



EXCITATION FURBANE

COMPAGNIE TITANOS

CRÉATION 2023

Genèse du projet — p. 3

EXCITATION FORAINE : - Narration — p. 5

- Tableaux — p. 6

Repères — p. 8

Soutiens — p. 11

Contacts — p. 12



Espace de liberté pour chiens - Peyrolles, Aurillac 2023 © Ruben Silozio



Facade foraine - MAXI BALON Paranoid Playground © Baptiste Cozzupoli

Au commencement, il y a l'envie de revisiter les codes du forain, de jouer avec ses dimensions symboliques et plastiques, de conserver son côté éminemment populaire voire politique : tout le monde est invité quelque soit son milieu d'origine, tarif unique, tou·te·s semblables face à nos rires et nos peurs.

Ensuite, il y a notre manière singulière de procéder : commencer par faire plutôt que penser, construire parfois sans plan, avec l'énergie de la spontanéité, et souvent faire et refaire. Prendre du recul, questionner ces créations, tisser un récit. Partir de l'objet et en extraire son sens, l'œuvre comme protagoniste du spectacle.

Enfin, faire vivre ces attractions, donner à voir du beau, de l'inutile, du stupide et du subtil. Veiller à conserver une façon singulière de recevoir le public, accorder l'ambiance générale et l'apparence des objets : le brut comme ligne artistique. Ne ménager ni le matos ni le spectateur et faire prospérer un univers. Comme pour nos constructions, glaner la matière au fil des rencontres. S'enrichir du public et des représentations, étoffer l'écriture, rien n'étant jamais vraiment figé.

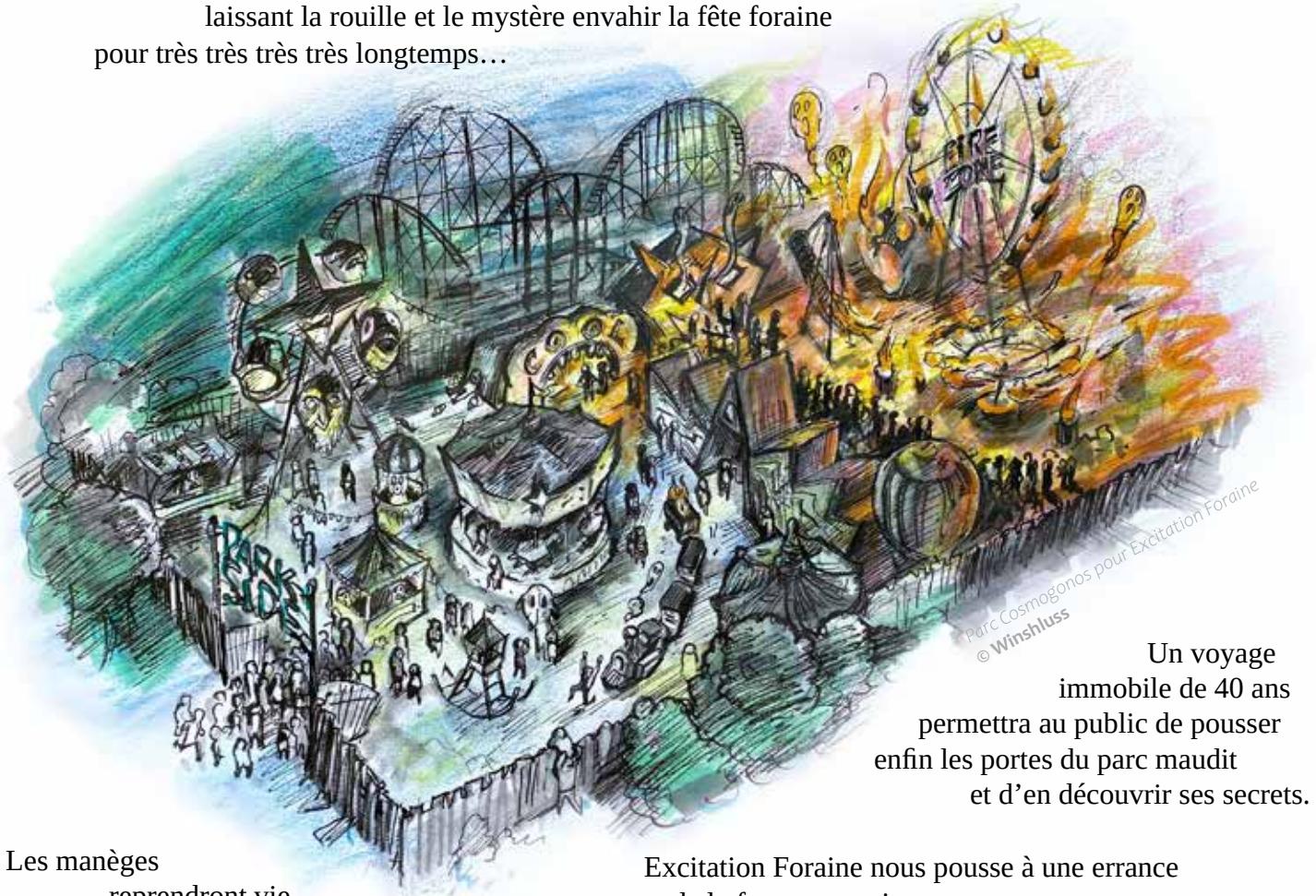




EXCITATION FORAINE

Nous sommes en 1983, le public attend avec impatience de pénétrer dans le parc d'attractions «Cosmogonos» .

Pourtant, l'inauguration va tourner au drame, laissant la rouille et le mystère envahir la fête foraine pour très très très très longtemps...



Parc Cosmogonos pour Excitation Foraine
© Winshluss

Un voyage immobile de 40 ans permettra au public de pousser enfin les portes du parc maudit et d'en découvrir ses secrets.

Les manèges reprendront vie, dans la joie et la fureur.

Excitation Foraine nous pousse à une errance au cœur de la fantasmagorie, dans un monde parallèle pourtant bien réel.

Le spectacle est composé de trois tableaux se jouant dans trois espaces distincts, successivement dévoilés au public. Ces trois actes sont mis en vie par des comédiens et manipulateurs et magnifié par une composition musicale sur mesure.

1. Ouvre ta gueule

La première partie est une scène d'introduction, elle a vocation à mettre le spectateur en condition et créer une attente.

Réveille toi parc maudit !

2. Cosmogonos

Le spectateur, guidé par le grand mage, peut enfin pénétrer dans le parc, puis y déambuler librement. Il est plongé dans un univers saturé de couleurs, de sons et peuplé par d'étranges personnages.

On donne ici à contempler une multitude d'attractions et de façades foraines toutes vivantes à leur manière mais fermées au public.

D'où viennent ces présences ?

3. Le temps n' existe plus

Le spectateur est invité in fine à entrer dans un ultime espace, pour célébrer la grande messe de feu, noyé dans un paysage de brasiers en mouvements.

Bienvenue à bord du manège
de l'apocalypse...







REPÈRES

**Mise en scène du cheptel Titanos
pour un spectacle grand format**

**Non frontal & non statique
Contemplatif et immersif**

**10 attractions foraines
50 mètres linéaire de façades foraines
12 machines de feu**

**Musique originale
Live & captations**

Durée : 1 heure 20 minutes

**Jauge : 1500 spectateurs
Debout & en déambulation**

**Au crépuscule / de nuit
A partir de 10 ans**

**33 artistes et techniciens
(au moins autant de complices)**





Puis, ce fut le moment du SPECTACLE



COSMOGONOS
- excitation foraine -



INRACONTABLE
INCOMPARABLE



Ce machin fera 2
coup sûr date dans



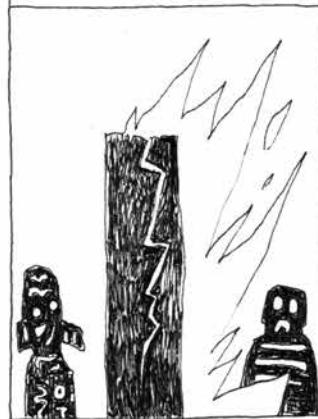
l'histoire des Arts
de la rue, et de l'art



en général. Je ne
pense pas avoir vu



quoique ce soit de
plus TOTAL, en tout



ce n'est pas grand chose
d'aussi beau de ma vie.



SOUTIENS & PARTENARIATS

Spectacle écrit avec la complicité de WINSHLUSS

Première au festival d'Aurillac 2023

Soutiens à la création et accueils en résidences :

Coproduite avec ÉCLAT, Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Aurillac (15)

Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais (62)

Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Vieux-Condé (59)

L'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Sotteville-lès-Rouen (76)

Le MÉMO, lieu de fabrication pour les arts de la rue, Maxéville (54)

Le Moulin Fondu, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public d'île de France, Garges-lès-Gonesse (95)

Furies, Festival des arts du cirque et de la rue, Châlons-en-Champagne (51)

Lieux publics - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP) & Pôle européen de production, Marseille (13)

Le Sablier, Centre National de la marionnette, Ifs / Dives-sur-Mer (14)

La Laverie, Association de promotion des arts de rue, Saint Étienne (42)

Le CCOUAC, Centre de Création Ouvert en Campagne - Montiers-sur-Saulx (55)

La Basse Cour Des Miracles, Strasbourg (67)

Association Ôlavach

Le Conseil Régional Grand Est

Le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle (54)

La ville de Nancy (54)

La ville de Châlons-en-Champagne (51)

DRAC Grand-Est

DGCA, Aide Nationale à la création Spedidam





Contact production / diffusion

Cécile Dechosal
06 73 81 19 15
diff.titanos@gmail.com

Contact artistique

Pierre Galotte
06 87 70 54 56
pierregalotte@yahoo.fr

www.manegetitanos.weebly.com

www.facebook.com/compagnie.titanos