

MASCARADE

CRÉATION 2021

MITANOS
AGITATION BOND
FORAIN VOYAGE



SOMMAIRE

La Compagnie TITANOS	— p. 3
Genèse du projet	— p. 4
Mascarade	— p. 5
Pistacol	— p. 8
Protocole artistique	— p. 9
Equipe artistique	— p. 10
Collaborations	— p. 11
Soutiens	— p. 12
Contacts	— p. 13



TITANOS



Depuis 2014, TITANOS revisite la fête foraine et prend toujours autant de plaisir à la “fabriquer”. Presque dix ans, à en faire toujours un peu plus que le maximum.

La compagnie place la création plastique au centre du processus d’écriture. L’objet comme point de départ du spectacle, l’œuvre comme protagoniste de chaque représentation. Pour Mascarade, une nouvelle dimension s’ajoute : l’objet incarné.

Avec MASCARADE, Titanos cultive et fait prospérer un univers d’ambiances singulières, brutes et colorées avec ... un max d’attirail d’objets sonores, de rituels, d’hallucinations, de bizarreries, de fun, de flip, de transe, de silence et d’inutile.



Mascarade, c’est un bricolage de pratiques et de croyances. So new Age...!

GÉNÈSE

Comme point de départ :

l'envie de partager un projet "expérimental"
avec des personnes nouvelles et venues d'horizons disparates.

L'idée :

inviter 9 artistes plasticiens et illustrateurs
à la réalisation en huis clos d'une série de masques,
un temps de travail originel,
imaginé comme un rituel envoûtant, une immersion totale
baignée dans une ambiance sonore décapante.

De cette transe créatrice, dans un amas de matières,
d'esthétiques et de sons, naissent 60 masques - personnages :

Mascarade prend place.



À la suite de ce premier laboratoire, l'évidence d'accompagner ces masques d'un univers sonore se confirme. La lutherie sauvage entre en scène, deuxième temps de travail à 36 mains chapeauté par **Alfred Spirli** (luthier sauvage).

Un troisième temps de recherche guidé par **Camille Perrin** (clown et comédien) s'organise pour développer la mise en corps et en mouvement de ces masques, en groupe et individuellement.

Les expérimentations publiques de l'été 2021 sont autant d'opportunités de mettre en pratique ces explorations. Tout en créant un joyeux bazar, nous y entamons la déclinaison d'une boîte à outils de jeux, multipliables et illimités.



MASCARADE

mais qu'est ce que c'est?

Le projet garde en lui l'énergie primitive initiale : vivre les choses comme un rituel. Mettre les masques, c'est à nouveau se plonger dans le huis clos des origines.

C'est un bestiaire étrange qui s'implante dans un milieu qui lui est propice. Il fait d'un moment banal un événement particulier, rend le commun énigmatique. Le quotidien prend une dimension magique. L'espace public devient un espace scénique monumental, un pop-up déployant une composition picturale vivante, un paysage lointain ou proche. Il est détourné en immense terrain de jeu.





La compagnie entretient le goût de la rue et des possibilités qu'elle offre. Toucher le passant qui n'était pas convié autant que le spectateur pris à contre pied. D'une participation émotionnelle à une implication active, Mascarade propose à la foule de devenir spectateur, acteur, passager ou encore bricoleur. Trouver des complices et par là multiplier les manières d'envisager sa relation au public.

Au cœur de Mascarade, il y a l'envie de créer un effet de masse, une meute, une nouvelle population. C'est un projet tentaculaire, quand certains s'affairent à construire des objets éphémères, d'autres apparaissent et disparaissent, créent des mirages. Quand deux par-ci se préoccupent de laisser des traces de notre passage, deux, trois, quatre par-là vibreront de leurs extensions sonores...

Mascarade, c'est une improvisation savamment orchestrée qui déboule de tous les côtés.





Spectacle in-situ non frontal

Tout public — de jour / de nuit

**Spectacle sous forme d'apparitions, de tableaux
et d'actions menant à un temps fort final**

**Performance annoncée, mais sans horaires
particuliers — le temps fort arrive comme une
surprise pour le spectateur**

**1 à 20 interprètes
professionnels et complices**

**Durées et déroulement propres
à chaque implantation**

**Scénario des apparitions écrit sur place
en relation au lieu et à l'événement**



PISTACOL

l'atelier do it toi-même de costumisation

Le projet Mascarade se lie étroitement avec Pistacol, l'atelier de confection mobile.

Il a été pensé pour propager l'univers Titanos par des éléments de scénographie vivante sous forme d'atelier ouvert à tous-tes et notamment aux incompetents.

Produites, portées et diffusées par le public, les créations Pistacol contribuent à imprégner la fête de son esthétique (créations de masques, confection de costumes, tunning sur jacket, « pimpage » de vêtement...).



Pistacol accompagne Mascarade dans ses sorties pour continuer d'étoffer le vestiaire de costumes et de masques, agrandir les familles de personnages et confectionner de la sape à gogo pour habiller les personnages. C'est aussi un stand d'endoctrinement et de recrutement de complices.

PROTOCOLE

La venue de Mascarade nécessite une arrivée deux jours en amont de la représentation (J-2).

Ce temps de préparation fondamental est dédié :

- Au repérage dans l'espace public pour imaginer et écrire nos scénarii,
- A œuvrer à la construction d' objets qui serviront de support à nos rituels (travail pouvant être imaginé de manière participative)
- A former des complices pour rentrer dans l'univers de Mascarade par le biais d'un atelier de mise en mouvement/son
- Parfois apparaître dans l'espace public, le festival, ou un endroit propice repéré à l'avance; de manière inattendue comme des présences annonciatrices

L'inclusion de complices permet de créer un effet de masse, de multiplier les personnages et de donner de la force à nos jeux collectifs. Nous avons besoin de volontaires motivés et disponibles, recrutés en amont par l'organisateur pour participer à la Mascarade en se plongeant dedans.



ÉQUIPE



Valentin MALARTRE
Benoît PATOUREAUX
Cerise LOPEZ
Caroline VILLEMIN
Pierre GALOTTE
Cécilien MALARTRE
Laurence COOLS
Maxime TISSERAND



Jacob VANDENBURGH
Lucas SPIRLI
Pascal ZAGARI
Pauline MARX
Charles HUSSER
Nicolas CÔME
GREGALDUR
...

Ainsi que les complices embarqués sur chaque date.

COLLABORATIONS



Alfred SPIRLI — Lutherie sauvage

Alfred Spirli est percussionniste, bruiteur, improvisateur, il promène avec légèreté son univers bien particulier. Décalé, drôle, virtuose, il **fabrique son propre instrumentarium à partir d'objets du quotidien ou de récupération**, qu'il exploite avec poésie et énergie. Dans son travail, Alfred Spirli communique par **la musique, les sons et l'expression théâtrale réunie**.



Camille PERRIN — Mise en mouvement

Camille Perrin a un **goût immodéré pour le « Jeu »** dans tous les sens du terme. Il aime **travailler sur le mélange des genres et pratiques artistiques**. Contrebassiste tout terrain, musicien aventurier, interprète et compositeur tous azimuts, il milite pour le défrichage des esprits par l'ouverture des oreilles en explorant de nombreux aspects de la création.



SOUTIENS & DIFFUSION

Soutiens à la création

Derrière le Hublot - Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire, Capdenac-Gare (12)
Le Mémô - Lieu de fabrique artistique, Nancy/Maxéville (54)
Animakt - lieu de fabrique pour les arts de la rue et de la piste et d'ailleurs, Saulx-les-Chartreux (91)
La Basse-Cour des Miracles, Strasbourg (68)

Soutiens institutionnels

Ville de Nancy (54)
Département de Meurthe et Moselle
Région Grand-Est
DRAC Grand-Est

Expérimentations 2021

Festival Scènes de Rue - Mulhouse (68)
Festival des Arts de la Rue - Ramonville (31)
Village à Bascule - Thiaville (54)
La cour est à vous - Jarville (54)
La Terrasse - Nancy (54)
Festival Coup de Chauffe - Cognac (16)

Diffusion 2021/2022

Festival Michtô - Nancy/Maxéville (54)
Big Bamboche - Derrière le hublot, Capdenac-Gare (12)
Festival Jeunes Pousses - Animakt, Saulx-les-Chartreux (91)



CONTACTS

Production / diffusion

Cécile DECHOSAL
06 73 81 19 15
diff.titanos@gmail.com

Artistique

Benoit PATOUREAUX
06 65 79 57 33

Valentin MALARTRE
06 73 58 58 22



Photographies : Ruben SILIZIO / Charline THIRIET



www.manegetitanos.weebly.com

www.facebook.com/compagnie.titanos