

OUROBOROS

SOMMAIRE

I. Axes de création de la compagnie TITANOS	p. 4
II. Genèse	p. 5
III. Intentions	p. 6
III. Références et inspirations	p. 7 > 9
IV. Description : propos et traitement	p. 10 > 13
V. Equipe artistique et collaborations	p. 14
V. Planning prévisionnel	p. 15
VI. Soutiens	p. 16

I. AXES DE CREATION DE LA COMPAGNIE TITANOS

Retraitement de la fête

Revisiter les attractions foraines dans des dimensions plastiques et théâtrales.

Mariage de l'esthétique brute et des mécanismes

Des matériaux récupérés, sculptés et assemblés qui invitent à la lecture des formes : la volonté de rendre l'informe, l'indistinct et le fortuit en une attraction mécanique.

L'oeuvre comme protagoniste du spectacle

Le décor ne vient plus simplement appuyer le jeu du comédien, mais guide le contenu de son discours.

Différents niveaux de lecture pour parler à la diversité du « tout public »

Des attractions qui s'adressent aux adultes, comme aux enfants, spectateurs et acteurs.



II. GENESE DU PROJET DE CREATION OUROBOROS

Les membres de la Compagnie TITANOS sont fascinés par les fêtes foraines - déploiement d'un paradis moderne pour un voyage immobile - et les émotions qu'elles suscitent (on hurle, on rigole, on se dégonfle). Comédiens, plasticiens, constructeurs, ils revisitent cet univers au travers d'attractions décalées, décors de spectacles foutraques.

En 2014, ils créent le Manège Titanos, né de l'a(rt)ccumulation de matières mi-volées, mi-récupérées, sauvagement assemblées. Une attraction détraquée, oeuvre d'art brut stimulant l'inventivité, qui porte un coup fatal à l'image figée du manège dans un rapport au tout public extrêmement sincère.

Ils poursuivent la folle envie de construire un ensemble d'architectures foraines spectaculées.



UNE ROUE FORAINE PLUSIEURS DIMENSIONS

attraction

oeuvre plastique

espace scénique

théâtre de marionnettes

protagoniste du spectacle

La roue, encadrée d'un castelet, et son environnement constituent l'espace scénique. Un décor de théâtre en hauteurs et volumes qui joue sur les échelles. Les cinq nacelles accueillant les passagers sont manipulées comme des marionnettes géantes.

L'implantation dans l'espace public se fait à la manière des « pop up ». L'attraction se déploie, ses éléments se mettent en mouvement. L'architecture et ses décorations se découvrent progressivement au public, au fil de l'histoire, puis lorsqu'il est invité à monter dans la roue.

IV. REFERENCES ET INSPIRATIONS : l'hypnotique roue



OUROBOROS signifie « qui se mord la queue »

C'est le symbole du monde en état de rotation, du cycle du temps, de l'éternel recommencement. Il peut être vu comme autodestructeur (la fin) ou au contraire comme la renaissance (le début), lorsqu'un soleil luit en son milieu.

L'Ouroboros est le paradoxe : car s'il se mange, alors le serpent ne peut plus se manger ?!

La roue de fortune est la dixième des arcanes des Tarots.

Cette carte majeure détient le secret des destinées. Enigmatique, elle suscite un sentiment oscillant entre l'effroi et l'espoir. Objet ésotérique, cette inspiration nous emmène vers un univers mystique. Les deux termes "fortune", au sens de providence, et "roue", élément concret, symbolisent et relient le divin et l'humain.

La roue *rota* / les tarots

Les illustrations médiévales des Tarots de Marseille représentent des chimères, cadavres exquis de bestioles et de d'humains, dans des situations intrigantes. L'accumulation des détails et les teintes des peintures de Jérôme Bosch nous renvoient aux secrets de ces images foisonnantes. Chacun en fait son interprétation.

Un dessin (de Cécilien Malartre) vaut mille mots.



La fête foraine, voyages immobiles

Une échappée dans un univers de liberté, d'excès et de rêverie. Comme le miroir des désirs de tous ceux qui veulent s'émerveiller ou s'encanailler.

IV. REFERENCES ET INSPIRATIONS : la communion fantastique



Du fantastique fait main

Des décors de carton pâte et des effets spéciaux surannés comme dans les spectacles enfantins, amateurs, de fin d'année.

Le film *Les aventures du baron de Münchhausen* de Terry Gilliam

Le film *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson

Le clip *Book of the days* de Meredith Monk



Le folklore et ses rites païens

Les techniques de transmission d'une génération à l'autre des croyances et histoires : récits, musiques, danses, chanson de geste, sketches et saynètes sacrés.

Les techniques de recherche collective de l'extase et les moments de communion.

Des traditions ni populaires, ni du peuple, mais du monde, avec ses spécificités régionales.

IV. REFERENCES ET INSPIRATIONS : Le marabout, la voyante, le charlatan, l'animateur de divertissement

Les guides de notre voyage sont les cadavres exquis de ces figures.

Des dégaines inspirées d'une galerie de costumes de cérémonies, chargés de traditions. Un assemblage de grigris et d'amulettes tirés d'objets du quotidien.





Autel du grand décalage d'une cérémonie du troisième trip, la roue est l'oeuvre d'une vie d'un groupe de passionnés.

L'Amicale de l'Ouroboros fait revivre au pied de son totem reconstitué les mythes fantasques d'une religion enterrée.

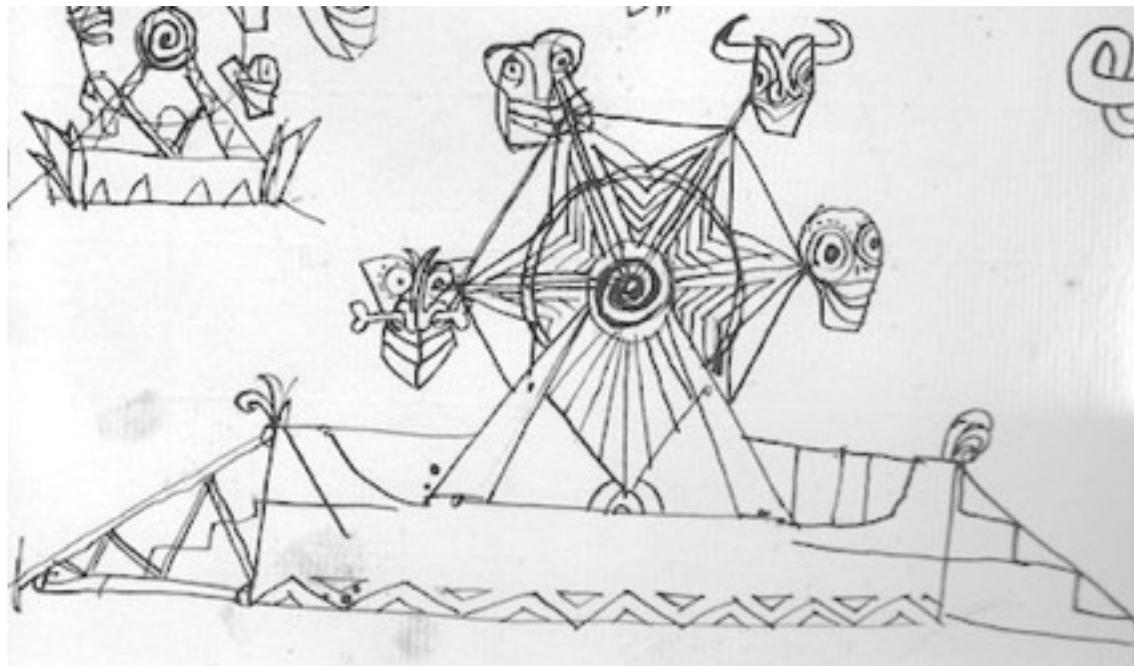
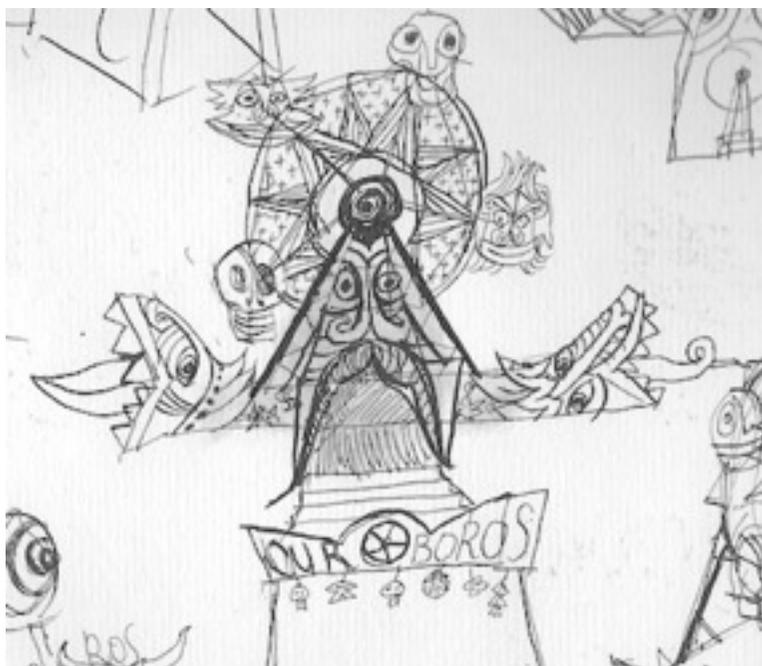
Exposés illustrés, chansons de geste, exhibition de reliques animées, interprétations douteuses, reconstitutions approximatives, effets spéciaux surannés font partie d'un rituel empruntant tant aux fêtes folkloriques et aux cérémonies religieuses qu'aux spectacles de fin d'année.

// Spectacle tout public - 1 heure

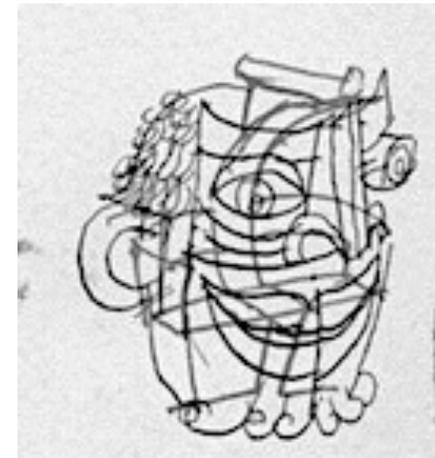
// Suivi de 2 heures d'entresort pour monter sur l'attraction et découvrir la machinerie

// 4 comédiens

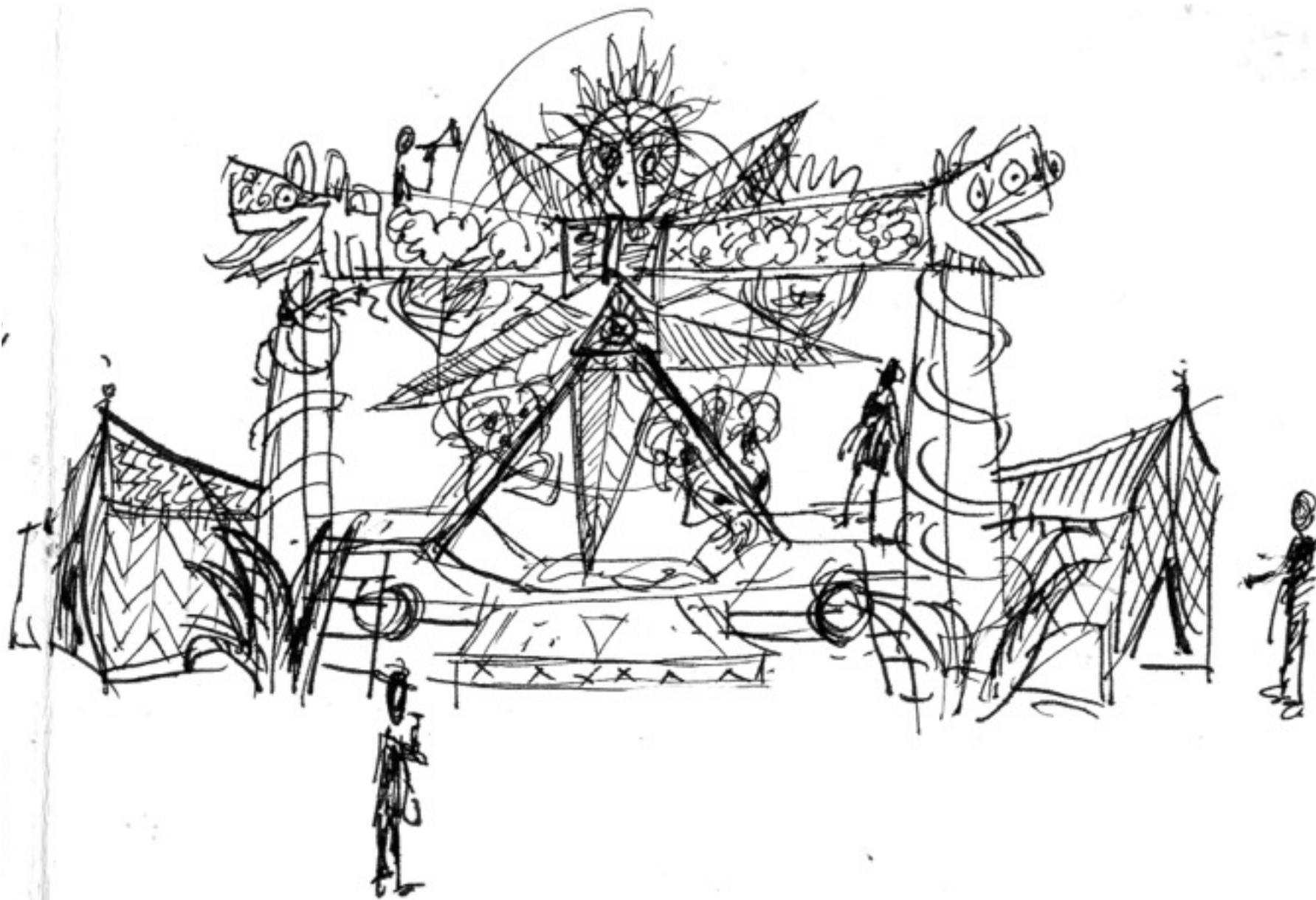
V. DESCRIPTION DE LA NOUVELLE CREATION : TRAITEMENT



TECHNIQUES // Assemblage et sculpture de bois et de métal // Travail des tissus et des matériaux souples : impression, habillage, tenture



V. DESCRIPTION DE LA NOUVELLE CREATION : TRAITEMENT



V. DESCRIPTION DE LA NOUVELLE CREATION : TRAITEMENT

Les écritures dramatique, architecturale, plastique et musicale sont concomitantes.

L'imagination de la religion, de ses personnages, ses mythes et ses paysages est la base de l'écriture du spectacle.

Bande originale, la **création musicale** contribue à la narration.

La scénographie comporte une roue montée sur un socle-remorque de 7,5 mètres de haut, avec 5 nacelles supportant chacune le poids de 2 adultes. Un castelet de 6 mètres de haut cadre la scène.

L'esthétique est brute. Des matériaux récupérés, sculptés, assemblés invitent à la lecture des formes avec la volonté de rendre l'indistinct et le fortuit en une attraction mécanique.

>> vous pouvez suivre l'évolution du projet en consultant les journaux de bord



VI. EQUIPE ARTISTIQUE ET COLLABORATIONS

Auteurs - comédiens interprètes - constructeurs :

Lesli BAECHEL, Pierre GALOTTE, Gaël RICHARD, Richard REWERS et Valentin MALARTRE

Metteur en scène - direction d'acteurs :

Gwen ADUH - Compagnie des Femmes à Barbe

Entrainement à l'imaginaire et exercices d'écriture et de jeu :

Arnaud AYMARD - Compagnie Spectralex

Exercices de jeu :

Jean Louis CORDIER - Compagnie Troupe

Vocalises - chant gesticulé :

Jerome COLLOUD - Compagnie Les trois points de suspension

Création musicale :

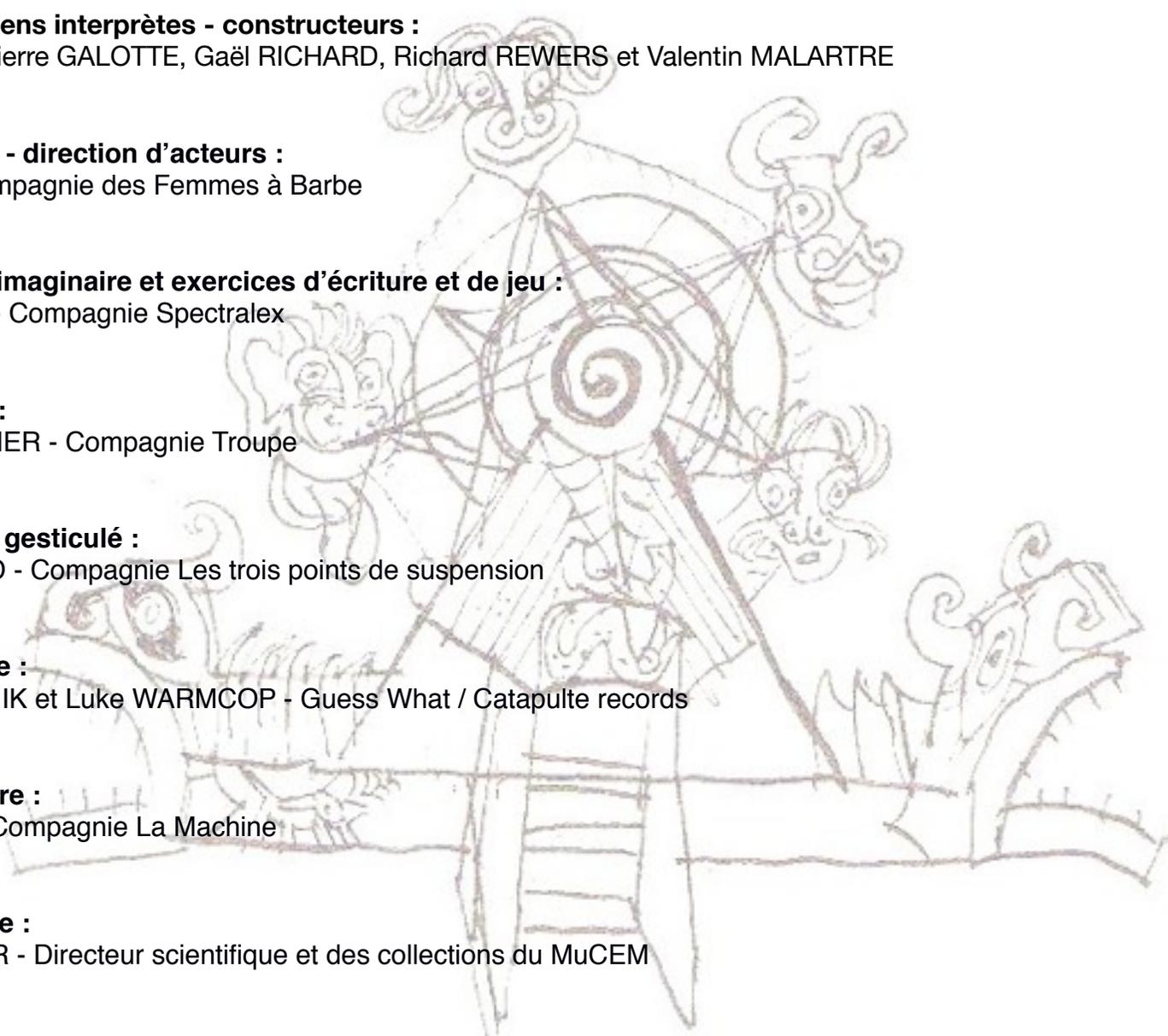
Graham MUSCHNIK et Luke WARMCOP - Guess What / Catapulte records

Ingénieur structure :

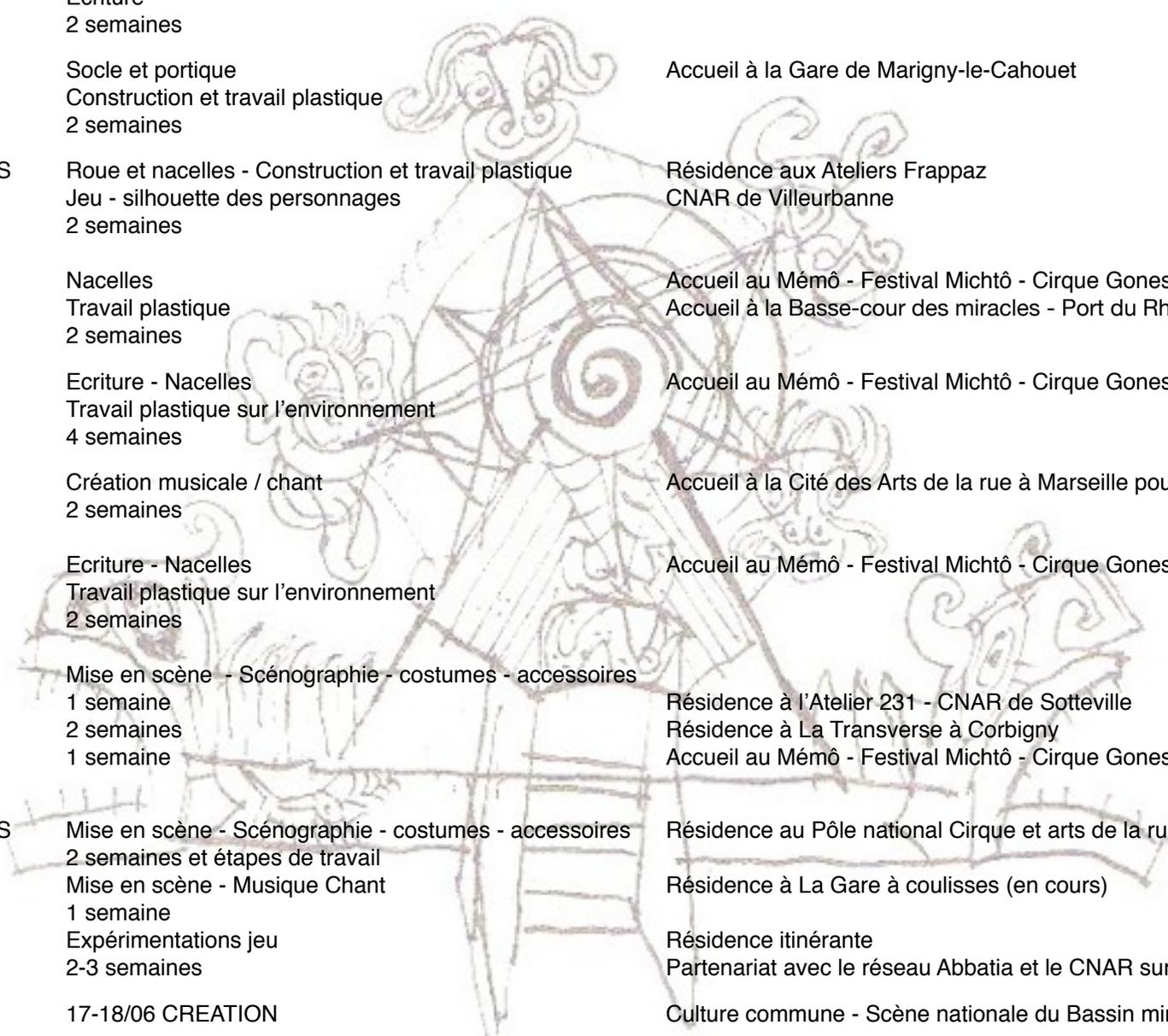
Quentin ALART - Compagnie La Machine

Crédit scientifique :

Zeev GOURARIER - Directeur scientifique et des collections du MuCEM



VII. PLANNING PREVISIONNEL DE CREATION // 2015 > 2017 // 28 SEMAINES



2015	AUTOMNE	Recherches artistiques, techniques et de partenariats Écriture 2 semaines	
2016	HIVER	Socle et portique Construction et travail plastique 2 semaines	Accueil à la Gare de Marigny-le-Cahouet
	PRINTEMPS	Roue et nacelles - Construction et travail plastique Jeu - silhouette des personnages 2 semaines	Résidence aux Ateliers Frappaz CNAR de Villeurbanne
	ÉTÉ	Nacelles Travail plastique 2 semaines	Accueil au Mémô - Festival Michtô - Cirque Gones à Nancy Accueil à la Basse-cour des miracles - Port du Rhin à Strasbourg
	AUTOMNE	Ecriture - Nacelles Travail plastique sur l'environnement 4 semaines	Accueil au Mémô - Festival Michtô - Cirque Gones à Nancy
2017	HIVER	Création musicale / chant 2 semaines	Accueil à la Cité des Arts de la rue à Marseille pour le chant
		Ecriture - Nacelles Travail plastique sur l'environnement 2 semaines	Accueil au Mémô - Festival Michtô - Cirque Gones à Nancy
		Mise en scène - Scénographie - costumes - accessoires 1 semaine 2 semaines 1 semaine	Résidence à l'Atelier 231 - CNAR de Sotteville Résidence à La Transverse à Corbigny Accueil au Mémô - Festival Michtô - Cirque Gones à Nancy
	PRINTEMPS	Mise en scène - Scénographie - costumes - accessoires 2 semaines et étapes de travail Mise en scène - Musique Chant 1 semaine Expérimentations jeu 2-3 semaines	Résidence au Pôle national Cirque et arts de la rue d'Amiens Résidence à La Gare à coulisses (en cours) Résidence itinérante Partenariat avec le réseau Abbatia et le CNAR sur pont en cours
	ÉTÉ	17-18/06 CREATION	Culture commune - Scène nationale du Bassin minier

BUDGET PREVISIONNEL ESTIMÉ À 165 250 €

COPRODUCTIONS

Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais
Le parc du Haut Fourneau U4 - CA du Val de Fensch

LIEUX DE RESIDENCES ACQUIS

Les ateliers Frappaz - CNAR de Villeurbanne
L'Atelier 231- CNAR de Sotteville les Rouen
Le Hangar - Pôle national Cirque et arts de la rue (PNAC) d'Amiens
La transverse - Metalvoice - Corbigny (58)

RESIDENCE EXPERIMENTATION JEU (en cours)

Réseau Abbatia et Le CNAR sur le Pont - La Rochelle / Nouvelle Aquitaine

LIEUX D'ACCUEIL ACQUIS

La cité des arts de la rue - Karwan - Marseille
La cité es arts de la rue - Générisk Vapeur - Marseille
La gare à coulisses - Transe express (26)
Mémô - Cirque Gones - Nancy/Maxéville
La Basse-cour des miracles - Strasbourg
La gare de Marigny-le-cahouët (21)

SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Ville de Nancy
Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle
Conseil Régional de Lorraine - Région Grand Est
Ministère de la culture- DGCA et DRAC (en cours)

