEL ARTISTIQUE

NÉANT

DÉTAIL DU PERSONNEL TECHNIQUE

NÉANT

DONNÉES FINANCIÈRES EN 2015, 2016, 2017, 2018 ET 2019

DÉPENSES	2015	2016 ajusté	2017	2018	2019
DÉPENSES DE PERSONNEL	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
ARTISTIQUE			#DIV/0 !	#DIV/0 !	#DIV/0 !
ADMINISTRATIF			#DIV/0 !	#DIV/0 !	#DIV/0 !
TECHNIQUE			#DIV/0 !	#DIV/0 !	#DIV/0 !
FRAIS ANNEXES	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS					
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)					
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)					
COMMUNICATION					
AUTRES					
TOTAL DÉPENSES (hors valorisations)	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €

COÛTS VALORISÉS	2015	2016 ajusté	2017	2018	2019
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €

RECETTES	2015	2016 ajusté	2017	2018	2019
SUBVENTIONS ÉTAT	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
DRAC					
DRAC AUTRE					
MCC – DGCA					
AUTRES MINISTÈRES					
SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
CONSEIL RÉGIONAL					
CONSEIL GÉNÉRAL COMMUNE(S)					
AUTRES SUBVENTIONS	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
EUROPE					
AUTRES					
AIDES ET FINANCEMENTS	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
SOCIÉTÉS CIVILES					
MÉCÉNAT					
AUTRES					
RESSOURCES PROPRES	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
COPRODUCTIONS, CORÉALISATIONS			#DIV/0 !	#DIV/0 !	#DIV/0 !
PRÉ-ACHATS			#DIV/0 !	#DIV/0 !	#DIV/0 !
VENTES DE SPECTACLE BILLETTERIE			#DIV/0 !	#DIV/0 !	#DIV/0 !
FONDS PROPRES					
AUTRES RECETTES	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
TOTAL RECETTES (hors valorisations)	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €

SYNTHÈSE	2015	2016 ajusté	2017	Variation	2018	Variation	2019	Variation
PART DES DÉPENSES hors valorisations / TOTAL DÉPENSES				#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !
PART SUBVENTIONS / TOTAL RECETTES				#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !
PART RESSOURCES PROPRES / TOTAL RECETTES				#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !
PART PERSONNEL / TOTAL DÉPENSES hors valorisations				#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !
PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL				#DIV/0 !		#DIV/0 !		#DIV/0 !

PROGRAMME ARTISTIQUE ET CULTUREL 2017, 2018 ET 2019

PRÉSENTATION DU PROJET GLOBAL

PERSPECTIVES GÉNÉRALES DE DÉVELOPPEMENT, STRUCTURATION ET PÉRENNITÉ DE L'EMPLOI

L'ÉQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet global)

L'équipe artistique est composée de :

L'équipe technique est composée de :

L'équipe administrative est composée de :

SYNTHÈSE DES CRÉATIONS ET REPRISES ENVISAGÉES (détaillés dans les pages suivantes)

0 spectacles pour 0 représentations dont 0 hors région siège			
	A - Ch.-A - L	FRANCE hors A - Ch.-A - L	ÉTRANGER
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS	0	0	0
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE			

RÉSIDENCES DE MOYENNES OU LONGUES PÉRIODES ENVISAGÉES

NÉANT

PERSPECTIVES DE SENSIBILISATION, DE FORMATIONS ET AUTRES ENVISAGÉES EN DIRECTION DES PUBLICS ET DES TERRITOIRES, en lien avec le travail artistique

ANNÉE	TYPE D'ACTION	PARTENAIRES	VOLUME HORAIRES	NOMBRE d'intervenants	PUBLICS VISÉS	NOMBRE de personnes concernées

LES COPRODUCTIONS ET PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

Pas de coproductions pour ce projet n°1

BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET N°1

DÉPENSES		RECETTES	
DÉPENSES DE PERSONNEL	0 €	SUBVENTIONS ÉTAT	0 €
ARTISTIQUE		DRAC (part subvention)	
ADMINISTRATIF		DRAC AUTRE	
TECHNIQUE		MCC - DGCA	
FRAIS ANNEXES	0 €	AUTRES MINISTÈRES	
VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS		SUBVENTIONS COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	0 €
FRAIS TECHNIQUES (décors, régie, etc)		CONSEIL RÉGIONAL	
ADMINISTRATION (locaux, téléphone, etc)		CONSEIL GÉNÉRAL	
COMMUNICATION		COMMUNE(S)	
AUTRES (voir ci-dessous)		AUTRES SUBVENTIONS	0 €
		EUROPE	
		AUTRES	
		AIDES ET FINANCEMENTS	0 €
		SOCIÉTÉS CIVILES	
		MÉCÉNAT	
		AUTRES	
		RESSOURCES PROPRES	Nbre 0 €
		CO-PRODUCTIONS	
		CO-RÉALISATIONS	
		PRÉ-ACHATS	
		VENTES DE SPECTACLE	
		BILLETÉRIE	
		FONDS PROPRES	
		AUTRES RECETTES	0 €
TOTAL DÉPENSES	0 €	TOTAL RECETTES	0 €

COÛTS VALORISÉS	
TOTAL COÛTS VALORISÉS	0 €

SYNTHÈSE DU BUDGET DU PROJET N°1	
PART DES DÉPENSES / TOTAL DÉPENSES Valorisées	
PART AIDE DRAC / TOTAL SUBVENTIONS	
PART AIDE DRAC / BUDGET TOTAL	
PART SUBVENTIONS / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART RESSOURCES PROPRES / RECETTES Hors valorisation des apports en nature	
PART PERSONNEL / DÉPENSES Hors coûts valorisés	

AUTRES PROJETS DE CRÉATION

PROJET N°2 OU PROJET DE REPRISE :

Ce spectacle est un spectacle .

Sa durée est de .

Il sera créé le 30 décembre 1899 et accueilli par - .

Cette date est .

TEXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°2 (intentions, motivations, hypothèses de recherche)

L'ÉQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet de création n°2)

CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS

Metteurs en scène	
Dramaturges	
Auteurs	
Décors/Costumes	
Lumières	
Regard ext.	
Autres	

ARTISTES INTERPRETES PREVUS

Comédiens, Circassiens	
Autres artistes	

PERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°2

DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURE	VILLE	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS		MODALITÉS DE DIFFUSION
			CONFIRMÉES	EN COURS DE NÉGOCIATION	
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS			0	0	

LES COPRODUCTIONS

Pas de coproductions pour le projet n°2

Voir projets suivants en page 12

TEXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION N°3 (intentions, motivations, hypothèses de recherche) ou DU PROJET DE REPRISE (rappel du projet initial, motivations à la reprise, plan de travail)

L'ÉQUIPE (qui va mettre en œuvre le projet de création n°3 ou le projet de reprise)

CRÉATEURS ET CONCEPTEURS ARTISTIQUES PRÉVUS

Metteurs en scène	
Dramaturges	
Auteurs	
Décors/Costumes	
Lumières	
Regard ext.	
Autres	

ARTISTES INTERPRETES PREVUS

Comédiens, Circassiens	
Autres artistes	

PERSPECTIVES DE DIFFUSION DU PROJET DE CRÉATION N°3 OU DU PROJET DE REPRISE

DATES / PÉRIODES DE DIFFUSION	STRUCTURE	VILLE	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS		MODALITÉS DE DIFFUSION
			CONFIRMÉES	EN COURS DE NÉGOCIATION	
TOTAL DES REPRÉSENTATIONS			0	0	

LES COPRODUCTIONS

DÉTAIL DES PROJETS SUIVANTS

NOTES

COMMISSION INTERRÉGIONALE DE DANSE 2017
PLATES-FORMES D'AUDITION DES COMPAGNIES

PRÉSENTATION

NOM DE LA COMPAGNIE : Compagnie TITANOS

NOM DU RESPONSABLE ARTISTIQUE : **Pierre GALOTTE**

PERSONNE JOIGNABLE LE JOUR
DE LA PRÉSENCE AU PLATEAU :

MOBILE :

COURRIEL :

Dossier suivi par la DRAC ALSACE-CHAMPAGNE-ARDENNE-LORRAINE

DATE ET LIEU DE L'AUDITION

Choix 1 :

Choix 2 :

Validation par le service instructeur

DATE RETENUE :

HORAIRE ATTRIBUÉ : *à remplir par le service instructeur*

TYPE RETENU :

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

NOMBRE D'INTERPRÈTES SUR SCÈNE :

BESOINS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

RAPPELS TECHNIQUES SUR LE DÉROULEMENT DES PLATES-FORMES

PRÉSENTATION AU PLATEAU : DURÉE DE LA PRÉSENTATION : 20 MINUTES
ENTRETIEN AVEC LA COMMISSION : 15 MINUTES
DURÉE TOTALE : 35 MINUTES

PRÉSENTATION VIDÉO : DURÉE DE LA PRÉSENTATION : 10 MINUTES
ENTRETIEN AVEC LA COMMISSION : 15 MINUTES
DURÉE TOTALE : 25 MINUTES

ENTRETIEN : DURÉE : 20 MINUTES



Liberté • Egalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFECTURE DE LA RÉGION ALSACE-CHAMPAGNE-ARDENNE-LORRAINE

Direction régionale
des affaires culturelles
d'Alsace – Champagne-Ardenne –
Lorraine

Affaire suivie par :
Pôle Création
Tél : 0388155701

Courriel :

À Strasbourg, le 24 février 2017

CONVOCATION

Monsieur,

Vous avez souhaité participer aux plates-formes interrégionales d'aide à la création chorégraphique 2017.

Votre demande a été acceptée et votre audition devant les membres de la commission consultative aura lieu :

Afin de pouvoir vous installer dans les meilleures conditions, je vous remercie de bien vouloir vous présenter sur le lieu au moins une heure avant l'horaire fixé.

En cas de problème de dernière minute le jour de votre passage, merci de bien vouloir nous joindre au numéro suivant : 0662961825. Ce numéro reste à utiliser en unique cas d'urgence.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Pour le préfet de la région
Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine
et par délégation,
la Directrice Régionale des affaires culturelles,

Anne MISTLER

Monsieur Pierre GALOTTE
Compagnie TITANOS
71 avenue Foch
54000 NANCY
FRANCE

Direction régionale des affaires culturelles
2, place de la République – 67082 STRASBOURG cedex
Téléphone : 0388155700



Liberté • Egalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFECTURE DE LA RÉGION ALSACE-CHAMPAGNE-ARDENNE-LORRAINE

AIDE AU PROJET ARTS DE LA RUE

2017

Ouroboros

Porté par : Compagnie TITANOS

Montant demandé : *15 000 €*